





Colecciones 2023

COLECCIONES

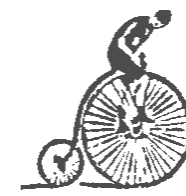
2024

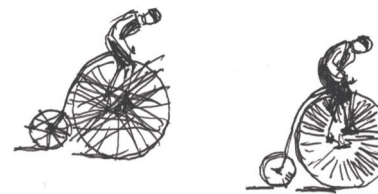
demipage



www.demipage.com

demipage





Hace 20 años, Demipage vio la luz con la intención de dar cobijo a todas esas propuestas creativas que nunca vimos o leímos antes o, mejor dicho, que siempre tuvimos cerca pero nunca concretadas en un libro. Hoy podemos decir que lo hemos conseguido.

No siempre ha sido un camino fácil. En muchos momentos ha tomado la apariencia de una travesía en el desierto, larga, lenta y llena de obstáculos. No ha sido tampoco un camino en línea recta. Pero los oasis nos han permitido continuar, hemos podido parar y beber, e incluso hemos disfrutado revolcándonos en la arena.

En este tiempo, nos hemos mantenido fieles a los motivos que nos llevaron a crear la editorial. Hemos dado voz a creadores heterodoxos, a escritores, poetas, fotógrafos, ilustradores y músicos. Hemos servido de plataforma de lanzamiento para esos artistas que no siempre tienen acceso a los circuitos más comerciales de la industria editorial. En el proceso, además, hemos respetado su mundo creativo y su ritmo de producción: hemos preservado su autenticidad y la nuestra.

Nuestro catálogo, este que aquí presentamos, no es solo una exposición de los proyectos que hemos conseguido sacar adelante. Es también una muestra de agradecimiento hacia todos esos eslabones de la cadena del libro que han sido nuestros cómplices en el proceso. Libreros, distribuidores y críticos de prensa. Sin ellos, nuestro trabajo no sería posible; sin su confianza, Demipage no podría existir.

Pero, si hay alguien esencial en la editorial, es el autor. Son los autores quienes nos alientan a seguir adelante, quienes nos brindan su intimidad, plasmada en su obra, para que le demos forma y la llevemos al lector. Para ello, acompañamos cada libro con un diseño particular, con un trabajo propio e individualizado, con todas esas ganas que, después de 20 años, todavía conservamos, puede que con mayor intensidad que nunca.

El mundo del libro no tiene por qué acabarse en los grandes grupos. Las sorpresas suelen llegar, de hecho, de la mano de las editoriales pequeñas, que dan cabida a voces disonantes, que abren la puerta de la industria a las nuevas corrientes. En eso estamos.

David Villanueva
EDITOR



Colección

narrativa





Narrativa española

Datos técnicos

Formato cerrado: 14 por 20,5 cm

Encuadernación: Rústica



«Nos sigue sorprendiendo por el universo literario que crea, alejado por completo de modas y actualidades».

EL DIARIO MONTAÑÉS

Y es que la puesta de largo de Barrio, efectivamente, bien merece una tasación generosa. Y sus virtudes, que son muchas, justifican de largo la apuesta decidida de un autor de fuste para su sello, Demipage.

Barrio nos sigue sorprendiendo por el universo literario que crea, alejado por completo de modas y actualidades: un exótico país hispanoamericano primero, una ficticia isla española, Macaya, más tarde... Ambas, detenidas en un tiempo indeterminado, en algún momento entre el fusilamiento de Aureliano Buendía y la llegada del hombre a la Luna.

«Tulita hace que unas pocas páginas estén llenas de historias».

RNE LIBROLOQUIOS

El entorno exuberante se traslada al lenguaje e incluso al comportamiento humano, donde se confunden, sin embargo, deseo y realidad.



Jesús Barrio, nació en Cantabria en 1982. Creció en un barrio periférico de una ciudad periférica, un lugar separado del centro por un recinto ferial de cien mil metros cuadrados. Vive en Madrid desde 2007, donde trabajó en el mundo del marketing y como coordinador de actividades culturales. Actualmente es profesor

de literatura. En 2017 publicó *Lo que no está*, su primera colección de relatos. *Tan largas las horas* fue su presentación en la editorial Demipage, y ahora nos vuelve a sorprender con ***Todo tan Tulita***, una colección de relatos mágicos engarzados alrededor de un personaje fantásticamente real como es Tulita.

«La inclasificable prosa del escritor juega constantemente con la dilación, el requiebro, la musicalidad.

El constante trampantojo».

ZENDA LIBROS

Hay casualidades tan significativas que por fuerza tienen que resultar premonitorias. ¿Cómo explicar, si no, que en la primera reseña que recibe el texto de presentación de Jesús Barrio, un más que interesante debut de este cántabro, cosecha del ochenta y dos, fogueado en el mundo del marketing y ahora profesor de lengua y literatura en Madrid, el duende de la imprenta haga de las suyas y multiplique el precio de portada hasta cifras desorbitadas?

Eso es lo que ocurrió con *Tan largas las horas*, el debut en la media distancia del joven Jesús Barrio. Una errata tal vez no tan casual hizo que, en el papel prensa, el libro pasara de costar catorce euros a nada menos que ochenta y cuatro. ¿Casualidad? Podría ser. Aunque, ¿por qué no pensar que el crítico, entusiasmado tras la lectura, no quiso corregir al editor y ajustar valor y precio, aunque tan solo fuera de forma simbólica y algo quijotesca?



Todo tan Tulita

Jesús Barrio

Narrativa española

Ilustración de cubierta: Jean-François Martin
ISBN: 978-84-128205-1-5
IBIC: FA
17€
Páginas: 195

«Siempre que alguien me demuestra que la vida es así, pasado un tiempo compruebo que la vida no es así.»

«Sus aforismos, así, se convierten en colirio para la percepción, dejándonos tras su lectura con el agri dulce sabor de boca de haber descendido a los infiernos para emerger un poco más sabios, es decir: no tan ilusos pero tampoco derrotados.»

CULTURAMAS

Esta obra es la muestra perfecta de que los aforismos forman parte de las bellas artes. En pocas palabras, el autor arroja luz sobre lo que parece oscuro; con brevedad de estilo, expresa ideas cargadas de contenido.

Rostro desnudo

Antología de aforismos

Es imposible sintetizar todo lo que la presente antología recoge. Hay alegoría, metáfora y lirismo; hay reflexión, paradoja y lección; y hay también sensualidad, complicidad y sensibilidad. Con las pocas palabras de una frase, el autor destapa la realidad, muestra el otro lado de las cosas, obliga a pensar pero invita igualmente a disfrutar.

Francisco Javier Irazoki ha conseguido, a través de un repaso a la obra del autor, seleccionar aquí las mejores muestras del manejo del aforismo por parte de Juan Kruz Igerabide. Cogiendo de aquí y de allá, ha logrado componer una antología sublime, incapaz de dejar indiferente a nadie.



Juan Kruz Igerabide, (Aduna, Guipúzcoa, 1956) ha sido profesor en la Universidad del País Vasco. Dirigió la cátedra Mikel Laboa.

Autor bilingüe (euskera y castellano) de cuentos, novelas y poemas, recibió el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 2018. Antes, en 1994 y 2003, obtuvo el Premio de la Crítica de poesía en euskera. Sus aforismos han sido reunidos en los libros *Sarean leiho* (Alberdania, 1994), *Herrenaren arrastoan* (Alberdania, 1998), *Egia hezur* (Alberdania, 2004), *Labur txintan* (Pamiela, 2018) y *Noiz arte arrazoi* (Alberdania, 2020). El propio Igerabide los ha traducido al español en *También las verdades mueren* (Alberdania, 2004), *Breviario perplejo* (Trea, 2017) y *Hasta cuándo se puede tener razón* (Cypress, 2021). Juan Kruz Igerabide es miembro de la Real Academia de la Lengua Vasca – Euskaltzaindia.

Narrativa española

Ilustración de cubierta: Jean-François Martin

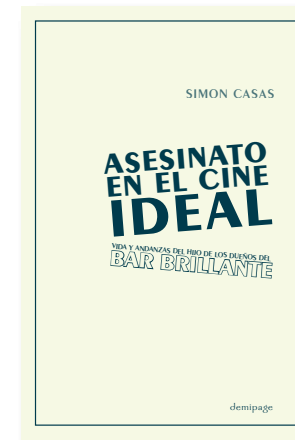
ISBN: 978-84-126069-6-6

IBIC: FA

16€

Páginas: 128

«Para distraerme de mis ideas oscuras, me había acostumbrado a ir cada día al cine de mi barrio, el Ideal, cuya pantalla era mi refugio; una madriguera para el perro perdido en el que me había convertido.»



Dos misteriosos suicidios se suceden durante el rodaje de una película. Las circunstancias son muy extrañas, las casualidades, múltiples. La persecución, la obsesión y la muerte llenan las páginas de la obra, que une lo mejor de la novela negra con un manejo extraordinario del monólogo, y en la que Madrid juega un rol fundamental.

Las fronteras de la locura y la cordura se difuminan en una historia cuyo extraño pero atrayente protagonista se ve asaltado por las dudas sobre la propia identidad y la posibilidad siempre presente del suicidio. Todo ello le invita a reflexionar de una manera sorprendente, y a actuar de forma chocante.

¿Qué es más fácil, matar a otro o matarse a uno mismo?

Simon Casas

Asesinato en el cine Ideal

Vida y andanzas del hijo de los dueños del bar Brillante

Simon Casas nació en Nimes en 1947 de madre turca sefardita y padre polaco. Actualmente es uno de los empresarios taurinos más importantes del mundo. Director de las plazas de Madrid, Valencia y Nimes, y apoderado de algunos de los mejores toreros del momento, vive la tauromaquia con pasión y romanticismo desde que con ocho años y siendo huérfano de guerra se propuso abandonar Nimes un día para viajar a España y convertirse en torero. Ebrio de libros y palabras, este creativo y carismático maletilla llega al Madrid de los sesenta, donde junto con su compañero Alain Montcouquiol (hermano del torero Nimeño II), vivirá las fatigas de un joven soñador y bohemio y deberá enfrentarse a los prejuicios de una sociedad que considera el toreo como un arte exclusivamente español.

En Demipage ya hemos publicado su obra *La tarde perfecta de José Tomás* y ahora publicamos esta impactante novela.

Narrativa española

ISBN: 978-84-126069-4-2

IBIC: FA

16 €

Páginas: 128



«*El don de Vorace* representa, junto con cierto número de poemas, la parte más valiosa del trabajo de Casanova.»

Fernando Aramburu

«Félix Francisco Casanova es autor de una obra turbadora y a la altura de los mejores.»

Blanca Berasátegui
EL CULTURAL

«*El don de Vorace* es un torrente narrativo, un río que nos lleva por las páginas desbordadas de una novela escrita en verdadero estado de trance. La prosa de Casanova te engulle, te atrapa, te pone la sogá al cuello, mientras las palabras golpean en tus sienes como si alguien te disparara a quemarropa.»

ABC

«Esta novela se nutre de una prosa endiablada y exquisita que deja al lector sin aliento. Ojalá todos nosotros pudiéramos imprimir a nuestras palabras esa fuerza descomunal de intensidad sobrehumana de esta novela que nada entre dos aguas con un fondo negro que todo lo invade.»

Jordi Corominas i Julián
REVISTA DE LETRAS

El don de Vorace

Félix Francisco Casanova

Félix Francisco Casanova nació en Santa Cruz de la Palma el 28 de septiembre de 1956 y murió en Santa Cruz de Tenerife el 14 de enero de 1976, a los diecinueve años. A pesar de la brevedad de su vida, tuvo tiempo para desarrollar una obra extraña, intensa y original, y alcanzó logros de asombrosa madurez en el campo de la poesía y la prosa experimental. Amante de la música, fundó el grupo de rock y movimiento literario *Equipo Hovno*.

En 1973, a los diecisiete años, obtuvo con su libro *El invernadero* el principal premio de poesía de Canarias, el Julio Tovar. En 1974 ganó el Pérez Armas de novela con *El don de Vorace*. Un mes antes de su muerte ganó, con el poemario *Una maleta llena de hojas*, el concurso organizado por el periódico *La Tarde*.

Según las anotaciones en su diario íntimo, tardó cuarenta y cuatro días en escribir *El don de Vorace*. Entre el 9 de junio y el 23 de julio de 1974. El autor tenía diecisiete años.



Bernardo Vorace constata, tras varios intentos frustrados de suicidio, que es un hombre inmortal. El descubrimiento lo lleva a cabo en la primera página de la novela, tras despertarse con un agujero de bala en la sien. El resto del relato consiste en la deriva criminal de un hombre a quien la imposibilidad de morir ha despojado de principios morales. Desea anularse a cualquier precio, sin que fructifique ninguna de sus tentativas.

Narrativa española

Fotografías: José Bernardo Casanova
ISBN: 978-84-126069-0-4
IBIC: FA
20€
Páginas: 208

«La obra de Isabel no solo pone en solfa la verdad social, también lo hace con la personal, con nuestra propia identidad, con nuestra necesidad de dotarnos de los mecanismos que hagan falta para sobrellevarnos.»

Del prólogo de Javier Capitán Narvión

«Este es un libro que aborda el poder de las palabras para arreglarlo o tergiversarlo todo, la ansiedad y otros problemas de salud mental, las noticias falsas o incluso los confinamientos domiciliarios. La historia de las hermanas Cora y Dafne toca temas universales a los que cualquier lector podrá encontrar una aplicación práctica.»

Lidia Caro
CULTURA INQUIETA

«Una autora que derrocha frescura, vitalidad, inventiva y sobre todo un profundo conocimiento de nuestros sentimientos.»

Javier Molina
EL PAÍS



Isabel Garzo es licenciada en periodismo por la UCM. Ha trabajado como coordinadora editorial y redactora en distintos medios (revistas *Yorokobu*, *Ling*, *Ideas* y otras). También es correctora de estilo e imparte conferencias y talleres sobre escritura y lenguaje. Su primera novela fue *Las reglas del olvido*, editada por LoQueNoExiste en abril de 2013. *La habitación de Dafne* es su tercera novela, la primera con Demipage.

Narrativa española

Ilustración de cubierta: Jean Assémat
ISBN: 978-84-942622-9-6
IBIC: FA
17€
Páginas: 264

La habitación de Dafne

Isabel Garzo

Dafne y Cora no parecen hermanas. Una vive en el mundo de los sueños, la otra en el del orden y la practicidad. Pero conocen la manera de complementarse.

Sus diferencias se acentúan cuando se mudan, con su familia, a un lugar donde las normas sociales son muy diferentes. Una ciudad gestionada por un omnipresente Sistema donde

hay reglas estrictas sobre el uso de las palabras y donde no existen los sentidos figurados. Un experimento sociológico que explora los límites del lenguaje y de las relaciones.

¿Cómo sobrevivirá ahí alguien que vive de su imaginación, como Dafne? ¿Qué quedaría de Cora sin los mundos alternativos que le presenta su hermana en su locura?

Una obra que traslada al lector a universos muy diferentes: reflexión íntima sobre los sentimientos, misterio, tintes poéticos y ficción distópica. También abundan las descripciones detalladas que caracterizan la obra de la autora. Como hilo conductor, empapa la historia una gran metáfora sobre la dualidad de todas las almas y el poder inevitable del lenguaje.

LA CITA
LA TIGRESA
FEMINISTA
DIOSES
CONFIDENCIA
PENA DE MUERTE
EL INDULTO

Emilia Pardo Bazán (La Coruña, 16 de septiembre de 1851-Madrid, 12 de mayo de 1921), condesa de Pardo Bazán, fue una noble y aristócrata escritora prolífica, periodista y ensayista, crítica literaria, poeta, dramaturga, traductora, editora, catedrática y conferenciante española. Fue la introductora del naturalismo en España, y, con permiso de Zola, es nuestra Maupassant española.

Precursora en sus ideas acerca de los derechos de las mujeres y el feminismo, reivindicó la instrucción de las mujeres como algo fundamental y dedicó una parte importante de su actuación pública y literaria a defenderlo.

En todas sus obras incorporó sus ideas acerca de la modernización de la sociedad española, sobre el acceso de las mujeres a todos los derechos y oportunidades que tenían los hombres.

Criticó abiertamente la educación que las españolas recibían considerándola una “doma” a través de la cual se les transmitían los valores de pasividad, obediencia y sumisión a sus maridos. También reclamó para las mujeres el derecho a acceder a todos los niveles educativos, a ejercer cualquier profesión, a su felicidad y a su dignidad.

UNA PASIÓN
PRIMER AMOR
FUEGO A BORDO
CRIMEN LIBRE
EL RUIDO
EVOCACIÓN
LA DAMA JOVEN

La tigresa, Feminista, Pena de muerte y otros relatos

Emilia Pardo Bazán

Con **La tigresa, feminista, pena de muerte y otros relatos** de la escritora coruñesa Emilia Pardo Bazán, continuamos esta colección literaria que recupera figuras perdidas, fruto de la colaboración de una editorial, Demipage, y un librero, Luis Lázaro, de Arranca Thelma.

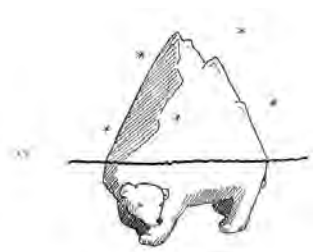
Este segundo libro de la colección, a las puertas del centenario de la muerte de Doña Emilia, la condesa gallega, robusta e indestructible, como la describiera la joven actriz Margarita Xirgú para sonrisa de Pérez Galdós en una de sus últimas tertulias, compila una serie de relatos de alto octanaje, y en palabras de la propia autora:



... Si esta colección llevase al frente un título significativo, podría ser el de 'Apuntes y miniaturas', porque se compone de dos clases de páginas: unas trazadas libremente, como los apuntes en que los dibujantes fijan impresiones o tipos del natural, otras empastadas con esmero, prolijamente trabajadas, como las miniaturas del tiempo de nuestras bisabuelas.

Arranca Thelma

ISBN: 978-84-92719-24-2
IBIC:FA
14€



En *La flor de California* hay reminiscencias de *Los cantos de Maldoror*, de Isidore Ducasse, conde de Lautréamont, y chispazos poéticos humorísticos inspirados por Ramón Gómez de la Serna. En su segunda parte, “Textos oníricos”, desaparece la leve trama argumental de los capítulos iniciales y el relato se convierte en poema en prosa, un ejercicio de escritura automática plenamente surrealista.



La flor de California

José María Hinojosa

Con *La flor de California*, del escritor malagueño **José María Hinojosa**, se inicia una colección que recupera figuras literarias perdidas, fruto de la colaboración de una editorial, Demipage, y de un librero, **Luis Lázaro**, de Librería Arranca Thelma.

Este primer libro de la colección está acompañado por las ilustraciones de dos jovencísimos artistas, **Claudia Villanueva** y **Rodrigo Lapuerta**, que reinterpretan en clave siglo XXI los importantes textos surrealistas de **José María Hinojosa**.



Arranca Thelma

ISBN: 978-84-942622-6-5
IBIC: FA
14€
Páginas: 96



Es difícil leer un libro como este sin atender al contexto en el que se ha concebido. Cuando un texto ha sido escrito por reclusos genera expectativas y desata nuestros prejuicios. ¿Qué se puede esperar de un libro creado en la cárcel? Es evidente: que hable de la cárcel. O del mundo del delito. Que haya violencia, bajos fondos, droga... al menos, extorsión.

Muchos de los libros de autores con largas condenas a sus espaldas (Jimmy Boyle, Piasecky, Genet...) son expresión de la dura vida en las cárceles, autojustificación y, en muchos casos, denuncia de un sistema penitenciario inhumano.

No obstante, esperar que cada libro escrito por reclusos gire alrededor del delito o de su castigo parte de una simplificación banal: reduce a quien ha cometido un delito a la condición perenne de delincuente, como si todo ser humano no fuese un ser complejo, capaz de evolución y solo pudiese ser definido por el acto que lo llevó a la cárcel. Como si no hubiese en cada persona voces distintas, sentimientos contradictorios, así como la capacidad de realizar tanto actos reprobables como generosos.

Por tanto, sorprenderá al lector que estos cuentos traten temas tan universales como el otro yo, el dolor de la separación, el pesar de los años pasados, el consuelo que procuran la fe y la fidelidad a las propias convicciones, la ternura y la generosidad... Sin olvidar el poder de la ficción, que permite a los protagonistas de estas historias sentir emoción, romper la rutina, dar sentido a la vida. ¿Te suena?



VV.AA:
Los presos de la prisión de Soto del Real.
Para mantener la privacidad de algunos de los autores sus nombres pueden aparecer ocultos tras unas siglas o un seudónimo.

Código de barras

De la cárcel de Soto del Real, hoy célebre por albergar en sus galerías a tantos personajes de portada de diario -macrodelincuentes económicos, tanto esperpentos de la globalización como herederos de esta España profunda, cacique y servil, que en algún momento les erigió como ejemplo de triunfo social y que, en su delirio, siempre creyeron ser modernos aprendices de Robin Hood- provienen los autores de estas historias.

Sus experiencias delictivas no son más que la causa de su residencia actual y el lector se verá seducido por el ansia de vida que brota de sus historias. No está de más citar la frase que el preso más longevo le dijo a uno de los Condes de Montecristo españoles de la actualidad: "Quema la ropa con la que te detuvieron y has llevado en la cárcel, pero lo que escribas aquí guárdalo para siempre porque lo has escrito en tiempos difíciles".

Narrativa española

Ilustración de cubierta: Jean-François Martin
ISBN: 978-84-946175-9-1
IBIC: FA
19 €
Páginas: 272

Sobre su primera novela:

«Un buen debut, que toca con honestidad y saber hacer el que seguramente sea el tema más universal, y que logra producir una emoción contenida.»

Elvira Navarro (La tormenta en un vaso)

«Luz de noviembre, por la tarde es la rebeldía íntima de un escritor de raza (se demuestra en cada observación, sensible y certera) para tomar el verdadero pulso a la pérdida.»

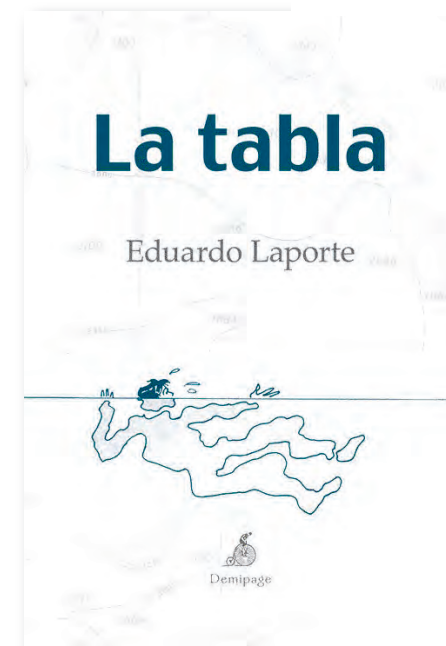
Juan Soto Ivars (Revista de Letras)

«Un libro inclasificable, valiente, personal y universal.»

Belén Galindo (Diario de Navarra)

La tabla

Eduardo Laporte



En 1990, Xabier Pérez Larrea, pamplonés de 17 años, estudiante de 3º de BUP, permaneció durante casi treinta horas en el mar agarrado a su tabla de windsurf. Arrastrado por el viento y las olas de la playa de la Pineda, en Salou (Tarragona), donde pasaba la Semana Santa con su familia, fue encontrado a unos 50 kms de la costa por un equipo de salvación cuando se encontraba desesperado, agotado por el frío y el sueño, y sumido en un estado de colapso mental.

26 años después, el periodista Eduardo Laporte, en plena crisis creativa, recuerda aquella noticia que apareció en el periódico local y le impresionó en su niñez. Evocando el relato clásico de Gabriel García Márquez, el autor reconstruye, a través del testimonio del protagonista, el sufrimiento y las consecuencias de aquel naufragio. Entre el reporterismo y la biografía al estilo de Carrère, Laporte utiliza un material narrativo ajeno procedente de un hecho real para dar impulso a su escritura y construir su propia autoficción.

Eduardo Laporte · (Pamplona, 1979) De padre francés y madre navarra, Eduardo Laporte es periodista especializado en cultura y colabora en algunos de los suplementos culturales más leídos. Ha entrevistado a escritores como Carol Joyce Oates, Herta Müller o Julio Llamazares. Reside en Madrid desde 2005, donde escribió *Luz de noviembre, por la tarde* (Demipage, 2011). Ha publicado además *Postales del naufragio digital* (Prames, 2008), una recopilación de las entradas de su blog, en el que se cuela con ingenio por los pliegues de lo cotidiano. Desde 2004, escribe en Internet pero también en medios impresos, convencido de la pacífica convivencia de ambos universos.

Narrativa española

ISBN: 978-84-944472-3-5

IBIC: FA

15 €

Páginas: 102

«- ¡No tiene por qué hacerlo!

- ¡¿El qué?! - le dijo ella desde la ventanilla.

- Lo que sea que vaya a hacer. ¡No tiene por qué hacerlo!

- ¡En eso se equivoca, padre! Todos los buitres necesitan un cadáver.»

«Guillermo Aguirre inventa un discurso revuelto e insistente con el que fabrica una realidad transformada a su gusto.»

BABELIA

«Una voz inusual, todopoderosa.»

Culturamas

«Guillermo Aguirre se ha revelado como uno de los escasos novelistas jóvenes del panorama actual que aún ambición, talento, perspicacia y precisión narrativa.»

Público

Un hombre cobarde, una mujer despechada y un viejo testarudo.

Un desierto bíblico, un Ford Sierra demasiado lento y un pecado inconfesable.

Gabriel y Helena escapan de Madrid, de sus parejas y de sus remordimientos en un viaje sin retorno. Amenazados por un misterioso perseguidor, buscarán cobijo en la finca que los vio crecer. Pero, ¿existe refugio donde protegerse de una maldición bíblica?

En su tercera novela, Guillermo Aguirre cambia de sello editorial y de registro para presentarnos una novela en la que el ritornello de Ennio Morricone resuena sobre la chapa metálica del toro de Osborne. El cielo que nos tienes prometido es un western ibérico que indaga en los convencionalismos de la España rural y en la incapacidad humana para entender sus errores y asumir su propia fortaleza; una novela que indaga en la intersección entre la violencia rural, la moral católica y el absurdo de unos héroes incapaces para la épica.

El cielo que nos tienes prometido

Guillermo Aguirre

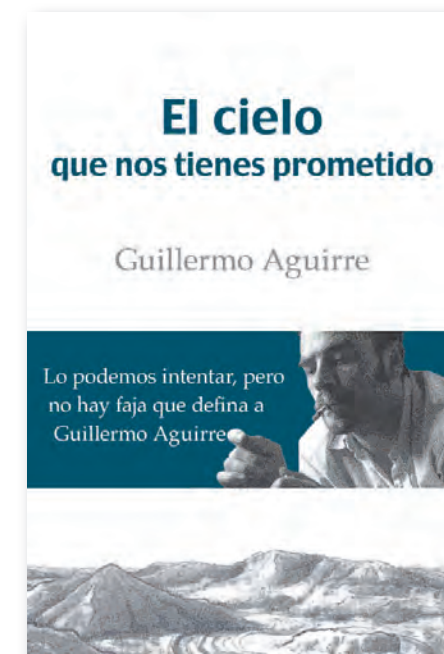
Narrativa española

ISBN: 978-84-944472-0-4

IBIC: FA

17 €

Páginas: 264



Guillermo Aguirre (Bilbao, 1984) es autor de las novelas *Electrónica para Clara*, XV Premio Lengua de Trapo de Novela y Leonardo (LDT, 2013). Ha participado en diversas antologías entre las que cabe destacar *Diez Bicicletas para treinta sonámbulos* (Demipage), *Bajo treinta* (Salto de Página) y *Última temporada* (LDT). Actualmente es coordinador de cursos de Hotel Kafka y coordinador de redacción para Ámbito Cultural. *El cielo que nos tienes prometido* será su tercera novela publicada.

«Juan Gracia Armendáriz posee una capacidad admirable para cantar el mundo.»

Juan Bonilla
EL MUNDO

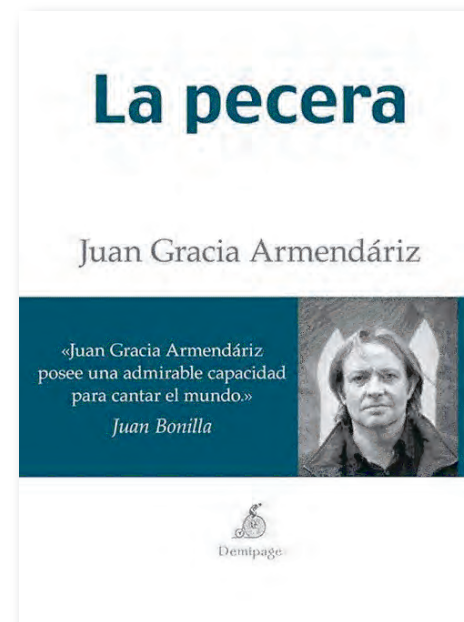
«En Juan Gracia Armendáriz hay un narrador excelente emparejado con un excelente prosista, una circunstancia no muy frecuente en nuestros días.»

Ricardo Senabre
EL CULTURAL

«Armónica fusión de un lenguaje de calidad y los testimonios de un hombre profundo y sensible que, además, tiene algo interesante, acaso conmovedor, que contar.»

Fernando Aramburu
LAS LETRAS ENTORNADAS

Juan Gracia Armendáriz · (Pamplona 1965) Es autor de los libros de microrrelatos *Noticias de la frontera* (1994, Premio Jaén de Relatos) y *Cuentos del Jíbaro* (2008), ambos recogidos en diversas antologías del género. Ha cultivado el relato en el volumen *Queridos desconocidos* (1998, Premio a la Creación Literaria, Institución Príncipe de Viana; finalista del Premio Hoteles NH) y la novela en *Cazadores* (Premio Francisco Ynduráin, 2001). Es coautor, junto a Pedro Carrillo, del libro de semblanzas de escritores *Gente de Libro* (2005), así como del reportaje histórico *Cuero de montaña*. En 2008 obtuvo el Premio Tiflos de Novela por *La línea Plimsoll* y en 2010 publicó en Demipage *Diario del hombre pálido*, que fue uno de los libros más aclamados del año. Con *Piel roja* da por finalizada lo que el autor denomina «trilogía de la enfermedad». Fue cronista de sucesos en el diario El Mundo y durante más de quince años ejerció la docencia en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense. Colabora en diversos medios y es columnista en el Diario de Navarra. *La pecera* es su nueva novela.



La pecera

Juan Gracia Armendáriz

La pecera, de Juan Gracia Armendáriz (Pamplona, 1965), es una novela que narra la historia de Miguel Quer, un profesor de literatura alcohólico, que vive una intensa y tóxica relación con la diseñadora Ana Ferrer. El alcohol les une en un vínculo de dependencia. Mientras Ana se recupera de su adicción, Miguel deambula, merodea en una sucesión de peripecias donde la violencia y el humor, a veces amargo, forman una pareja explosiva. Ana abandona a Miguel, que observa la realidad actual con la visión ojo de buey que le proporciona el alcohol: su trabajo en la universidad, la docencia, los congresos, el entorno social y económico, sus frustraciones, la utilidad o inutilidad de la literatura... El pasado sentimental de Ana, una mujer acosada que sufrió la violencia de su exmarido, persigue a ambos. Miguel decide tomarse la justicia por su mano. Sus pesquisas lo llevan a descender a unos infiernos cotidianos que no son únicamente el reflejo distorsionado de su propia conciencia. Una novela donde la adicción, el amor y la violencia forman una incógnita que finalmente deberá despejarse.

Narrativa española

SBN: 978-84-942622-8-9

IBIC: FA

20 €

Páginas: 404

«Los escritores que componen esta antología conocen la "ciencia exacta" que impone la Literatura para que lo escrito sea cuento.»

Aurora Venturini

Diez bicicletas para treinta sonámbulos

Con motivo de su décimo aniversario, Demipage ha invitado a treinta grandes autores de la escena literaria nacional a subirse en su velocípedo y pedalear junto a ella a lo largo de este libro de relatos.

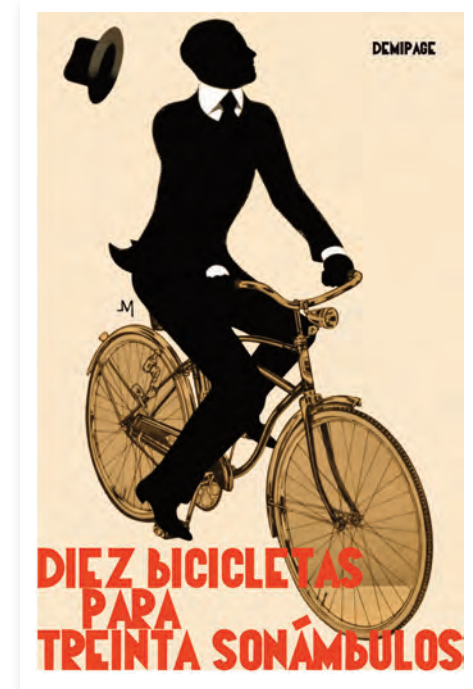
Treinta historias inéditas de autores como Antonio Muñoz Molina, Luis Landero, Andrés Neuman, José Ovejero, Santiago Auserón y un largo etcétera de escritores referenciales de este país que comparten escenario con otros que tienen por delante una prometedora carrera literaria, como Juan Gracia Armendáriz, Guillermo Aguirre o Sara Mesa. Una fantástica combinación destinada a todos los amantes de la literatura.

La bicicleta, símbolo de la editorial, es el objeto recurrente que aparecerá en todas las historias. De manera que a lo largo de estas páginas tendremos la oportunidad de conocer bicicletas holandesas, africanas, urbanas, rurales, filósofas, enamoradas, con y sin ruedines, que representan temas tan diversos como el desamor, el sexo, el paso del tiempo, el azar, la madurez, el coraje o la incertidumbre. Treinta relatos inéditos y un prólogo de Eloy Tizón con los que la editorial madrileña celebra sus diez años de andadura.



VV. AA.:

Luis Landero, Antonio Muñoz Molina, José Ovejero, Andrés Neuman, Isabel Mellado, Cristina Fallarás, Juan Gracia Armendáriz, José María Merino, Catherine François, Santiago Auserón, Luis Eduardo Aute, Elsa Fernández Santos, Guillermo Aguirre, Juan Aparicio Belmonte, Jordi Doce, Ricardo Menéndez Salmón, Juan Carlos Mestre, Fernando Aramburu, Francisco Javier Irazoki, Álvaro Valverde, Lola Huete Machado, Marta Caballero, Antonio Orejudo, Andrés Rubio, Marta Sanz, Ángela Medina, Eduardo Laporte, Juan Martínez de las Rivas, Felipe Benítez Reyes, Sara Mesa, Agustín Fernández Mallo.



Narrativa española

ISBN: 978-84-927199-7-6

IBIC: FA

Prólogo: Eloy Tizón

18 €

«En Juan Gracia Armendáriz hay un narrador excelente emparejado con un excelente prosista, una circunstancia no muy frecuente en nuestros días.»

Ricardo Senabre
EL CULTURAL

«Posee la naturaleza de una verdad tan afectiva como reveladora.»

Vicente Verdú
EL PAÍS



Juan Gracia Armendáriz · (Pamplona 1965) Escritor y periodista (actualmente columnista de opinión en Diario de Navarra), miembro del Consejo Navarro de Cultura y profesor titular de la Universidad Complutense de Biblioteconomía y Documentación. Cuenta con numerosas obras a sus espaldas, entre las cuales las más recientes son *Cuentos del Jíbaro*, *Cuero de Montaña*, *Gente de Libro*, *La línea Plimsoll*, galardonada con el X Premio Tiflos de Novela 2008, *Diario del hombre pálido* y *Piel roja*.

Un hombre pálido y cautivo fue admitido por la tribu de los hombres libres. Ahora luchará por ser uno más entre los habitantes de la pradera. ¿Lo conseguirá? Esta obra es la narración de un cuerpo que desea cambiar su mórbida palidez por la piel curtida por el sol que todo lo renueva. He aquí la narración de una veloz cabalgada.

Piel roja es la última entrega de lo que el autor denomina «trilogía de la enfermedad». Si en *La Línea Plimsoll* (2008) el autor abordaba el tema desde los parámetros de la novela, en *Diario del hombre pálido* (2010)

Piel roja

Juan Gracia Armendáriz

lo hacía desde el testimonio personal. *Piel roja* mantiene la tensión, el lirismo y el humor de su precedente, pero el lector se encuentra ante una obra que funciona de manera autónoma: un diario que se lee como una novela o una novela autobiográfica presentada en forma de diario. Da igual. Lo importante es que *Piel roja* es una obra deslumbrante por su calidad literaria y veracidad. Desde la primera página, el lector querrá subirse al caballo del piel roja para acompañar al autor en su viaje hacia los peligrosos territorios donde aguarda la esperanza, la salud y la incertidumbre.

Narrativa española

Ilustración de cubierta: François Matton

ISBN: 978-84-92719-89-1

IBIC: FA

18 €

Páginas: 276

«Excelente libro, parece nacer de un lugar muy íntimo que sólo conoce la escritora. De ahí hace brotar este relato sobrecogedor, como si naciera de las entrañas de un ser que busca su camino vital, su esencia.»

EL CULTURAL, 18-04-2012



Yolanda Villaluenga · (Madrid, 1962) Periodista, guionista, documentalista de TVE y escritora. Dirige el programa de documentales *Archivos-Tema* para La 2 de TVE y ha sido subdirectora del programa *Con todos los acentos*, de TVE. Ha escrito guiones para *Al filo de lo imposible*. En 2001 publicó el ensayo *La madre imperfecta* (Plaza & Janés) sobre los mitos que encubren la maternidad. En 2002 publicó en EE. UU., *De la Habana ha venido un barco* y comisionó en Madrid la exposición *La piña, el tejido del paraíso*, sobre el vínculo entre Filipinas, México y España. En 2007 fue becada por la Fundación Botín. Algunos de sus documentales son *A propósito de Borges*, *La servilleta de Picasso*, *Alcanzar el cielo sin subir los hombros*, *Documentos robados*. Recientemente ha finalizado el montaje de un documental grabado en Yaounde, Camerún y *Soñando ballenas*, sobre un viaje que realizó en solitario por el cono sur americano. *Ann Arbor* es su primera novela.

Ann Arbor es una ciudad-frontera del Medio Oeste americano donde cada año llega gente dispuesta a cambiar su suerte. Durante siglos, fue tierra de promisión de las naciones indias que vivían entre Detroit y Chicago y un paso seguro para los esclavos que huían hacia Canadá.

Hasta allí llega una escritora de guías de viaje que no viaja. Durante los últimos once años ha vivido aislada en el centro de Madrid, en el mismo lugar en el que perdió a los dos hombres que amaba. En *Ann Arbor* espera encontrar refugio contra un pasado que la atenaza.

Pero *Ann Arbor* se encuentra en el corredor de los tornados americanos y los desastres medioambien-

Ann Arbor

Yolanda Villaluenga

tales y las bajas temperaturas invernales convierten a sus habitantes en pequeñas islas.

A través de la mirada de la escritora de guías de viaje, conoceremos a Etta Jones, una cantante de *blues* en su última actuación; a Adrienne Brant, una líder *mo-hawk* capaz de alimentar una gran mentira hasta sus últimas consecuencias; Kiwanis, una tienda de objetos de segunda mano que aguarda una segunda oportunidad; a una pareja de amantes que se encuentra escondidas cada miércoles; a Philippe, un fotógrafo francés de origen judío que retrata insectos atrapados en ámbar; a Dalia, una madre que rechaza a su bebé gravemente enfermo; al Sr. Taylor, un hombre que cada verano viaja a España con la fotografía de su hermano, un brigadista norteamericano que dejó en Cataluña su vida y una hija... Retratos de personas que tratan de amar sin conseguirlo, incapaces de expresar lo que sienten, acosadas por una pregunta no resuelta, por una vida que no se atreven o no saben cómo afrontar.

El tornado se cierne sobre *Ann Arbor*.

Narrativa española

Ilustración de cubierta: François Matton

ISBN: 978-84-92719-39-6

IBIC: FA

18 €

Páginas: 240

«*Pañales y cerveza* consigue aunar la ligereza del texto con la profundidad de su contenido y en muchas ocasiones aparecen la melancolía y el dolor de los personajes que quieren hacerlo desaparecer con parches.»

Jacinta Cremades
EL IMPARCIAL, 12-09-2011

Pañales y cerveza es la historia de un abuelo que va a Ikea, de sus motivos, de sus planes y de cómo su pequeña aventura acaba cambiando la vida de todos los que le rodean.

Con apenas treinta años, Ángela Medina nos ofrece un texto en tono fresco y divertido, una novela ligera que dice mucho de nuestros hábitos de hoy en día. El relato de esta joven publicista es una oportunidad para recoger la mirada de toda una generación sobre las relaciones con nuestros familiares, nuestro entorno más directo y cotidiano, la vida en el interior de las casas, el roce del día a día que une tanto como deteriora, hasta tal punto que los personajes, aquellos con los que compartimos o hemos compartido

todo, dejan de tener nombre para simplemente convertirse en ese con quien se vive o se vivía, bien sea un abuelo, una madre, un ex novio o una sobrina.

Que la historia empiece en Ikea, uno de los comercios más visitados por toda la población española, y los personajes se pasen el tiempo desempaquetando y montando muebles como en una mudanza eterna (estos últimos sí, con nombre propio en sueco, como corresponde a todos los objetos que se compran en este comercio), son el verosímil hilo conductor de todas y cada una de las pequeñas peripecias de sus anónimos personajes, escenas que, gracias a la maestría de Ángela Medina, parecen salir de nuestras propias vidas.

Pañales y cerveza

Ángela Medina

Ángela Medina · (San Fernando, Cádiz, 1981) se licenció en Publicidad y Relaciones Públicas y a los 21 años empezó a trabajar como creativa publicitaria. Entre campaña y campaña, realizó el Máster de Escritura Creativa en Hotel Kafka. En la actualidad, combina su trabajo como publicista con la crítica musical en *Ámbito Cultural*. Ahora se estrena como novelista con *Pañales y cerveza*.



Narrativa española

Ilustración de cubierta: François Matton

ISBN: 978-84-92719-32-7

IBIC: FA

15 €

Páginas: 112

«El autor consigue mantener una equidistancia entre la trampa sentimental y la asepsia descriptiva que, tras el fatal desenlace, se desplaza notoriamente hacia la melancolía, una tristeza que va deslizándose lentamente, como el telón que siempre ha de caer al final de la función.»

Gerardo Eloriaga
DIARIO VASCO, 09-09-2011

«Eduardo Laporte ha volcado en *Luz de noviembre, por la tarde* los pormenores de un tiempo mortecino, como esa luz de brumario que da título al libro, y lo ha hecho con desenvoltura, con gracia, añadiendo momentos conmovedores, de buena literatura.»

Juan Gracia Armendáriz
DIARIO DE NAVARRA, 04-09-2011

«*Luz de noviembre, por la tarde*, una bella narración sobre la muerte de sus padres. El texto, una novela íntima, es un claro homenaje a las confesiones. El personaje principal es él, un joven que se encuentra en la soledad de lo que hasta ahora han sido sus pilares. La literatura, la escritura, el confrontarse consigo mismo y su destino es lo que le salvará.»

Jacinta Cremades
EL IMPARCIAL, 12-09-2011

«*Luz de noviembre, por la tarde*, comparte toda la ideología y espíritu del verso juanramoniano. La muerte como protagonista, la muerte de los seres que le engendraron, la muerte de una parte de su universo mundo. La muerte, en definitiva, narrada con tal calidad literaria que retumba y nos parte.»

BLOG LA MANÍA DE LEER



Al igual que *Diario del hombre pálido* del también pamplonés Juan Gracia Armendáriz, libro con gran acogida en sus tres ediciones por el colectivo médico y sanitario y, lo más importante, los pacientes, *Luz de noviembre, por la tarde* resuelve con brillantez esos momentos tristes e intensos que a algunos nos toca vivir. Sin ninguna amargura, sólo con la melancolía que el lector es capaz de sonsacar, la prosa de Laporte nos conduce con gran valor por el último año de vida de su padre, con el añadido del reciente fallecimiento de su madre, sin manipulaciones sentimentales, limitándose a describir hechos y con las pausas de sus propias reflexiones, la mayoría de las veces desplazables a otros casos similares. Una novela que merece la pena por su calidad literaria y porque más de uno encontrará en este libro la historia indirecta que le ayude a superar la propia.

Luz de noviembre, por la tarde

Eduardo Laporte

Eduardo Laporte · (Pamplona en 1979) De padre francés y madre navarra, Eduardo Laporte es periodista especializado en cultura y colabora en algunos de los suplementos culturales más leídos. Ha entrevistado a escritores como Carol Joyce Oates, Herta Müller o Julio Llamazares. Reside en Madrid desde 2005, donde escribió *Luz de noviembre, por la tarde*. Ha publicado además *Postales del naufrago digital* (Prames, 2008), una recopilación de las entradas de su blog, en el que se cuele con ingenio por los pliegues de lo cotidiano.

Narrativa española

Ilustración de cubierta: François Matton

ISBN: 978-84-92719-29-7

IBIC: FA

15 €

Páginas: 184

«¿Una promesa? Mucho más que eso: era el aire posado de una literatura insólita que llevaba hasta en los ojos.»

Juan Cruz
EL PAÍS, 24-1-2010

«Insólito, una suerte de ejemplar único en la literatura española.»

J. J. Armas Marcelo
ABC, 25-1-2010

«La original potencia de su mirada al mundo en cierto modo le emparenta con otro malogrado y genial poeta del “pop”, el cantante británico Nick Drake.»

Vicente Molina Foix
BABELIA, 24-4-2010

«Si convenimos en denominar genio a un hombre fecundo en afortunadas y audaces ocurrencias, Félix Francisco Casanova (1956-1976) mereció ese apelativo.»

Fernando Aramburu
EL CORREO, 14-11-2009

Yo hubiera o hubiese amado

Félix Francisco Casanova

Félix Francisco Casanova · (Santa Cruz de la Palma, 28 de septiembre de 1956 – Santa Cruz de Tenerife, 14 de enero de 1976) Hijo del poeta y médico Félix Casanova de Ayala. El padre describió así al joven escritor: «Desde temprana edad –ya a los siete u ocho años– solía sorprenderme con frases insólitas que yo me preguntaba dónde podría haber leído. Eran giros sueltos, casi surrealistas y esotéricos, cuyas fuentes me era imposible inquirir

Tras la publicación de *El don de Vorace*, Demipage publica el diario íntimo de Félix Francisco Casanova, *Yo hubiera o hubiese amado*, que el autor escribió paralelamente a la novela. El universo del precoz autor narrado por él mismo, sus influencias literarias, musicales, sus premios, sus amores, sus costumbres. Además, tres cuentos rescatados del olvido se suman a este diario, prologado por Luna Miguel.

en ninguno de los libros de mi biblioteca que pudiera caer en sus manos». Después, Félix Francisco fundó un grupo de rock y el movimiento literario *Equipo Hovno*. En 1973, a los diecisiete años, obtuvo con su libro *El invernadero* el principal premio de poesía de Canarias, el Julio Tovar. En 1974 ganó el Pérez Armas de novela con la obra reeditada por Demipage, *El don de Vorace*. Un mes antes de su muerte ganó, con el poemario *Una maleta*

llena de hojas, el concurso organizado por el periódico *La Tarde*. Félix Francisco es también autor del diario *Yo hubiera o hubiese amado*, escrito en 1974. Murió a los diecinueve años, a causa de un escape de gas... Hemos publicado de Félix Francisco Casanova en Demipage *El don de Vorace*, *Yo hubiera o hubiese amado* y *Cuarenta contra el agua. Antología poética*.



Narrativa española

Prólogo: Luna Miguel

Ilustración de cubierta: François Matton

ISBN: 978-84-92719-11-2

IBIC: BJ

14 €

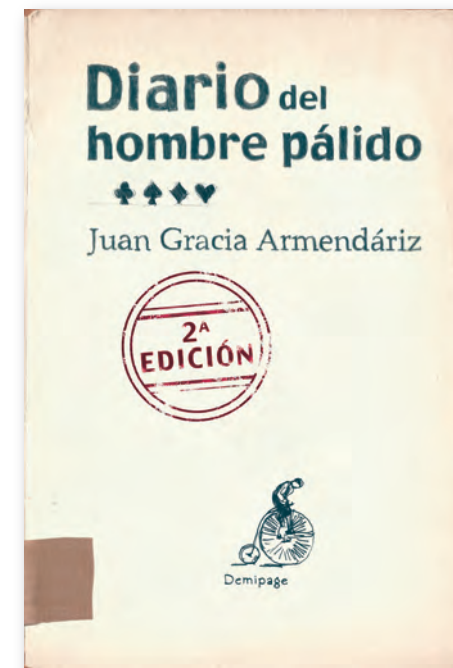
Páginas: 112

«Armónica fusión de un lenguaje de calidad y los testimonios de un hombre profundo y sensible que, además, tiene algo interesante, acaso conmovedor, que contar.»

Fernando Aramburu
TERRITORIOS, EL CORREO

«Es un ejercicio de literatura patográfica que se devora, tenga uno o no una salud de hierro.»

Tereixa Constenla
EL PAÍS



Juan Gracia Armendáriz · Hemos publicado de Juan Gracia Armendáriz en Demipage *Piel roja*, *Diario del hombre pálido*, *Cuero de Montaña*, *Gente de Libro* y *Cuentos del Jíbaro*. Ver biografía en pág. dedicada a *Piel roja*.

Si los colectivos médicos empezasen a interesarse detenidamente por el entorno de los pacientes con largas convalecencias, este diario tendría la virtud de servir de guía para terapias con enfermos que se ven obligados, por el mal que les atañe, a casarse con el cuerpo médico, o, por lo menos, a pasar unas largas vacaciones con los profesionales de la salud. En él, queriendo o sin querer, se analizan todos esos factores que entran en juego en estos eternos períodos de desasosiego. En este caso concreto, los trasplantes de órganos, el tratamiento de diálisis, las relaciones con los demás enfermos, con los médicos, enfermeros, son observados con minuciosidad por la escritura

Diario del hombre pálido

Juan Gracia Armendáriz

privilegiada de uno de sus agentes, Juan Gracia Armendáriz, que es el paciente enfermo que espera su trasplante y el autor del diario; sí, el culpable de todo esto, es decir, de que el lector pueda acercarse a este libro desde el lado más humano o desde su vertiente estrictamente literaria. Umbral o Bolaño, Camus o Proust, muchos otros, escribieron libros donde la enfermedad era protagonista, cierto. Pero la cuestión de fondo es de qué modo afronta el escritor el hecho de la enfermedad. ¿Cómo da cuenta de ella?, ¿de qué manera la transforma en relato?, ¿acaso desde el rencor de enfermo crónico?, ¿quizás amarrándose al poder terapéutico del humor?

Narrativa española

Prólogo: Juan Martínez de las Rivas

ISBN: 978-84-92719-13-6

IBIC: FA

18 €

Páginas: 264

—¿Y un autor al que sería necesario reivindicar?

—**Fernando Aramburu:** Sin la menor duda, y aquí sí que no transijo, Félix Francisco Casanova Martín, poeta canario de una singular lucidez, un maestro del misterio, hondo y liviano al mismo tiempo, el cual, además, escribió una novela diabólica, *El don de Vorace*, inexplicable dentro de la tradición literaria a la que estamos acostumbrados. Es, en cierto modo, nuestro Rimbaud. [...] A veces, muchas veces, pienso que Casanova Martín no necesita reivindicación ninguna; que somos nosotros, los desinformados, las víctimas de nuestra ignorancia, quienes deberíamos reivindicarnos frente a sus obras.

El don de Vorace

Félix Francisco Casanova

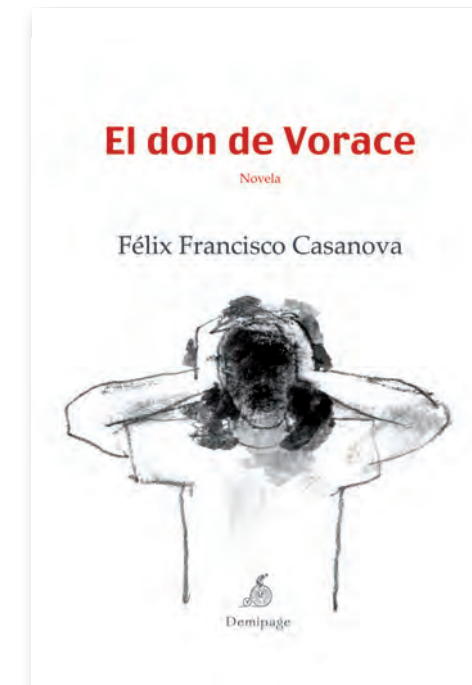
Félix Francisco Casanova · Hemos publicado de Félix Francisco Casanova en Demipage *El don de Vorace*, *Yo hubiera o hubiese amado* y *Cuarenta contra el agua*. *Antología poética*. Ver biografía en pág. dedicada a *Yo hubiera o hubiese amado*.

Se advierte en Casanova la gracia, el desparpajo, la propensión lúdica de un ángel con rasgos diabólicos, todo lo cual exime a su arte de las esperables convenciones del oficio. [...]

La relectura me afirma en el convencimiento de que *El don de Vorace* representa, junto con cierto número de poemas donde se insinúan pequeños relatos, la parte más valiosa de su trabajo. El libro, abiertamente inverosímil, es de principio a fin una parodia. Construida sobre la estructura de un monólogo que admite la reproducción de conversaciones, alberga en sus páginas una sucesión de episodios macabros, escenas de violencia, actos irracionales, pesadillas y visiones que denotan un esfuerzo imaginativo poco común. Sabemos por el padre del autor, que contribuyó a la redacción del libro en funciones de mecanógrafo, que no pocos capítulos fueron repentizados a viva voz por Casanova, a quien apremiaba la cercanía del plazo de entrega de un concurso literario, uno de tantos que ganó. Un libro de esa índole no se planea. Se escribe en trance, se improvisa al calor de una inventiva ágil o simplemente le sale a uno.

Su protagonista, Bernardo Vorace, constata, tras varios intentos frustrados de suicidio, que es un hombre inmortal. El descubrimiento lo lleva a cabo en la primera página de la novela, tras despertarse con un agujero de bala en la sien. El resto del relato consiste en la deriva criminal de un hombre a quien la imposibilidad de morir ha despojado de principios morales.

Fernando ARAMBURU



Narrativa española

Prólogo: Fernando Aramburu

Ilustraciones: François Matton

ISBN: 978-84-92719-09-9

IBIC: FA

20 €

Páginas: 270



«El título del libro no es casual. Los jíbaros son seres que viven en los bosques primigenios peruanos, un poco infierno verde, un poco paraíso adánico.»

María Antonia Estévez
DIARIO DE NAVARRA



Cuentos del Jíbaro

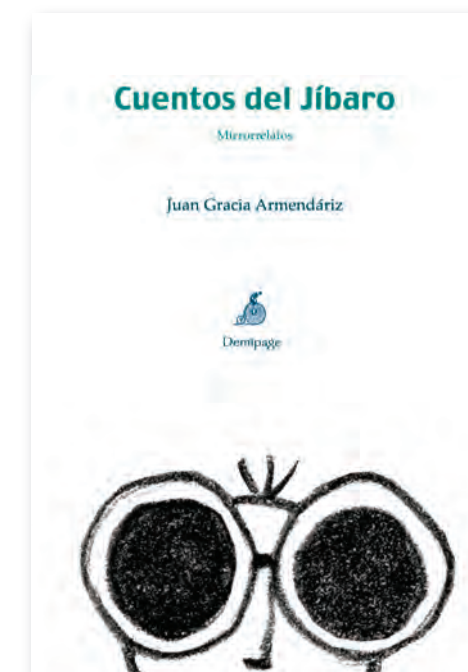
Juan Gracia Armendáriz

Cuentos del Jíbaro es una compilación de microrrelatos que Demipage difundió semanalmente a través de correo electrónico durante un año, creando así una comunidad amazónica de lectores invisibles que cada jueves seguía las fabulaciones del autor.

Historias de todo tipo pero siempre interesantes, que sugieren pasados, construyen personajes, presentan situaciones, regalan descripciones. Obras de arte forjadas con palabras y silencio. Dosis homeopáticas de literatura. El libro está dedicado a Silvina que, como su propio nombre indica, es el hábitat natural del jíbaro.

«Hay en *Cuentos del Jíbaro* un idioma cuidado y el equilibrio de fondo. Y difícilmente puede conseguirse mayor eficacia en dimensiones tan pequeñas. Aquí si funciona la consigna de guerra de los minimalistas: crear es quitar [...] ¿Qué estabilidad sacuden estos *Cuentos del Jíbaro*? Las convulsiones llegan al inconformismo peculiar del escritor. Mientras sonrío, comprueba las fragilidades del suelo que pisamos. En muchas de sus páginas caen, hechas trizas, las bagatelas ilustres, las simulaciones de la vida cotidiana, la espiritualidad de baratillo.»

Francisco Javier IRAZOKI



Narrativa española

Prólogo: Francisco Javier Irazoki

ISBN: 978-84-935269-6-2

IBIC: FA

18 €

Páginas: 172



Narrativa francófona

La colección Narrativa francesa propone un recorrido a través de la literatura clásica contemporánea francesa.

Datos técnicos

Formato cerrado: 14 por 20,5 cm

Encuadernación: Rústica



Hijo de madre turcosefardí y padre judío polaco, **Simon Casas (Nîmes, 1947)** es uno de los empresarios taurinos más importantes del mundo. Director de las plazas de Madrid y Nîmes, vive la tauromaquia con pasión y romanticismo desde que con 10 años se propuso abandonar su ciudad natal y viajar a España para convertirse en torero.



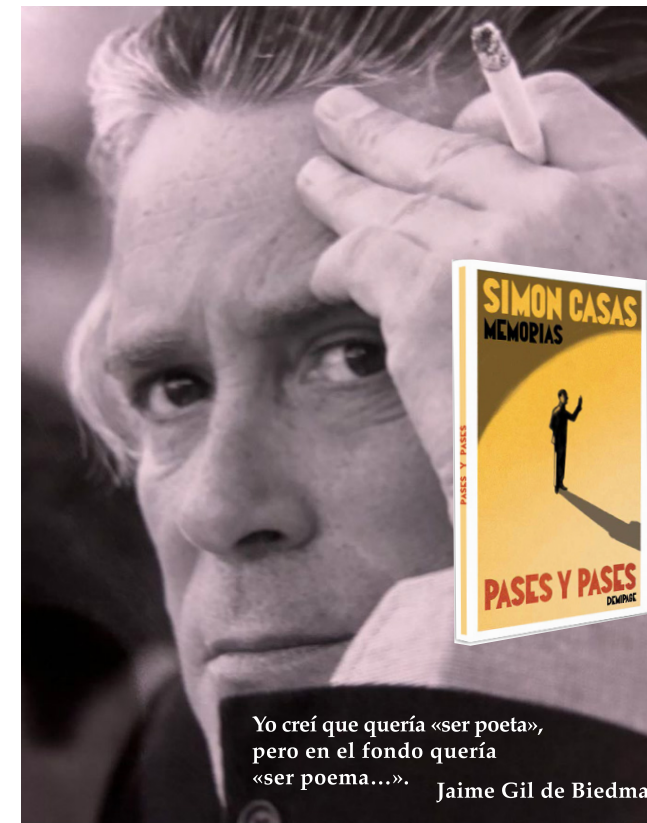
Ebrio de libros y palabras, este creativo y carismático maletilla que en muchos pasajes nos recuerda al Lazarillo de Tormes, nos presenta sus memorias en Pases y pases. Aventuras sublimes en un marco tan propicio a la tauromaquia como es la historia de Francia y España desde los años 50 del siglo pasado hasta hoy.

«Me tomo la escritura de estas páginas como un paseo en el cual voy recolectando mis recuerdos para deshojarlos.»

«Después de tirarme al suelo, un toro me pisó con sus cascos y me cortó la oreja. Para cosérmela, me llevaron al hospital de Arles que en esos tiempos estaba en el centro de la ciudad. Ese hospital es hoy el Museo Van Gogh.

(...) Que un toro me cortase la oreja en la génesis de mi carrera debió de ponerme en guardia sobre la lógica de mis sueños.»

«El arte de la tauromaquia transgrede de las mayores interdicciones y nos proyecta en una suerte de culpa colectiva.»



Yo creí que quería «ser poeta», pero en el fondo quería «ser poema...». Jaime Gil de Biedma

Pases y pases Memorias

Simon Domb Pseudo Casas

En **Pases y pases**, Simon Casas nos regala sus mejores páginas. Si la vida son malentendidos, casualidades, determinación y esfuerzo, su certera pluma despliega una narración digna de los mejores prosistas. Su compromiso con la escritura no deja lugar a dudas y esta capacidad literaria le permite mezclar con soltura sus ideas, convicciones y vivencias, así como dialogar brillantemente con tantas y tantas personas, desde sus amigos de infancia a Vargas Llosa, José Tomás, Rafael de Paula, Alejandro Talavante, los Reyes de España, el Platanito, Léa Vicéns, Jean Edern Hallier, Picasso, Enrique Mújica, Ordoñez, Marie Sara, Jacques-René Mesrine, El Cordobés, Marisa Paredes... e incluso un tal Bernard Domb.

¿Un libro de toros? En Demipage, independiente a nuestro escaso conocimiento del arte taurino, nos seduce la trayectoria vital de Simon, estrechamente ligada a la ciudad de Madrid. Impacta su formación autodidacta en facetas en las que brilla y una de ellas es la escritura. Nos gustan los escritores que no son escritores. Nos gusta el género **MEMORIAS**.

Narrativa francófona

Ilustración de cubierta: Jean-François Martin
ISBN: 978-84-128205-0-8
20€
Páginas: 236



Antoine Wauters (1981) es una de las grandes revelaciones de la literatura en lengua francesa de la última década. Autor de tres poemarios y ocho novelas, que le han valido múltiples reconocimientos, es además editor y guionista.

Mahmud o el señor de las aguas ha recibido los premios:

Prix du Livre Inter
Prix Wepler – Fondation La Poste
Prix Marguerite Duras
Prix des enseignants de l'académie de Créteil
Prix des lecteurs de la Librairie Nouvelle à Voiron
Prix de la Librairie Nouvelle d'Orléans
Prix des libraires Payot

Es premio **Goncourt** de relato por **El museo de las contradicciones**, de próxima aparición en editorial **Demipage**.

Antoine Wauters frente al caos sirio.

«Un viejo poeta sirio recuerda el conflicto y sus atrocidades, el alejamiento de los suyos. El escritor belga firma una magnífica novela que reafirma el poder de las palabras para señalar el Mal.»

Jean Birnbaum, *LE MONDE*

La proeza de Antonine Wauters, novelista y poeta, reside en contar la historia reciente de Siria en un canto de angustia y amor que rinde homenaje hasta en la forma a la escritura de la resistencia.

Valérie Marin La Meslée, *LE POINT*

Un lenguaje sencillo, sin florituras, directo al corazón.

«Envejecer es volverse ese niño que ya nadie ve». Wauters llama la literatura al orden, a su papel principal, el de garante de la libertad, para sentir, para escribir.

Clémence Goubault, *ACTUALITÉ*

Un anciano rema a bordo de una barca, solo en mitad de una extensión de agua. Bajo él, la casa de su infancia, devorada por el lago el-Assad, consecuencia de la construcción de la presa de Tabqa, en 1973.

MAHMUD

o el señor de las aguas

Antoine Wauters

Haciendo oídos sordos a los rugidos de la guerra, equipado con unas gafas y un tubo, se pone a bucear y ahí reaparece toda su vida, sus hijos antes de haber partido a la guerra, Sarah, su mujer impregnada de poesía, la cárcel, su primer amor, la sed de libertad.



Narrativa francófona

Ilustración de cubierta: Jean-François Martin
ISBN: 978-84-126069-7-3
20€
Páginas: 180



Lisette Lombé es, este año 2024, Premio Nacional de Poesía en Bélgica (allí se denomina Poeta Nacional y dura dos años, hasta finales del 2025). Hace unos días, recibió el Premio Nacional de Novela 2024 también en su país, Bélgica, precisamente por esta novela, EUNICE.

Lisette Lombé escribe y piensa como «granos de maíz en una sartén al fuego»: explotan y salen en todas direcciones.

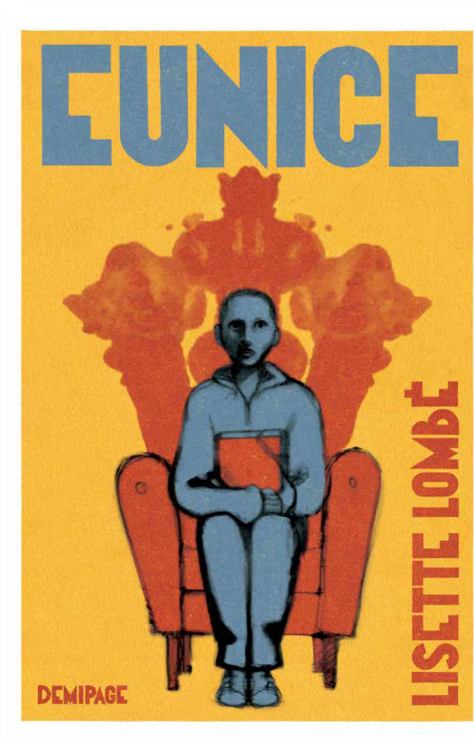
LIBÉRATION

Lisette Lombé, *slamer* y artista sin fronteras es una autora consagrada. En 2020, publicó *Venus Poetica* (recibió el prestigioso premio Golden Afro Artistic Awards). En 2024, es la poeta Premio Nacional en Bélgica. Eunice ha sido finalista en Francia de los premios Médicis e Inrocks en 2023.

La primera novela de Lisette Lombé, conocida artista del slam y cofundadora del colectivo L-Slam, exhibe las cartas de un juego familiar increíblemente tóxico (el padre, de Kinshasa, la tía, Madou, feminista experta en “derechos de las mujeres”, sus dos abuelas, la una encantada de haberse conocido, la otra todo tradición, el tío sádico y loco que cuidaba a Eunice cuando era niña... La fuerza rebelde de Eunice se topa con lo inevitable. Es el retrato de una joven de hoy que emerge en relieve. Sensual, tierna y cruda al mismo tiempo, Eunice no se muerde la lengua. Le gusta hacer el amor con hombres y mujeres indiferentemente, incluida la soberbia Jennah, tan serena y dura. Atletista experimentada, aumenta el número de sesiones de entrenamiento, pero se automedica y recurre a antiinflamatorios. Es dura, frágil, carece de confianza en sí misma. Activista feminista, le gusta salir de fiesta y hablar...

Cuando Lisette Lombé descubre el slam, para ella es toda una revelación: encuentra por fin un medio de aunar la palabra poética y política que bulle dentro de ella.

Una pasión que transmite a la protagonista de su primera novela, EUNICE (Demipage).



Eunice es una historia de amor, de amores, de sororidad, de transmisión y de remisión. Es también un despertar, y una llamada al perdón y a la ternura.

Es un puñetazo de novela.

EUNICE

Lisette Lombé

A *Eunice*, 19 años, deportista de élite, le acaba de dejar su novio. Ante esta mala noticia, nada como un buen colocón. Una escritura en estado de ebriedad invita desde las primeras páginas. Los lectores se sienten atizados por la prosa de la joven novelista (slam), una prosa que siempre cae de pie.

Esamismanoche, Jeanne, sumadre de 45 años, a quien “todo el mundo llamaba Jane, como Jane Birkin”, muere ahogada cerca de una péniche (barcaza) transformada en discoteca. La autopsia revela un alto consumo de drogas. Jeanne se hundió con su traje perfecto. “Ni siquiera sabías que tenía este tipo de cosas en su armario”

» Este tuteo de la autora con la heroína crea esa ligera distancia que permite descubrir verdades sobre ella, revelaciones sobre Jeanne (que definitivamente está llena de secretos).

Narrativa francófona

Ilustración cubierta: Jean-François Martin
Traducción: Borja Mozo
ISBN: 978-84-128205-2-2
20€

Eugène Savitzkaya, escritor belga de lengua francesa, nace en Lieja en 1955. En 1972, publica sus primeros poemas que le valen el reconocimiento precoz y unánime, tanto en Bélgica como en Francia. En su paso por la Villa Médicis, en Roma, de 1987 a 1989, conoció al escritor y cineasta Hervé Guibert (de esa relación salen sus célebres *Lettres à Eugène. Correspondance* 1977-1987). Ha recibido el reconocimiento a su obra en varias ocasiones con premios como el *Prix triennal du roman*, una suerte de premio nacional de literatura belga, por *Marin mon cœur*. Ha escrito 16 novelas, más de 20 poemarios, obras de teatro y diversas publicaciones en otros géneros. *Mentir* es su primera novela y su primer texto traducido al español.

«En esta obra de Eugène Savitzkaya nos corresponde a nosotros, durante la lectura de una prosa que no excluye ni la ternura ni la jocosidad, completar un esbozo dibujado con la única ambición de irritarnos haciéndonos cómplices. Al fin y al cabo, para probar la mentira se necesitan al menos dos personas. Savitzkaya logra crear una complicidad indiscutible.»

LE MONDE

«El talento particular de Savitzkaya se muestra en esta obra en su manera de hacer del lenguaje el objeto poético de su escritura y de su deseo. Hace de las palabras un objeto tejido por la imaginación y las convierte en un lugar de relación con un espacio materno.»

ART PRESS

«El suyo es un poema en prosa, donde se libera el amor de quien te sacó a la luz y luego un día también se fue. Eugène Savitzkaya se da a sí mismo una frase fluida, repetitiva, clara, cargada de herramientas de abstracción y explicación, una frase aérea, que fluye y se va volando, y que te lleva, y que te retiene.»

LA QUINZAINE LITTÉRAIRE

Eugène Savitzkaya **Mentir**

Esta obra está estrechamente relacionada con la biografía del autor, cuya madre fue víctima de las terribles deportaciones y desplazamientos que sacudieron a Rusia y a Polonia durante la Segunda Guerra Mundial.

Como miles de exiliados rusos, su madre acabó en Bélgica, en principio una escala en su sueño de vida americano. Allí malogró un primer matrimonio del cual nació el hermano mayor de Eugène. A partir de ahí, sueños rotos, sufrimiento y enfermedad. Ella «rompió todos los puentes» con su pasado, por lo que su historia personal se convirtió en un misterio, retales de dimes y diretes mal cosidos aquí y allá.

Savitzkaya confiesa ignorar casi todo de la historia de su madre, por eso se embarca en la escritura de *Mentir*; una brillante y escalofriante narración donde salen a escena decepciones, incertidumbres, tristezas y finales. Ella, privada de su sueño de evasión, sugiere al narrador la imagen de una fiera enjaulada y da lugar a una historia hueca: habladurías traducidas a literatura.

Esta historia refleja la «duda fundamental» que se instala en el corazón de la modernidad literaria: el narrador-mentiroso que se contenta con hipótesis y aproximaciones, en esta ocasión para crear esta sobrecogedora y obsesiva letanía.

Mentir fue el primer texto publicado por Savitzkaya a la edad de 22 años y es la primera vez que se publica en español con una traducción sublime.



Narrativa francófona

Traducción: Borja Mozo
ISBN: 978-84-126069-2-8
IBIC: FA
16€
Páginas: 120

Hubert Haddad · (Túnez, 1947) Autor de una inmensa obra, con una especial atención a los recursos del imaginario, Hubert Haddad nos implica en su compromiso intelectual y de artista con títulos como *Palestina* (Premio Renaudot), *Opium Poppy*, *Viento de primavera* y, recientemente, con *Teoría de la niña fea*.

«Este libro envuelve por el sólido retrato que hace de la América puritana del siglo XIX.»

Patrick Williams (Elle)

«Se divierte uno mucho con esta novela irónica y burlona de estilo cincelado que resucita la América de las sectas y de los aventureros.»

Claire Julliard (Le Nouvel Observateur)

«Una especie de gótico jovial [...], de fantasía bañada por el góspel y las folksongs.»

Jean-Claude Perrier (Le Monde littéraire)

«A través del retrato de las hermanas Fox, el autor revisita magistralmente la América de la segunda mitad del siglo XIX, la del liberalismo creciente, el sectarismo, la guerra de Secesión, las luchas por los derechos de los Negros (...). Una novela rica, irónica, alegre y emocionante, de la que uno sale despistado y entusiasta... ¡un verdadero logro!»

Claude Hughes (Libération)

«Hubert Haddad consigue desmitificar los sinsentidos de la civilización occidental.»

Grazia

«Sr. Splitfoot, si eres tú, ¡golpea dos veces!» ¿Quién recuerda el increíble destino de las hermanas Fox, esas dos chiquillas de la América puritana que, en respuestas a los ruidos incesantes que sacuden la vieja granja donde viven, inventan el espiritismo una noche de marzo de 1848 como quien juega al escondite?

Kate, primero, suerte de Elfo espigado y de tono grave, llena de fantasía y de misterio, Margaret, fascinada por su hermanita y sus dotes de médium, y finalmente, Leah, su hermana mayor, con veinte años más que ellas, quien, con ayuda de hombres de negocios de Rochester y financieros de Wall Street, sueña con fundar un imperio a partir de este nuevo juego de sociedad algo macabro...

Lo que le sucedió a Margaretta Fox y a sus hermanas, si las apariencias no engañaban, fue el acontecimiento más importante de la historia de la humanidad. Una prueba concluyente de que podemos comunicarnos con los espíritus de los muertos —lo que presupone que los muertos existen en forma de espíritus con los que es posible la comunicación— significaría el fin de miles de años de especulación: se demostraría que la muerte no es el fin de la vida, sino el traslado de la existencia a otro plano superior.

Narrativa francófona

Traducción: Marta Cabanillas

ISBN: 978-84-944472-4-2

IBIC: FA

20 €

Páginas: 472

Título original:

Théorie de la vilaine petite fille

Teoría de la niña fea

Hubert Haddad



David Bosc (Carcassonne, 1973) vive en Lausana, donde compagina su profesión de escritor con la de editor en la editorial suiza Noir sur blanc. Entre su decena de obras destacan el ensayo *Georges Darien* (1996) y las novelas *Sang lié* (2005), *Milo* (2009) y *La Fuente Clara* (2013, Premio Marcel-Aymé 2013; Premio Thyde Monnier de la SGDL; Premio suizo de literatura 2014).

«Una expresión feliz que encaja con Courbet mejor que con nadie. El «estilo-alegría» es la herramienta de Bosc para homenajear la vitalidad de su modelo [...]. En la línea de las breves ensoñaciones biográficas de novelistas como Echenoz o Michon.»

Transfuge

«El lenguaje de la novela sigue paso a paso a la pintura. Las palabras crujen, chasquean, se divierten. Por todas partes hay densidad y vida. David Bosc parece haberse hundido en las telas de Courbet para sacar de allí su propia paleta de escritor.»

Le Temps

«Una lengua llena de finura, sensualidad, minuciosidad. Tenemos la rara impresión de que cada palabra encuentra a la otra por primera vez.»

La république des livres

La fuente clara

David Bosc



Una evocación del pintor Gustave Courbet, de su obra y de su exilio en Suiza después de la Comuna. El pintor, jefe de filas de la corriente realista, que tantas pasiones desencadenó con su *El origen del mundo*. David Bosc se sumerge en sus últimos días (estamos en julio de 1873), cuando Courbet atraviesa la frontera suiza, con sus lienzos y sus cajas de colores, su caballete y su discípulo, el joven Marcel Ordinaire.

Cuando abres este bello y luminoso libro, Courbet se ve como un muerto, asesinado por la Comuna de París, de la que sostuvo ardorosamente su acción, (tuvo que huir fuera de Francia porque le reclamaban cantidades ingentes por el derribo de la columna Vendôme).

El novelista se cierce sobre este Courbet, que trabajaba principalmente sus pinturas al óleo y con paleta, con la más alta delicadeza. Nos acerca a un Courbet cuyo máximo placer era bañarse «en cualquier corriente, arroyo, río o lago que no fueran alcanzados por el hielo o la sequía». Bajo la pluma elegante de Bosc resurgen todos los matices de este hombre singular, con su barrigón y su barba de leñador, a quien le gustaba reír y hacer reír, opinando de todo y sin relajar en momento alguno su libertad. Amante de la carne y con las venas llenas de sangre, sensual, continuamente maravillado por la alegría de vivir, posaba sobre la naturaleza «una mirada certera, a la altura de la existencia, sin escamotear ni cielo ni tierra».

Narrativa francófona

Traducción: Nere Basalle
ISBN: 978-84-944472-6-6
IBIC: FA
18 €
Páginas: 168
Título original:
La claire fontaine

«Se trata de una exquisita muestra de prosa intensa, de humor amargo, de encendida declaración de amor [...] ahora publicada por Demipage.»

«Es una gran, gigantesca novela de amor, de amor imposible, por supuesto, de amor que pacta con la realidad para vivir ese imposible.»

Juan Bonilla
EL MUNDO

«Es una novela de amor emocionante y que se lee (la buena traducción así lo permite) de un tirón.»

Rafael Conte
BABELIA, EL PAÍS

«Obra crepuscular, pesimista y furiosamente desencantada, de una sexualidad desesperada.»

Mercedes Monmany
CULTURAL ABC

Próxima estación: final del trayecto

Romain Gary

Jacques Rainier, cincuenta y nueve años, una eminencia en el negocio editorial, está al borde de la quiebra al mismo tiempo que su relación con Laura, una bella joven brasileña, le hace vivir sus días más felices. Una mañana, en Venecia, las cínicas y angustiosas confidencias de un amigo de la misma edad obsesionado con el mito de la virilidad y el declive sexual despiertan en él la sospecha. El miedo a la impotencia, primero insidioso, después invasor, destructor, no le abandonará jamás.

Tratando un tema tabú, Gary levantó un debate apasionado, que tuvo gran repercusión. Pero su libro crudo y duro, dominado por un humor amargo, es también una novela de amor llena de ternura.

Romain Gary · (Francia, 1914) Personaje polifacético: diplomático, cineasta y escritor, doblemente laureado con el Premio Goncourt bajo dos nombres diferentes.

Tras el trágico final de su esposa Jean Seberg, actriz icono de la *nouvelle vague*, Gary dejó entrever su angustia ante el declive y la decadencia en *Próxima estación: final de trayecto*, 1975 (Demipage, 2005). Se suicidó el 2 de diciembre de 1980, manifestando su angustia existencial frente al encierro que le provocaba su propio personaje.

Próxima estación: final de trayecto

Romain Gary

Próxima estación:
final de trayecto

Romain Gary



Narrativa francófona

Traducción: Cristina Cubría y David Villanueva

ISBN: 978-84-942622-5-8

IBIC: FC

18 €

Páginas: 264

Título original:

Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable



«En *Los reyes poetas* Catherine François reconstruye la vida de las cortes literarias de Almería y de Sevilla en el siglo XI con absoluta fidelidad a los hechos históricos. Su relato dramatizado consigue encarnar personajes hasta hoy difusos en escenas llenas de emoción y pone de manifiesto el papel de la poesía en la política de la época. Sorprende la precisión con que una autora extranjera se adentra en una parte compleja de la historia española, convirtiéndola en materia poética de primer orden. Con una poderosa visión integradora, este libro se eleva a la altura de los clásicos.»

Santiago Auserón

«En la delicadeza de su reconstrucción de memoria, este libro es una hermosura, sus diálogos son de una belleza que hacen verdad lo justo.»

Juan Carlos Mestre, poeta

«Con esta forma íntima de tratar la historia, la poesía del Islam español nos abre un mundo desconocido, extraño y muy conmovedor.»

Florence Delay, de la Academia Francesa

«Finura y agudeza muy especial, diálogos geniales, de una gran sensibilidad filosófica y poética. Todo un regalo para los amantes de nuestro pasado andalusí.»

Pilar Lirola, arabista

Catherine François · (París, 1953) Estudió Letras Franceseas en la Universidad de La Sorbona. En 1973 empieza a viajar a España y a visitar Madrid asistiendo a la eclosión cultural de la transición, el ambiente de la vanguardia madrileña y publica sus primeros artículos. En 1985 se interesa por la poesía y el pensamiento de la antigua China. Desarrolla estudios de chino contemporáneo que más tarde completa en el Instituto de Idiomas de la Universidad Complutense de Madrid, e investiga las leyendas en torno al Río Amarillo y sus afluentes. Ha publicado: *La ciudad infinita*, *Caminos bajo el agua*, *El árbol ausente* y *Al-Mutasim de Almería*. Hemos publicado de Catherine François en Demipage: *El árbol ausente* y ha colaborado en *Farolito y los seres invisibles*.

Los reyes poetas

Catherine François

Los reyes poetas, se sitúa en el último tercio del siglo XI, setenta años después de la muerte de Almanzor, que provocó la fragmentación de al-Ándalus en veintisiete reinos de taifas e inauguró una etapa regida por los celos, contiendas y conquistas.

La coalición cristiana aprovechó esta disgregación para imponer nuevos impuestos a los mandos musulmanes y realizar importantes avances territoriales que culminarían en la conquista de Toledo por Alfonso VI. Para evitar su liquidación, los reinos de taifas pi-

Sin embargo, a pesar de lo que el gusto actual parece exigir, estas obras no se entregan a las intrigas palaciegas, ni al didactismo histórico ni al cinismo político. Donde Catherine François se revela como una erudita de la civilización árabe es en su capacidad para retratar el estado de su moral, arte y religión.

ASCETA. — La roca, en su desnudez, posee la belleza de un corazón que los placeres no pueden corromper. Lo que otorga su fuerza al espíritu se obtiene labrando la piedra. Si te ofreciesen Granada, Sevilla, el mundo entero, y los rechazaras, ganarías mucho más. Si los aceptases perderías tu corazón.

dieron ayuda a las dinastías almorávides y almohades del norte de África, aunque éstas aprovecharían su debilidad para acabar absorbiéndolos.

IBN ARQAM. — Nuestro campamento, a la sombra de la roca, pronto se convirtió en un nido de escorpiones, hasta el punto de que cuando dos hombres se cruzaban cada uno se preguntaba: ¿quién de los dos traicionará primero al otro?

En esos años de alianzas forzosas y amistades de conveniencia, en los que las estrategias políticas vienen salpicadas de suspicacia, suceden las dos historias de *Los reyes poetas*. Bajo este título se encuentran, por primera vez reunidas en un volumen, *Al-Mutasim de Almería* y *Las pasiones de Al-Mutamid*, un díptico que refleja, en paralelo, los entresijos del reino de Almería y del reino de Sevilla, administrados por dos hombres incompatibles con un mismo destino.

YUSUF IBN TASHUFIN. — Al-Mutamid es fuerte y Al-Mutasim es tenido por modesto y generoso, son los hombres más importantes a este lado del mar. Yo no puedo tomar decisión alguna sin haberlos escuchado antes, pues son el sol y la luna de al-Ándalus.



Narrativa francófona

Traducción: Sarah Martin Menduïña/

Rafael Blanco Vázquez

ISBN: 978-84-941089-6-9

IBIC: FA

20 €

Páginas: 442



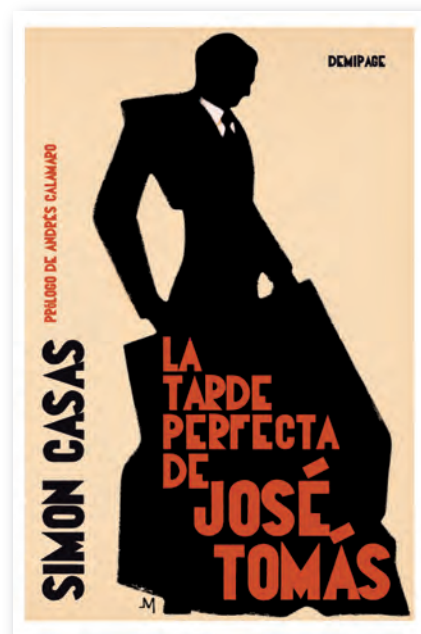
Simon Casas · Nacido en Nimes en 1947, hijo de madre turca sefardita y padre judío polaco, Simon Casas es uno de los empresarios taurinos más importantes del mundo. Director de las plazas de Madrid, Nimes y Valencia, apoderado de algunos de los mejores toreros del momento, vive la tauromaquia con pasión y romanticismo desde que con ocho años y siendo huérfano de guerra se propuso abandonar Nimes para viajar a España y convertirse en torero. Ebrio de libros y palabras, este creativo y carismático «maletilla» llega al Madrid de los años sesenta, donde junto a su compañero Alain Montcouquiol (hermano de Nimeño II), vivirá las fatigas de un joven soñador y bohemio y deberá enfrentarse a los prejuicios y celos de una sociedad que considera el toreo como un arte exclusivamente español.

«Aquella mañana de sol radiante, miles de personas perfectamente instaladas en el Coliseo de Nimes (un auténtico Coliseo romano en donde Casas programa y dirige ferias taurinas originales, de arte, espectáculo y sabor francés) esperábamos ansiosos un derroche de torería, sabiduría y sensaciones mágicas, que superó lo previsto por cualquiera; la corrida perfecta, perfectamente entendida, limpia de imprevistos, accidentes y volteretas. ¡Abracadabrante!

José Tomás había alcanzado la perfección en la ejecución de las suertes y el conocimiento de su partenaire bravo, el toro. Seis toros seis.

En el tendido, Mario Vargas Llosa. En alguna parte, Joaquín Sabina. En el callejón, Antonio Corbacho. Y nosotros en el burladero, con Fernando, con Olga y con Anya, nuestros corazones vibrando y nuestras cámaras fotográficas incapaces frente a la perfección ética, y estética, de aquella mañana, la del 16 de septiembre, que quedara grabada en la memoria colectiva como la corrida perfecta.»

Andrés Calamaro



Narrativa francófona

Prólogo: Andrés Calamaro

Traducción: María Mata

Ilustración de cubierta: Jean-François Martin

ISBN: 978-84-941089-3-8

IBIC: FA

18 €

Páginas: 128

Son momentos inciertos para la fiesta de los toros, un arte que para muchos no es tal, sino un espectáculo arcaico y de tortura, que aviva las tensiones y diferencias identitarias entre distintas regiones de la geografía española.

Sin embargo, pese al intenso debate sobre su futuro, es innegable que, de vez en cuando, y es aquí donde entra en juego la figura de José Tomás, lo que para unos es arte y para otros barbarie sigue arrasando multitudes y creando una emoción artística indefinible. Al torero, admirado por artistas y escritores, se le compara con Manolete, por su valor, gran personalidad e independencia, por sus magníficas estocadas, propias de los matadores valientes, por el modo de ejecutar las suertes, pocas y depuradas. José Tomás es el único matador del momento capaz de poner el cartel de «no quedan entradas» en los ruedos. El misterio que rodea a su figura ha convertido sus tardes en auténticos acontecimientos. No concede entrevistas, se niega a que las cámaras graben sus faenas, selecciona pocos carteles y suele torear en plazas de segundo orden. Es el torero más caro, pero también el más rentable. Dicen que su paso por Badajoz en 2012 dejó dos millones euros en la ciudad.

Uno de los aficionados franceses que ha conseguido hacer de su pasión por el toro una forma de vida es Simon Casas, quien en *La tarde perfecta de José Tomás*, con un estilo que se encuentra entre el dia-

La tarde perfecta de José Tomás

Simon Casas

rio y la confesión, relata una vida dedicada al toro. Introspectivo y reflexivo, expone sus dudas, pasiones y anhelos, y describe un mundo del que se propuso formar parte. El hilo conductor de este volumen en tres tiempos es la figura de José Tomás, el personaje más enigmático de la Tauromaquia del siglo XXI. A través de estas páginas, tendremos oportunidad de conocer lo que se esconde tras las faenas y los ruedos, veremos al autor negociando con el apoderado de José Tomás los honorarios del diestro, viajaremos por el Madrid bohemio y taurino de los años sesenta y viviremos la histórica corrida de José Tomás, celebrada en Nimes el 16 de septiembre de 2012. Una faena que fue presenciada por 18.000 espectadores, únicos testigos del arte del maestro. Tras quince meses de convalecencia a consecuencia de una cornada muy grave que le infligió el toro Navegante en Aguascalientes el 23 de abril de 2010, José Tomás reapareció en la plaza de Nimes ofreciendo un espectáculo conocido desde ese mismo día como la *corrida perfecta*. Un espectáculo que revolucionó los cánones taurinos y selló la figura del diestro en los anales del arte taurino.

«Con un estilo peculiar, Ferrari ha escrito una novela sobre la tortura, la inflingida por los franceses en Argelia, que es un testimonio fehaciente sobre la vitalidad del género narrativo.»

Germán Gullón

«Jérôme Ferrari es un auténtico pionero. Creador de originales textos donde explora recovecos desconocidos del alma humana, es decir, de la conciencia.»

EL CULTURAL



Jérôme Ferrari · (París, 1968) ha sido profesor de filosofía de secundaria en Argel. Comenzó su carrera como escritor en 2001 con una colección de cuentos, *Variété de la mort*, y una novela, *Aleph Zero*. Autor de pluma corrosiva, recibió el Premio France Télévisions 2010 por esta conmovedora novela sobre la guerra de Argelia, *¿Dónde he dejado mi alma?*

Donde dejé mi alma

Jérôme Ferrari

Este emocionante libro sobre la guerra de Argelia repasa la trayectoria del capitán Degorce, que fue resistente y deportado a Buchenwald y más tarde oficial vencido en Dien Bien Phu, y su admiración por Tahar, comandante del ejército de liberación argelino preso. En un largo monólogo interior el teniente Andreani, encargado de la sección especial de tortura, se dirige a su superior, André Degorce, cincuenta años después de la batalla de Argel (1957) planteándole una vertiginosa interrogación sobre la cuestión del *mal* y sobre el recorrido que convierte a un antiguo héroe en un torturador. El joven teniente habría preferido «el tumulto y la sangre de los combates a la horrenda monotonía de la caza al servicio secreto», pero ejecuta las órdenes, siguiendo el «único método» para obtener informaciones: la tortura. Degorce no está de acuerdo. Antiguo resistente, soldado en Indochina, prisionero en un campo *viet-minh*, distingue al «enemigo de valor» de los otros enemigos y no duda en aplicar un correctivo a un soldado sorprendido en flagrante delito de brutalidad. Pero Andreani no cesa en su idea: el adversario es en primer lugar un terrorista, y sólo se le hace justicia con su «odio» y su «crueldad». Un relato lírico sobre «la vergüenza de ser uno mismo» y «el impasse moral» en palabras de Jérôme Ferrari.

Narrativa francófona

Traducción: Sarah Martin Menduïña

ISBN: 978-84-92719-36-5

IBIC: FA

18 €

Título original:
Où j'ai laissé mon âme

«Cuando paseaba la vista por su librería mirando ls estanterías llenas de libros, al librero le daba la impresión de tener un zoo,

Un zoo sin demasiados visitantes, pero también un zoo sin jaulas, donde los animales se llevaban bien con otros.

Un zoo gratuito, por cuyos paseos caminaban a veces los clientes preferidos del librero, con o sin niños, y se divertían, se reían, se ponían tristes, se aburrían o incluso se perdían.

Para ponérselo fácil, el librero había pensado en organizar su librería precisamente como un zoo. Distinguir las distintas razasy organizar estanterías de libros domésticos, de libros salvajes, de libros del desierto, libros de lagos y bosques, libros de las nieves, libros migratorios, libros depredadores, libros ovíparos, libros omnívoros, libros cantores, libros capaces de reirse...»



Régis de Sá Moreira · (París, 1973) Hijo de padre brasileño y madre francesa es autor de las novelas *Mari et femme*, *La vie* o *Pas de temps a perdre*, laureada en 2002 con el Premio Le Livre Élu.

El librero

Régis de Sá Moreira

Un librero ocupa sus días en leer y releer todos los libros de su librería. De vez en cuando, algún cliente lo abstrae de su tarea y le pide algún libro extraño, «donde todo pase en un bosque», por ejemplo, «no se mencione ningún aparato electrónico» o «se repita varias veces la palabra "indulgencia"». La librería abre todos los días de la semana, de 24:00 a 7:00 horas, y siempre son bienvenidos los fumadores y las personas que no suelen leer. Eso sí,

queda terminantemente prohibido ojear la última página de cualquier ejemplar, de manera que si alguien busca argumentos en el final de un libro para comprarlo, debe encontrar las razones por otros medios. De eso ya se encargará su excéntrico regente, quien, efectuando preguntas personales e, incluso triviales, que nada tienen que ver con lo literario, irá desentreñando las necesidades y apetencias literarias de su cliente.

Narrativa francófona

Traducción: Sofía Rhei
ISBN: 978-84-92719-95-2
IBIC: FA
 16 €
Título original:
Le Libraire

Opium Poppy

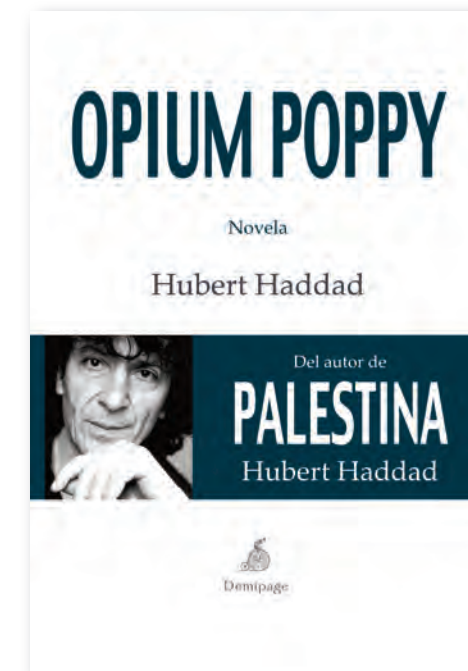
Hubert Haddad

«El amor no llora jamás como llora la sangre». En esta certidumbre se basa la novela de Hubert Haddad, un relato trágico, realista y contundente a la vez. En el corazón de un Afganistán desgarrado, un muchacho de 12 años, Alam, es descubierto inconsciente tras una ráfaga de disparos. Comienza un descenso obsesivo a los infiernos. Alam lo ha perdido todo durante la guerra, hasta el nombre de pila que ha tomado prestado de su

hermano, e inicia una huida hacia un mundo que le roba poco a poco la infancia. Sintiendo acorralado como un animal, sin familia y sin lugar en ninguna parte, llega a los suburbios de una gran metrópoli europea, junto a los drogadictos y los locos. De esta forma, debido a un contacto demasiado precoz con la guerra y con adultos sin escrúpulos, Alam pierde su inocencia y se convierte así en un arma terrible.

Hubert Haddad · (Túnez, 1947) es escritor, poeta, novelista, historiador de arte y ensayista francés, de orígenes árabes y judíos. Fundó la revista literaria *Le Point d'être*. Vendrán a continuación una veintena de novelas y ensayos. Ha formado parte del Grupo Quando y de la Nouvelle Fiction. Con la impactante novela *Palestina*, publicada en Demipage, consigue el reputado Premio Renaudot 2009 y el Premio de los Cinco Continentes de la Francofonía 2008. Hemos publicado de Hubert Haddad en Demipage *Palestina*, *Viento de primavera* y *Opium Poppy*.

Se trata de una novela que sacude al lector; apoyada en una escritura a la vez poética y violenta, en la precisión de las atrocidades cometidas. Hubert Haddad no ahorra ningún detalle y presenta un catálogo de todos los horrores engendrados por el fanatismo. Magnífica y aterradora, *Opium Poppy* nos hace reflexionar sobre la suerte de los niños en la guerra; sobre la acogida o, más bien, la falta de acogida que les reserva Europa; sobre nuestro mundo cruel e injusto. Una novela que golpea en el lugar adecuado.



Narrativa francófona

Traducción: Purificación Meseguer

ISBN: 978-84-92719-91-4

IBIC: FA

18 €

Título original:
Opium Poppy



PIDE NUESTROS
MARCAPÁGINAS
Y CARTELES

THRILLER



Cartel de la película de animación *The Prodiges*.

THRILLER

Imaginate dotado de una inteligencia sobrehumana, del poder para controlar a los otros por la fuerza de tu mente, transformarlos en marionetas desprovistas de voluntad, obedeciendo tus órdenes más insospechadas... Jimbo Farrar conoce bien este fascinante y terrible don, pues lo posee desde la infancia. Brillante investigador a la cabeza de la Fondation Killian para niños superdotados, muy unido a su mujer Ann, Jimbo no tiene más que una meta: encontrar otros niños prodigio como él. Gracias a Fozzy, su ordenador, se inventa un juego de extrema complejidad y acaba por descubrir a siete adolescentes que reunirá en Nueva York...

The Prodiges. La noche de los niños prodigio despierta al niño rebelde que esconde cada uno de nosotros. Un libro que fue, es y seguirá siendo todo un acontecimiento.

Esta prodigiosa novela de Bernard Lenteric, cuyo concepto de la escritura revolucionó los códigos de la ficción, ha hecho soñar a generaciones enteras. Después, inspiró una de las películas más innovadoras en tecnología 3D para una superproducción de animación producida por Warner y realizada por Antoine Charreyron, presentada en el Festival de Sitges de 2011, antes de llegar a las salas españolas.

The Prodiges

La noche de los niños prodigio
Bernard Lenteric

La historia · Central Park, Nueva York, una noche. Siete adolescentes son salvajemente atacados, agredidos, uno de ellos violado. Sin embargo, estos siete son unos genios. Del horror, heredarán contra el mundo un odio frío, matemático, implacable. De su inteligencia privilegiada nacerá su poder y el desprecio hacia lo prohibido. Los siete son uña y carne, un único espíritu, una sola voluntad. Si fueran ocho, el mundo les pertenecería y llegaría la oscuridad, la larga noche. El que comprendió lo que podría suceder, Jimbo Farrar, lucha contra ellos con todas sus fuerzas. A no ser que esté de su lado...

Narrativa francófona

Traducción: Carlos Manzano

ISBN: 978-84-92719-33-4

IBIC: FL

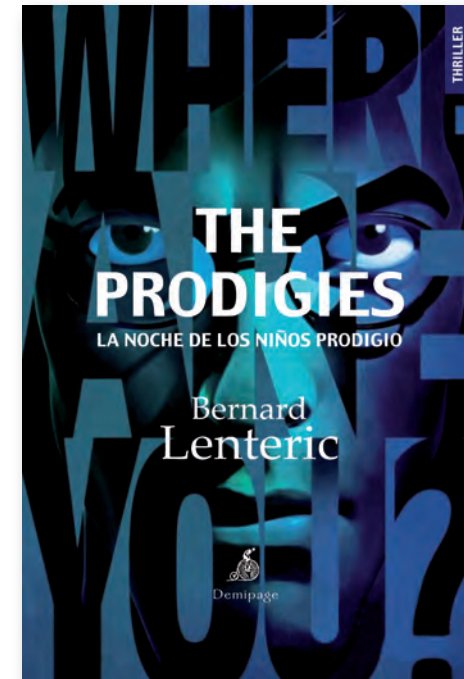
22 €

Páginas: 440

Título original:

The Prodiges. La Nuit des enfants rois

THRILLER



Bernard Lenteric · (París, 1944-2009, falleció víctima de la Enfermedad de Charcot) Escritor y productor de cine, autor de numerosos *thriller* imaginativos y trepidantes, escribió *The Prodiges. La noche de los niños prodigio*, que rápidamente se convirtió en un *best seller* hasta alcanzar cifras millonarias. Hoy, este libro es un clásico del género e infinidad de foros de lectores se han ido creando en toda la red.

«En todas partes del mundo hay devotos de Marcel Schwob que constituyen pequeñas sociedades secretas.»

Jorge Luis Borges

«Será un autor menor, pero su influencia es visible en obras de Borges, Faulkner, Cunqueiro, Perec, Tabucchi, Bolaño, Sophie Calle, Michon.»

Enrique Vila-Matas
El País



Narrativa francófona

Traducción y prólogo: Luna Miguel

ISBN: 978-84-92719-34-1

IBIC: FC

16 €

Páginas: 128

Título original:
Le livre de Monelle

El libro de Monelle

Marcel Schwob

En su juventud, Marcel Schwob mantuvo una intensa y profunda relación con una joven prostituta de un barrio obrero, Louise, que sería el amor de su vida. *El libro de Monelle* fue escrito a partir del profundo dolor que le provocó su muerte en 1893. Más que una narración, nos encontramos con una colección de hermosos cuentos, a veces inquietantes, siempre vitales, escritos desde lo más profundo. Unos textos repletos de bellísimas sentencias poéticas. Un libro que merece ser asimilado desde el corazón. Una bella traducción completa en castellano del texto de Marcel Schwob. Además de Monelle, personajes como Ramita, la reina Mandona, la Barquerita, el diablo verde, y Lobita, recrean todos los universos de la literatura infantil, herederos y referencia de la tradición cuentística, que Marcel Schwob recoge y adapta en sus relatos.

Marcel Schwob · (Chaville, 1867 – París, 1905) Fue escritor, crítico literario y traductor. Desde muy pronto reveló sus dotes como políglota, convirtiéndose en traductor de autores como Robert Louis Stevenson, del que fue gran admirador. Fue un enamorado de los juegos lingüísticos y estructuras medievales, que mezclaba con nuevas tendencias en textos híbridos entre la prosa y la poesía. La brevedad de su vida no le impidió desarrollar una obra singular y personal, muy próxima al simbolismo. Publicó textos breves, a medio camino entre el relato y los poemas en prosa, en los que creó procedimientos literarios que tendrán influencia en autores posteriores. Así, *El libro de Monelle* (1894) tuvo influencia en André Gide y *La cruzada de los niños* (1895) en William Faulkner y Jerzy Andrzejewski. Jorge Luis Borges escribió que sus *Vidas imaginarias* (1896) fueron el punto de partida de su narrativa, calificando su propia *Historia universal de la infamia* como una «copia rebajada» de esta obra.

Traductora · Luna Miguel · (Complutum, 1990) Estudia Periodismo y colabora con el diario *Público* y en revistas como *Quimera*, *H Magazine*, *Mamajuana!* y *330ml*. Es autora de los poemarios *Estar enfermo*, *Poetry is not dead*, *Pensamientos estériles* y *Bluebird and Other Tattoos*. Ha publicado la *nouvelle Exhumación* escrita con Antonio J. Rodríguez, ha prologado el diario de Félix Francisco Casanova, *Yo hubiera o hubiese amado*, y ha editado las antologías *Tenían veinte años y estaban locos* y *VOMIT*.



Tereska Torrès de uniforme.



Tereska Torrès con su compañera Claire.

«Nos dijeron que teníamos que marcharnos de Francia, porque éramos judíos y se estaba volviendo muy peligroso. Le anuncié a mi familia que me marchaba para alistarme. Fue un clamor de protesta, mis abuelos me reprochaban que abandonara a mi madre cuando no sabíamos dónde estaba mi padre.»

Tereska Torrès
LE MONDE DIPLOMATIQUE

Mujeres de uniforme

Tereska Torrès

Mujeres de uniforme es una novela autobiográfica ambientada en el Londres de la Segunda Guerra Mundial sobre la experiencia de Tereska Torrès como miembro del Cuerpo Femenino de Voluntarias del ejército de las Fuerzas Francesas Libres. Abordó por primera vez los temas de las mujeres soldado pioneras en el ejército así como el de las relaciones lésbicas.

Tereska Torrès - (Tereska Szwarz, París, 1920) Es una resistente y mujer de letras franco-norteamericana de origen judío-polaco. En junio de 1940, al producirse la invasión alemana en Francia, viaja a Inglaterra, donde se une a las Fuerzas Francesas Libres y trabaja como secretaria en el cuartel del general De Gaulle en Londres. En 1950, Tereska publica en Estados Unidos una novela autobiográfica sobre su experiencia en la Segunda Guerra Mundial, *Mujeres de uniforme*. Ha publicado más de 14 obras, a menudo traducidas a inglés por su marido, Meyer Levin. En la actualidad es una de las pocas supervivientes del Cuerpo Femenino de Voluntarias del ejército de las Fuerzas Francesas Libres.

Fue publicada por primera vez en 1950 en Estados Unidos, traducida a inglés por el marido de la autora, Meyer Levin, con la condición de la editorial de ficción *pulp* Fawcett de que se introdujera en la obra un narrador que comentara con desaprobación los comportamientos de las jóvenes soldado protagonistas. Se convirtió en un *best seller* rápidamente, alcanzando más de dos millones de ejemplares vendidos durante los cinco primeros años. En total, se vendieron cuatro millones de ejemplares del libro en Estados Unidos y fue traducido a trece idiomas.

En 1952, *Mujeres de uniforme* fue presentado por el House Select Committee on Current Pornographic Materials (Comité Selecto de la Cámara sobre Material Pornográfico) como ejemplo de libro de bolsillo que fomenta la relajación y degeneración moral. Cuando The Feminist Press lo reeditó en Nueva York en 2003, la prensa lo presentó como uno de los libros inspirador de un nuevo género de escritura lésbica y feminista en Estados Unidos, la «primera novela *pulp* de argumento lésbico».



Narrativa francófona

Traducción: Purificación Meseguer

ISBN: 978-84-92719-31-0

IBIC: BM

18 €

Páginas: 288

Título original:

Jeunes Femmes en uniforme

Durante la noche del 16 de julio de 1942, 4.500 policías y gendarmes franceses del gobierno colaboracionista del Mariscal Pétain, que había firmado un armisticio con Hitler y aceptado la ocupación de Francia por el ejército alemán, procedieron a una gigantesca redada en París, en la que fueron detenidos 13.152 judíos y gitanos, encerrados en el Velódromo de invierno de esta capital, en condiciones infrahumanas. De los 13.152 arrestados, sólo regresaron 25 adultos. Ninguno de los 4.051 niños detenidos sobrevivió.

Dictada por el ejército nazi y ejecutada por funcionarios franceses, la redada *Viento de primavera* preveía en realidad la detención de 27.391 judíos, pero junto a la colaboración hubo también excepciones, resistencia activa y pasiva. La desobediencia civil de muchos ciudadanos y de algunos funcionarios per-

El 16 de julio de 1995, el presidente Jacques Chirac reconoció ante el monumento conmemorativo la responsabilidad de Francia. Declaró:

«Estas horas negras manchan para siempre nuestra historia, y son una injuria a nuestro pasado y a nuestras tradiciones. Sí, la locura criminal del ocupante fue secundada por franceses, por el Estado francés.»

«Francia, patria de las Luces y de los Derechos Humanos, tierra de acogida y de asilo, ese día, cometió algo irreparable. Faltando a su palabra, entregaba a sus protegidos al verdugo.»



Arresto de judíos en París por policías franceses. Redada Viento de primavera, 1942.

mitió escapar a una buena parte de los que habían sido previamente fichados y marcados con la estrella amarilla.



Hubert Haddad · Hemos publicado de Hubert Haddad en Demipage *Palestina*, *Viento de primavera* y *Opium Poppy*. Ver biografía en [pág.](#) dedicada a *Opium Poppy*.

Un día de primavera, en la actualidad, Michai, un viejo músico ambulante que escapó de los campos de concentración, pasa por delante de la estación de Bobigny (de donde salían los trenes que llevaron a los judíos y a los gitanos directamente al crematorio durante el régimen de Vichy). Un campamento de gitanos acaba de ser desalojado por los actos de conmemoración de la deportación. El anciano se encuentra con un niño gitano que está buscando a su familia, Nicolai...

Viento de primavera

Hubert Haddad

Desde el punto de vista de la infancia, los relatos de *Viento de primavera* (nombre en clave de la operación de expulsión de los judíos antes mencionados) evocan la despiadada connivencia de Vichy con la «solución final».

De regreso a los lugares de lo impensable, Hubert Haddad, el autor tunecino judeoárabe de Palestina escribe estas cuatro historias reales con todo el peso de su imaginario, verdaderas una y mil veces ayer en Drancy o en cualquier otro lado, y hoy también como en filigrana en las miradas asustadas de los excluidos de este mundo en lenta pérdida de humanidad. Un libro sobrecogedor escrito desde el fondo del alma.

Narrativa francófona

Traducción: Purificación Meseguer

Ilustración de cubierta: François Matton

ISBN: 978-84-92719-25-9

IBIC: FA

12 €

Páginas: 80

Título original:

Vent printanier



«La picaresca del Lazarillo de Tormes, hoy, en una mujer del Magreb.»»

«Saphia Azzeddine se ha consagrado como una de las voces más estremecedoras y directas de la narrativa actual francesa, como deja constancia en esta su primera novela.»»

Confesiones a Alá

Saphia Azzeddine

Jbara vive en las montañas de un país del Magreb, entre sus padres, sus cinco hermanos y su rebaño. La pequeña y pobre pastora, reducida al rango de criada por un padre ignorante y brutal, se prostituye a veces por algunas golosinas. Es bella, pero no lo sabe. En un pueblo donde las mujeres, literalmente, no son nada, ella todavía no sabe que su belleza es un poder. Hasta que un día una maleta caída de un autobús de turistas americanos le revela otro mundo. Empieza traba-

jando de mujer de la limpieza para decantarse, poco a poco, por el mundo de la prostitución de lujo, los narcotraficantes, la cárcel.

Un testimonio implacable sobre la opresión de las mujeres. Un grito de rebelión. Pero también, más allá de la desesperación y la miseria, la oración conmovedora de una mujer que se mantiene en pie frente a Dios y a los hombres, con un confidente un tanto especial, el mismísimo Alá.

Saphia Azzeddine · Hemos publicado de Saphia Azzeddine en Demipage *Mi padre es mujer de la limpieza* y *Confesiones a Alá*. Ver biografía en pág. dedicada a *Mi padre es mujer de la limpieza*.



Narrativa francófona

Traducción: Purificación Meseguer

Ilustración de cubierta: François Matton

ISBN: 978-84-92719-18-1

IBIC: FA

18 €

Páginas: 128

Título original:
Confidences à Allah



«Queridísimas cenizas

Fumadora y no fumista, Florence Delay nos trae un efervescente tratado del saber vivir.

“En la vejez, aún más que en la juventud, necesitamos libertad”, escribe Florence Delay, 70 años cumplidos. Sin embargo, el miembro más desconocido de la Academia Francesa parece haberla tenido siempre. Un vistazo relámpago a la biografía de la hija del célebre psiquiatra y escritor Jean Delay nos muestra que en 1959 aspira el puro de Hemingway en el ruedo de Bayona durante el famoso mano a mano Dominguín-Ordóñez, que en 1962 interpreta a Juana de Arco en la película de Bresson, que en 1983 obtiene el Premio Femina con *Riche et légère*, que en 1999 traduce a San Juan para la *Biblia* de Bayard... y que hoy publica, en plena prohibición, *Mis ceniceros*»

L'EXPRESS



Narrativa francófona

Traducción: Jacinta Cremades y David Villanueva, con la colaboración de Catherine François, Anne Picard y Santiago Auserón

Ilustración de cubierta: François Matton

ISBN: 978-84-92719-27-3

IBIC: FA

17 €

Páginas: 136

Título original:

Mes cendriers

Mis ceniceros Florence Delay

Florence Delay, de la academia de la lengua francesa nos ofrece su último libro. *Mis ceniceros*, en tiempos de prohibición del tabaco en lugares públicos, es un autorretrato poco frecuente por los ceniceros que la han acompañado en el transcurso de su vida. Florence Delay sabe perfectamente todo lo incorrecto que es proclamar el vínculo que existe entre ella y el cigarrillo «son mis detectives, mis privados». Son pruebas de sus amores, de sus viajes, de los libros que ha escrito, de los autores españoles que ha traducido (Lope de Vega, Fernando de Rojas, Bergamín, Calderón de la Barca, Ramón Gómez de la Serna). Un texto emocionante, provocador, ardiente y estafalario. Leerlo no perjudica su salud. Al contrario.

Florence Delay · (París, 1941) Imparte clases de literatura general y comparada desde hace más de veinte años en la universidad de la Sorbonne Nouvelle. Publicó su primera novela, *Minuit sur les jeux*, a los 30 años. Ha obtenido numerosos premios como el Premio Femina por *Riche et légère*, el Premio François Mauriac por *Extremendi* y el Premio de Ensayo de la Academia Francesa por *Dit Nerval*. Ha sido parte del jurado del Premio Femina (1978-1982), del Comité de lectura de Éditions Gallimard (1979-1987), así como del consejo de redacción de *Crítica* (1978-1995).

Paralelamente a sus novelas y ensayos, ha mantenido sus lazos con el teatro y la literatura española. Tradujo, en particular, el último espectáculo de Víctor García, *Acto sacramental de Calderón* (1981), *La Celestina* de Fernando de Rojas, puesta en escena por Antoine Vitez en el Festival de Avignon de 1989, además de obras del Siglo de Oro –Calderón de la Barca, Lope de Vega–. Como actriz, ha colaborado en varias películas; a los 20 años interpretó a Juana de Arco en *Procès de Jeanne d'Arc* de Robert Bresson, y ha actuado en filmes de Chris Marker, Hugo Santiago, Benoît Jacquot y Michel Deville.

Ingresó en la Academia Francesa en 2000 y ocupa el décimo sillón, de Jean Guittou.

«Advertí cómo el libro no imitaba la realidad ni la imaginaba, sino que la creaba: el tiempo de la escritura pasaba con lentitud y facilidad, físicamente; existían silencios reales; como decía el texto, estaba en curso un acontecimiento, y éste consistía en ausencia, inmovilidad, abandono. El discurso era el curso de los hechos; la narratividad valía físicamente por la inmovilidad de M. Andesmas esperando.»

Antonio Gamoneda
BABELIA, 1996

«*La siesta de M. Andesmas* se lee con el ya casi olvidado placer de demorarse en frases que tienen larga carga lírica propia, es como una feliz provincia del gran imperio de los sentidos, pero de los sentidos más inesperados, más insurrectos. ¿O acaso Duras no aportó siempre una gran fuerza de subversión en el seno mismo de las fuerzas narrativas? Por su lento compás poético, *La siesta de M. Andesmas* es capaz de generar placer al margen de las significaciones.»

Enrique Vila-Matas
BABELIA, 2010

«De la época de pretendido “behaviorismo” –exposición de las conductas de los personajes desde fuera, sin entrar en sus pensamientos ni en su conciencia– hay algunas obras maestras como *La siesta de M. Andesmas*.»

Rafael Conte

La siesta de M. Andesmas

Marguerite Duras

Monsieur Andesmas, sesenta y ocho años, compra una casa para su hija Valérie. Quiere construir una terraza que domine sobre la llanura, un pueblo, el Mediterráneo. Espera al contratista, que se ha retrasado. El libro es la relación de acontecimientos que se suceden entre las cuatro y media y la caída del sol, durante toda esta tarde en la que M. Andesmas espera. La Marguerite Duras más auténtica. Una delicia.

Marguerite Duras · (Saigón, en la actualidad Ciudad Ho Chi Minh, 1914-París, 1996) Pasó su infancia y adolescencia en la Indochina Francesa. En 1932 volvió a Francia, donde estudió Derecho, Matemáticas y Ciencias Políticas. Trabajó como secretaria en el Ministerio de las Colonias de 1935 a 1941.

Se casó en 1939 con Robert Antelme, con quien tuvo un hijo que murió en 1942. Durante la Segunda Guerra Mundial participaron en la Resistencia francesa. Tras una emboscada Marguerite logró escapar ayudada por François Mitterrand, pero Robert fue enviado a un campo de concentración. Militó en el

Partido Comunista hasta 1955. En 1945, cuando Robert regresó del campo de Dachau, pese a su deseo de divorciarse se quedó con él para cuidarle, hecho que relata en su novela *El dolor* (*La douleur*). Se divorció en 1946.

Sus primeras novelas, *Les imprudents* (1943) y *La vie tranquille* (1944) reflejan la influencia narrativa sajona. Después evolucionó hacia las formas del *nouveau roman*. Se dio a conocer con la publicación de una novela de inspiración autobiográfica, *Un dique contra el Pacífico* (1950). Obtuvo el Premio Goncourt con *El amante* (1984), que alcanzó un éxito mundial, con una tirada de más de tres millones y traducción a cuarenta idiomas. Su obra literaria cuenta con unas cuarenta novelas y una docena de piezas de teatro. Su trayectoria dramática fue reconocida en 1983 por la Academia Francesa con el Gran Premio del Teatro. A partir de finales de los años 50 trabajó en el cine, comenzando en 1958 como guionista dirigiendo varias películas, como *India Song* y *Los niños*.



Narrativa francófona

Traducción y prólogo: Amelia Gamoneda

Ilustración de cubierta: François Matton

ISBN: 978-84-92719-26-6

IBIC: FC

18 €

Páginas: 120

Título original:

L'après-midi de Monsieur Andesmas



«Una novela exquisita sobre un asunto peligroso y resbaladizo para un narrador que no quiera caer en tópicos: la situación de Cisjordania.»

Antonio Jiménez Barca
BABELIA, 04-09-2010

«Palestina es un estremecedor ejercicio de empatía, de ponerse en la piel del otro, que, finalmente, es uno de los grandes valores humanos. Un texto honesto y valiente, escrito, además, con un lenguaje rico, directo, vibrante.»

Javier Valenzuela
BABELIA, 04-09-2010

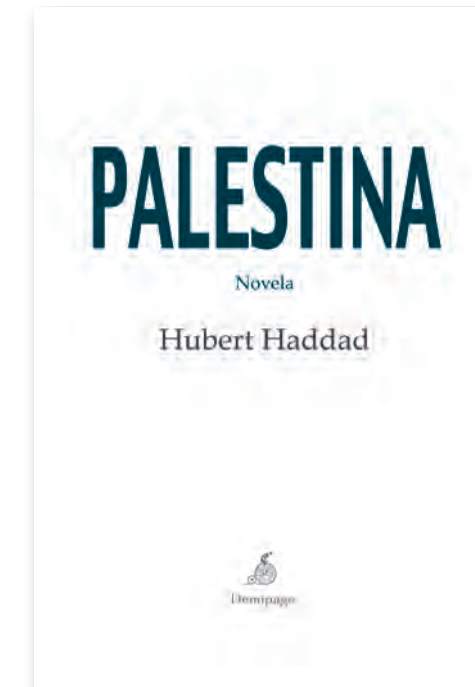
En algún lugar de Cisjordania, una patrulla israelí es asaltada por un comando palestino. Un soldado cae, a otro se lo lleva el comando, que pronto se da a la fuga. Herido, dejado por muerto en un cementerio, Cham pierde toda referencia, se olvida de su nombre. Es recogido por dos palestinas pacifistas: una estudiante, Falastin, y su madre ciega, Asmahane, viuda de un político moderado abatido en una emboscada. El joven soldado israelí ocupará el lugar del hermano y del hijo desaparecido, Nessim, en el seno de la familia. Allí descubrirá y sufrirá las condiciones en las que viven los habitantes de un territorio ocupado. Hasta acabar convirtiéndose en uno de los suyos...

Sobrio por la imagen de su título, este bello libro, lleno de humanidad, impregnado de poesía, evoca el sombrío y complejo conflicto de Oriente Próximo, y en el mismo corazón del desastre y de unos sufrimientos tan intensos deja entrever un ideal de paz.

Palestina

Hubert Haddad

Hubert Haddad · Hemos publicado de Hubert Haddad en Demipage *Palestina*, *Viento de primavera* y *Opium Poppy*. Ver biografía en pág. dedicada a *Opium Poppy*.



Narrativa francófona

Traducción: Purificación Meseguer
ISBN: 978-84-92719-16-7
IBIC: FA
18 €
Páginas: 192
Título original:
Palestine



«La escritura como deseos de volar. La imaginación que se nutre de irrealidad tan cercana, esa magia cotidiana que tanto gustaba a Breton y a sus amigos como Gracq.»

Javier Riyo
EL BOOMERANG, EL PAÍS, 3-3-2010

«... alucinación surrealista en forma de trébol de la fortuna. Arrancadas las hojas queda un instante para descansar antes de volver a sucumbir. Los jardines salvajes crecen sin fin.»

José Ramón Huidobro
BLOG POR LAS NOCHES CAEN BOMBAS DE COLORES

André Breton · (Tinchebray, 1896 - París, 1966) Poeta y crítico francés, líder del movimiento surrealista. Movilizado en Nantes, durante la Primera Guerra Mundial, trabajó en hospitales psiquiátricos, donde estudió las obras de Sigmund Freud y sus experimentos con la escritura automática (escritura libre de todo control de la razón y de preocupaciones estéticas o morales), lo que influyó en su formulación de la teoría surrealista. Se convirtió en pionero del dadaísmo y surrealismo. En 1920 publicó su primera obra *Los campos magnéticos*.

Jean Tardieu · (Saint-Germain-de-Joux, 1903 - Créteil, Val-de-Marne, 1995) Escritor y poeta francés. Trabajó en Los Museos Nacionales, en Hachette y, tras la guerra, en la Radiodifusión francesa. Traductor de Goethe y de Hölderlin, recibe el Grand Prix de la Société des Gens de Lettres en 1986. Difícilmente clasificable, poeta ante todo, escribe teatro también y trabaja en la radio durante más de 20 años.

Julien Gracq · Seudónimo literario Louis Poirier, (Saint-Florent-le-Vieil, 1910 - Angers, 2007) Escritor francés y profesor de historia y geografía. Fue uno de los autores más discretos del paisaje literario francés, por pensar que el escritor debe ser opacado por su obra. Inspirado por el romanticismo alemán y el surrealismo, su obra mezcla lo insólito y el simbolismo fantástico. Publicó en 1950, en la revista *Empédocle*, un panfleto sobre la situación de la literatura y sobre los premios literarios. Al año siguiente, rechazó el Premio Goncourt concedido a su novela *El mar de las Sirtes* provocando un escándalo mediático.

Lise Deharme · (Anne-Marie Hirtz; Paris, 1907 - Neuilly-sur-Seine, 1980) Novelista y poeta francesa y una de las musas del surrealismo. Se encontró con Breton en 1924: «fui con Philippe Soupault a ver un espectáculo que representaba no sé qué obra de Shakespeare. Durante la función, sentí una extraña presencia detrás de mí, me di la vuelta y vi, junto a Braque y a su esposa, un extraordinario rostro de hombre, diferente a todos los que hubiera podido ver hasta entonces. En el entreacto, Soupault fue a hablar con él, y al regresar a su butaca me dijo que era André Breton y que le había fascinado positivamente. Preguntaba si podía pasar un día por la Central surrealista...» En esa visita, Breton le pidió uno de sus guantes azul pálido que quedó como símbolo del movimiento surrealista. El episodio lo relata Breton en su novela *Nadja*, donde Lise Deharme aparece bajo el nombre de Lise Meyer.

Trébol de cuatro hojas (ensayo)

Confidencias de librería, André Breton
El verdadero día, Lise Deharme
Los ojos bien abiertos, Julien Gracq
Madréporas o el arquitecto imaginario, Jean Tardieu

Trébol de cuatro hojas es una oleada de escritura vegetal, un talismán hecho de sueños y palabras; un regalo de los poetas. Trae buena suerte: nos apremia a huir de la lógica y del desencanto cotidiano, nos recuerda que aquí dentro nos espera un jardín aún sin cultivar.

Esta obra nace de la confluencia de cuatro figuras emblemáticas de la literatura francesa del siglo pasado reunidas, en los años 50, alrededor de la ensoñación: Lise Deharme, musa del surrealismo; André Breton, precursor de dicho movimiento; Julien Gracq, «el último clásico»; y el poeta y dramaturgo Jean Tardieu.

Breton construye un escenario teatral donde personifica a la ensoñación bajo los rasgos de Titania, «esta persona huidiza que no pretende sino aprovecharse

de nuestros momentos de descuido». En la segunda hoja del trébol, Deharme divaga poéticamente tras los pasos de Titania; una excursión surrealista por los meandros de la escritura automática. Con *Los ojos bien abiertos*, Gracq captura la esencia del «Soñador despierto» y desvela la trascendencia de lo onírico en el proceso de creación artística. Este recorrido por tierras donde todo florece se concluye en compañía de Tardieu, en una visita guiada por las casas que habitó alguna vez... en sueños.

Hoja tras hoja, este obsequio de aquellos hechiceros de las letras nos invita a evadirnos de una realidad en la que reina el despotismo de lo racional, de lo mecánico. Una fantasía surrealista, escondida en los abismos de nuestra mente en la que aún dormitan la magia y el arte.

Trébol de cuatro hojas

André Breton · Julien Gracq



Lise Deharme · Jean Tardieu



Narrativa francófona

Traducción: Purificación Meseguer
ISBN: 978-84-92719-10-5
IBIC: DNF
16 €
Páginas: 112
Título original:
Farouche à quatre feuilles

«A través de la escritura, François rehace hacia atrás el camino del aprendizaje de las palabras. Entre capítulo y capítulo, sorprende la complicidad de la autora con la narradora, así como escuchar a niños que hablan como "filósofos".»

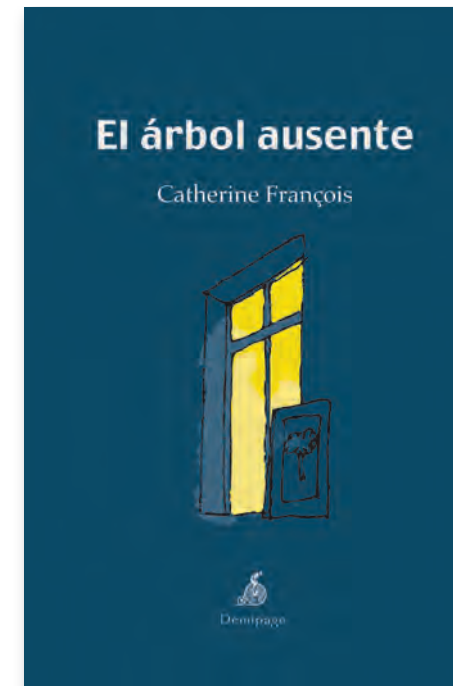
Amelia Castilla
EL PAÍS, 5-12-2009

«Quizás estemos hablando de historias más sencillas, de una brevedad casi lírica, pero que tras su lectura dejan un poso, un regusto a tiempo bien aprovechado.»

Alex Oviedo
PÉRGOLA

«Lo más curioso es el estilo literario de la autora, que puede resultar un poco extraño al principio. Hay que acostumbrarse a la unión de los descubrimientos sin prejuicios, de una manera sencilla, como la de los niños, con las formas complejas de pensar de los adultos. La autora muestra con tal estilo una forma de descubrir que los adultos han perdido en su proceso de crecer y madurar en la vida; unos descubrimientos de nuevas experiencias que se viven únicamente en la niñez. Este estilo nos hace posible revivir un conocimiento desaprendido y da ese toque especial con que resalta sus afirmaciones.»

Andrea Gort
EL IMPARCIAL, 20-12-2009



Catherine François (París, 1953) Estudió Letras Francesas en la Universidad de La Sorbona. En 1973 empieza a viajar a España y a visitar Madrid asistiendo a la eclosión cultural de la transición, el ambiente de la vanguardia madrileña, en torno a la galería de arte *Buades*, y publica sus primeros artículos en revistas como *Humo*, *Artefacto*, *Diwan*, *Número* y *Comercial de la Pintura*. En 1985 se interesa por la poesía y el pensamiento de China antigua. Desarrolla estudios de chino contemporáneo que más tarde completa en el Instituto de Idiomas de la Universidad Complutense de Madrid, e investiga las leyendas en torno al Río Amarillo y sus afluentes. Ha publicado *La ciudad infinita*, *Caminos bajo el agua* y *L'arbre absent*. En Demipage, hemos publicado de Catherine François e *El árbol ausente*, *Los reyes poetas* y ha colaborado en el libro infantil *Farolito y los seres invisibles*.

Catherine François narra en *El árbol ausente* experiencias de su niñez, transcurrida en la periferia parisina durante los primeros años sesenta. «Memoria de un tiempo y un lugar en los que todo son signos», dice Santiago Auserón en el prólogo. Fascinada por el poder sugestivo y el sentido ambiguo de las palabras, en la frontera donde la geometría repetitiva de la ciudad se encuentra con el entorno natural convertido en terreno baldío, la niña del relato y su grupo de ami-

El árbol ausente

Catherine François

gos nos devuelven a la intriga de esas situaciones, inocentes en apariencia, en que se empieza a construir la trama de las significaciones, con su misteriosa relación entre presencias y ausencias, entre sonidos y silencios. A través de escenas cautivadoras, en las que lo que apenas puede ser nombrado se revela con sorprendente claridad, por medio de ideas en germen y sensaciones veloces que el lector reconoce como parte de una memoria común, este libro consigue transmitir la emoción del pensamiento incipiente que se enfrenta a la complejidad del mundo. Su prosa alcanza dimensión lírica en la tarea de preservar para la edad adulta la aventura del aprendizaje.

Narrativa francófona

Traducción y prólogo: Santiago Auserón
Ilustración de cubierta: François Matton
ISBN: 978-84-92719-02-0
IBIC: FA
18 €
Páginas: 128
Título original:
L'arbre absent



«Sería completamente ridículo considerar España como un lugar poético y pintoresco. No es ni lo uno ni lo otro. Es mucho más. Es un poeta. Y citaría la frase de Max Jacob que es algo más que una simple ocurrencia: "¿Cayó el viajero fulminado, golpeado por lo pintoresco?" Libremos a los turistas a las trampas de lo pintoresco y veneremos a esa España que, de vez en cuando, prende fuego a aquello que adora, ese Fénix que se autoinmola para vivir.»

«Una anécdota de la Feria de Sevilla es el resorte que da origen a este texto. El 1 de mayo de 1954, último día de corridas, en las cuales nadie dedicó ningún toro, Dámaso Gómez me brindó el suyo. Hasta el día siguiente no me enteré de que Domingo Ortega tenía previsto dedicarme una de sus bestias la víspera, pero que no lo había hecho por no considerarla suficientemente digna. Éste es el estilo español. Y, por otro lado, Gómez no homenajeaba a un extranjero de marca, sino a un poeta, ponía instintivamente entre las manos de un poeta, con su montera, su estrella de la suerte o de la mala suerte. En un primer momento, sólo era capaz de distinguir mi malestar al constatar el brusco silencio de un tribunal de cuarenta mil jueces, bajo cuyos ojos un joven cura, mal informado sobre el sentido de los atributos de su sacerdocio, ponía en manos extranjeras el signo de un culto tan arraigado en el suelo de España como una mandrágora.»

«... uno de los libros más encendidos y poéticos jamás escritos sobre la tauromaquia, ... Inédita en España hasta hoy, la editorial Demipage lanza esta rareza literaria llena de encanto, fuerza y belleza.»

EL CULTURAL, EL MUNDO, 24-4-2009



La corrida del 1 de mayo

Jean Cocteau

Jean Cocteau, poeta-viajero y hombre polifacético, nos brinda en esta obra las impresiones y experiencias de su estancia en tierras españolas, con un acercamiento al mundo taurino desde el punto de vista del europeo de mediados del siglo XX.

Jean Cocteau · (Francia, 1889) Considerado joven prodigio de la poesía, Cocteau alcanzó fama internacional por su falta de convencionalismo y versatilidad, ya que fue poeta, novelista, ensayista, dramaturgo, diseñador, pintor, autor de libretos de ballet, director de cine y académico. Ligado al mundo de las artes y de los movimientos vanguardistas de las primeras décadas del siglo XX, estuvo en contacto con artistas como Apollinaire, Cendrars, Picasso, Modigliani, Stranvinski, Buñuel o Breton. Sus películas fueron importantes en la introducción del surrealismo en el cine y han llegado a ser consideradas clásicos del cine moderno. Autor escandaloso y provocador, que vivió entre los impulsos alucinógenos del opio, cultivó con enorme calidad y éxito prácticamente todos los campos artísticos, pero Cocteau se definió ante todo poeta y consideró todas sus obras como poesía.

Narrativa francófona

Traducción: David Villanueva Sanz

ISBN: 978-84-935269-8-6

IBIC: FC

18 €

Páginas: 144

Título original:

La corrida du 1^{er} mai



«En los jardines del templo Toshō-dai-ji, en Nara, acariciaba a un perrito y me decía es suave, es bonito... tiene que estar muy sabroso.»

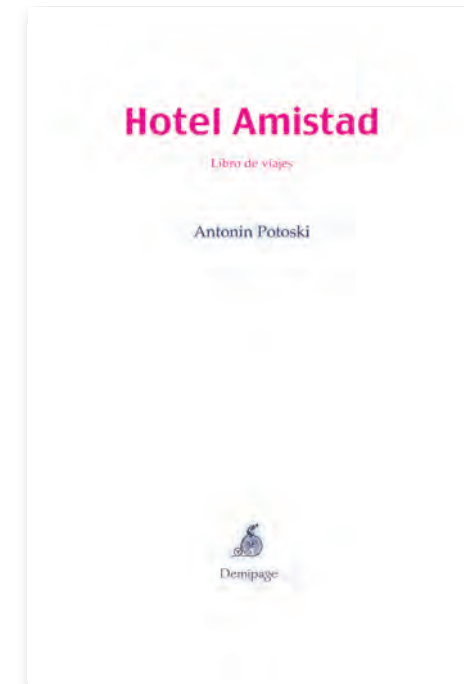
«Llego a casa de Tidiane tras horas de viaje. Una adolescente está tatuando a unas chiquillas. La muchacha está sentada en el suelo con las piernas rectas delante, pegada a la pared de la casa de Tidiane, y las chiquillas inclinan dócilmente su cabeza sobre sus muslos, la adolescente unta sus encías con una tinta negra en polvo, les separa los labios y con el mismo ramillete de agujas atadas por una cinta les pincha las encías para que la tinta penetre y limpia la sangre que gotea con un pañuelo, las chiquillas no se mueven, quieren estar bonitas como las mujeres, se siente su dolor en la humedad que vela sus ojos, pero ellas se plantan una tras otra sobre los muslos de la muchacha que les pincha por etapas y limpia sus encías con el mismo pañuelo lleno de sangre.»

Ciudades suspendidas al borde del Sahara, trenes de alta velocidad que patinan en los glaciares, torres que se yerguen en atmósferas de jungla, volcanes dorados que vierten su lava en bahías de aceite, avenidas cuyo asfalto parpadea, militares que esperan tras los láseres de un club nocturno, chiquillas que se hacen tatuajes en las encías con agujas, amigos de Mali, de Japón y de Indonesia. Situaciones vertiginosas, una vida de viajes concebida como un aprendizaje de la libertad en un mundo exterior donde los turistas juzgan y juzgan, donde nuestra cultura choca frontalmente con todo. Porque después de nuestras propias emociones queremos las de los demás. Producimos artistas en la otra parte del mundo cuando no los inventamos, esperando poder gozar con su pensamiento. ¿Y después? Habrá que ser el otro. Lo conseguiremos. Ésta es la lógica del viaje concluido, ésta es la modernidad, éste es el siglo que se avecina.

Hotel Amistad

Antonin Potoski

Antonin Potoski · (Nancy en 1974) Estudió Fotografía en la Escuela Nacional de Arles y trabajó varios años en Mali para la Embajada de Francia. Tras vivir con los Dogons de Mali, viajó por Indonesia, India y Birmania y más tarde se interesó por Japón (residió en Kyoto). Graba discos, monta exposiciones variopintas y realiza programas de radio sobre los pueblos del mundo en France Culture.



Narrativa francófona

Traducción: Begoña Díez Zearsolo

ISBN: 84-933801-3-X

IBIC: FA

13 €

Páginas: 168

Título original:
Hotel de L'Amitié



Narrativa latinoamericana

Datos técnicos

Formato cerrado: 14 por 20,5 cm

Encuadernación: Rústica



«Aeroplanos cortan el celofán de un cielo tropical, abriendo surcos para llevar al exilio o la vuelta a los que ya no aguantaron más. Huellas en el mar»

Charly García ("Plateado sobre plateado". Clics modernos).

«Eres de donde tienes un pasado. Eso es lo que abandonas al marcharte. Partimos para guardar la ilusión de derrotar al tiempo».

Santiago Roncagliolo



Sospechos en tránsito: **Las vueltas abiertas de América Latina**

Esta selección reúne a narradores que han ensayado en el espacio conciso del cuento; todos nacidos en algún lugar de Latinoamérica y que viven en España.

Vivir significa estar, arraigar. Escribir y también sobrevivir. Trabajar en una región extraña, arreglar documentos y conocer las limitaciones de una nacionalidad, de un pasaporte. La mayoría de las veces, el escritor que elige emigrar no cuenta con facilidades y en su experiencia confronta circunstancias que no hubiera vivido de haber permanecido en su país de origen.

A los autores aquí reunidos no les afilia una generación, ni una localización, ni el tema, ni la forma o la técnica. Les une cómo la experiencia de la partida repercute en su escritura.

Doménico Chiappe

Narrativa latinoamericana

Edición: Doménico Chiappe

ISBN: 978-84-946175-3-9

IBIC: FA

20 €

Datos técnicos

Páginas: 348

Encuadernación: Rustica

VV. AA.:

Santiago Roncagliolo, Clara Obligado, Eliza Fuenzalida, Gabriela Wiener, Fernando Iwasaki, Juan Carlos Méndez Guédez, Leonardo Valencia, Rafael Romero, Karina Sainz Borgo, Carlos Salem, Consuelo Triviño, Sergio Marras, Gabriela Llanos, Hernán Casciari, Sergio Galarza, Lucas García París, María Fernanda Ampuero, Jose Antonio García Simón, Jorge Eduardo Benavides, Marcelo Luján, Cristina Peri Rossi

«A tu hija, dijo el conductor de la moto y señaló a Mabel. En el pueblo no te la van a querer, pero conozco un lugar donde puede haber interesados.

¿Qué lugar es ese?, preguntó Mabel.

Pegado al embalse de la represa, más cerca de la ciudad.

¿Quién podría estar interesado?, preguntó Mabel.

Hay japoneses ahí, dijo el conductor de la moto y le dio una segunda calada a su cigarrillo.

Ni loca me voy con un japonés, dijo Mabel.

Tienen plata, dijo el chico. Mucha».

«Federico Falco escribe relatos en sordina de lo siniestro o lo inesperado, de lo impensable o, por lo menos, de lo infrecuente.»

Beatriz Sarlo

«Los cuentos de Federico Falco señalan el momento crucial en que se produce la ruptura del sentido de la vida.»

Fernando Krapp (Página 12)

«Su prosa salta de lo formal a la ruptura, y el tratamiento de sus personajes se mueve, sin aspavientos y sin obedecer reglas, entre lo extraño, la fábula y lo experimental.»

Sergi Bellver (BCN)

Un cementerio perfecto

Federico Falco

La solitaria señora Hee contempla la nieve caer, sin más ocupación que maldecir a sus vecinos, hasta que de pronto ve a una mujer correr desnuda entre los copos. Después de anunciar a sus padres que abandona la fe cristiana, Silvi se encapricha de un mormón con quien anhela iniciarse en el sexo. El viejo Wutrich busca desesperadamente a quien se case con su hija, a cambio de darles un techo a los dos. Con una extensa carrera a sus espaldas, el señor Bagardelli acaricia por fin su más preciado anhelo: llegar a diseñar el cementerio perfecto.

Federico Falco retrata un universo en el que los niños maduran para huir de su infancia y los adultos zozobran antes de dejarse mecer por vidas incrustadas y geométricas. Con un estilo depurado y transparente, Falco nos permite contemplar, a través de la cerradura, la existencia de personajes desprotegidos y orgullosos, empeñados en una lucha tranquila, casi silenciosa, por encontrar un sentido.

Un cementerio perfecto

Federico Falco



Federico Falco · Nació en General Cabrera (Argentina), en 1977. Es poeta y narrador. Ha publicado los libros de cuentos *La hora de los monos*, señalado por la revista *Ñ* como uno de los mejores de la narrativa argentina de 2010, *00* y *222 patitos*, así como la nouvelle *Cielos de Córdoba*.

Ha sido becario del Fondo Nacional de las Artes de Argentina, la New York University y el Departamento de Estado de Estados Unidos de Norteamérica. En 2010 fue seleccionado por la revista *Granta* como uno de los mejores narradores jóvenes en lengua española.

Narrativa latinoamericana

ISBN: 978-84-944472-7-3

IBIC: FA

18 €

Páginas: 172



«En el velorio, Daniel se acerca al ataúd: como a Miky lo atropellaron de la cabeza, los de la funeraria le colocaron una máscara de yeso que en nada se le parece. Isaura lo cuenta: que se trepó a un micro y, cuando este pasó por un bache, se cayó. Dijeron que intentó levantarse, pero un volquete cargado de basura que venía detrás lo arrolló. A las semanas, a Daniel se le pasa la tristeza, pero a veces percibe en la memoria el olor a muerto. Pareciera estar en toda la barriada. Es un hedor que lo avinagra.»

«Un texto, en fin, vivo e intenso que sabe hablarnos de la violencia y la pérdida como testamento y destino.»

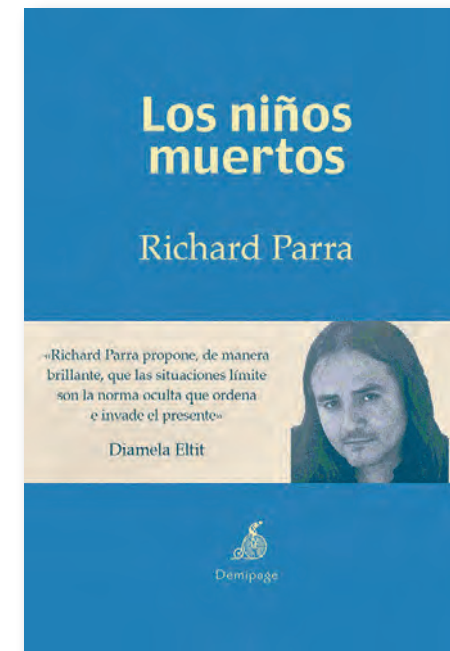
Ernesto Calbuig

«La exigencia política e histórica de Parra camina en paralelo a su exigencia literaria. (...) Es un escritor sensible, certero y valiente.»

Marta Sanz

«Parra sabe manejar la concisión al servicio de la abundancia: su novela está poblada de personajes y de voces, cada personaje, hasta los más pasajeros, perfilado con exactitud de dibujo rápido, con el respeto hacia los seres humanos que forma parte de la mejor tradición de la novela.»

Antonio Muñoz Molina



Los niños muertos

Richard Parra

Narrativa
latinoamericana

ISBN: 978-84-944472-2-8

IBIC: FA

18 €

Páginas: 288

Richard Parra · Hijo de migrantes andinos, Richard Parra nació en Comas (Perú), en 1976. Abandonó sus estudios de ingeniería y se licenció en literatura con un ensayo sobre José María Arguedas. Como crítico, ha escrito artículos sobre Vargas Llosa, Rulfo, Bellatin, Ribeyro, etc. Es autor de *Contemplación del abismo* y las novelas cortas *Necrofuckery* y *La pasión de Enrique Lynch*. En 2014, ganó el Premio Copé de Oro por su ensayo: *La tiranía del Inca. El Inca Garcilaso y la escritura política del Perú Colonial*.

Daniel piensa que los hermanos mayores de su niñera son buena gente. A pesar de que su madre le ha prohibido juntarse con ellos, un día sale de su barriada y acepta dar un paseo en un coche robado. Esa tarde los hermanos asaltan a punta de navaja, apalean y logran escapar del patrullero que los persigue. Daniel vuelve a casa contento y divertido por la carrera.

A través de la historia de Daniel y su familia, *Los niños muertos* reconstruye el modo en que la crueldad se inocula en las instituciones, la religión, la intimidación y, en definitiva, en la rutina de una sociedad, hasta casi volverse invisible. Para ello, Richard Parra continúa depurando un estilo de alto voltaje que combina la precisa mirada narrativa de Cormac McCarthy con la sequedad lírica de Manuel Puig.

La nueva novela de Parra confirma que estamos ante uno de los narradores más vibrantes del panorama actual.





«Antes de interrumpirme, les hablaba del compromiso. De alguna manera, era una forma muy personal de hablarles del amor. Confío en que no malinterpreten la palabra "compromiso" dándole acepciones religiosas de mal gusto. Hablo del amor como lucha. Hablo del amor como espejismo que se convierte en laguna en el medio del desierto pero que, luego, cuando el desahuciado ya ha calmado toda su sed, puede transformarse en agua infecta, en agua de leprosos o de locos. Si no se me entiende, no importa.»

«Su concepción del lenguaje como trabajo de orfebrería sitúa al escritor a la cabeza de su generación.»

Qué leer

«Un estilo turbulento e implacable.»

El correo

«Trelles Paz domina los registros con enorme flexibilidad, garantizando con ello una absoluta verosimilitud de lo narrado.»

Babelia

¿Qué quiere exactamente un aprendiz de pornógrafo romántico? ¿Puede ser la misma persona la que llora por las víctimas y la que camina de la mano de los verdugos? ¿Cuál es el precio de la supervivencia en una universidad que se asemeja al corredor de la muerte? ¿Qué color tienen los muertos en las manifestaciones? ¿Qué significa morir asfixiado por los celos literalmente?

Adormecer a los felices reúne once relatos, cinco de los cuales transcurren en Perú, otros cinco en el extranjero y uno, a modo de bisagra, en México D.F., que es todos los lugares y ninguno al mismo tiempo. En esta obra el autor exprime la literatura de Roberto Bolaño, Cormac McCarthy y Augusto Monterroso para afilar aún más el estilo con el que ya deslumbró en Bioy.

Once historias recorridas por el racismo, la violencia y la propia escritura; once universos en los que un soplo de humor negro y corrosivo aparece para despertar a los personajes de sus felices sueños.

Narrativa
latinoamericana

ISBN: 978-84-944472-1-1

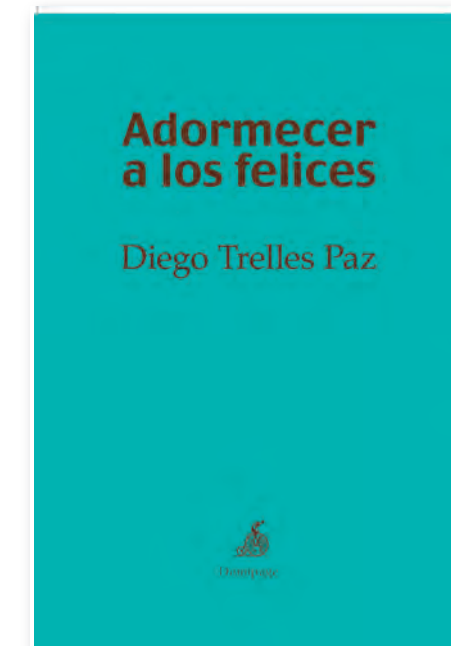
IBIC: FA

16 €

Páginas: 188

Adormecer a los felices

Diego Trelles Paz



Diego Trelles Paz · Nació en Lima en 1977. Es autor del libro de cuentos *Hudson el redentory* de las novelas *El círculo de los escritores asesinos* y *Bioy*, con la que ganó el Premio Francisco Casavella 2012 y fue finalista del Premio Rómulo Gallegos. Su antología de nueva narrativa latinoamericana *El futuro no es nuestro* ha sido publicada en diversos países. *Adormecer a los felices* supone su regreso al relato.

Actualmente reside en París.





«Me acuerdo de mi abuela Elsa sentada en la cocina allá en Chiquihue y el ruido que hacía la cáscara del huevo entre las yemas de sus dedos, porque había que mezclar la cáscara molida con la leche, un poquito de leche nomás y harta cáscara para dársela al perrito desnutrido, decía ella, para que tenga calcio, insistía, y la cáscara crujía ahogada entre sus dedos y ella la mezclaba con unas gotitas blancas y le daba la leche al perrito solitario, al quiltro desnutrido que había llegado a la puerta con sus orejitas caídas y su hocico mojado, una mañana había aparecido temblando porque la perrita-mamá no lo quería, la perrita-mamá se había ido y del perro-papá no se sabía nada, dijo mi abuela sosteniéndolo entre sus manos, y yo supe al tiro que ella sí lo iba a querer, porque mi abuela Elsa quería como un hijo a todo el mundo: al perrito, a las gallinas, al loro Evaristo y a mí, claro, si hasta me pedía que la llamara mamá, mamadre, mamaíta, pero yo era chúcaro y no le decía nada, pero sí miraba atento cómo mi perrito-hermano lengüeteaba su leche, cómo hundía su lengua rosada entre los grumos, sí, y me encantaba ver esa lengua humedecida, me gustaba verlo atragantarse mientras llovía y llovía, y la lluvia se clavaba a chuzos sobre el barro, sobre las tejas, sobre mí mismo, y se clavaban las uñas del quiltro en la alfombra y se clavaban mis ojos en su pelaje, y el perrito lamía la leche y se atragantaba y entonces tosía, sí, y yo tosía también para que él y yo nos pareciéramos, tosíamos juntos en un coro de toses animales, y sólo así me convencía mi abuela de que yo también comiera algo, porque a mí no me gustaba el huevo duro y ahí estaba el huevo infaltable en mi plato, ¡qué asco, taita!, y es que la clara es demasiado lisa y a mí las cosas lisas no me gustan, pero si mi perro-hermano se comía hasta la cáscara del huevo entonces yo también me lo tragaba, así me convencía mi abuela Elsa y en ella pienso mientras piso las hojas secas en Santiago.»



Una erupción volcánica cubre de cenizas Santiago de Chile. El cadáver de Ingrid Aguirre, exiliada de la dictadura, queda atrapado en un pequeño aeropuerto de Los Andes. Repatriar ese curepo será la excusa para que tres amigos emprendan un viaje por la cordillera andina en un coche fúnebre. Felipe, Iquela y Paloma, hijos de exmilitantes de la Resistencia chilena, viven atrapados en un pasado común: el de sus padres. De ahí que la urgencia del viaje sea en realidad una fuga hacia la reconciliación con la memoria.

La resta habla de un duelo, una búsqueda, una transición. Está escrita a dos voces; dos primeras personas que operan como contrapunto narrativo y afectivo: el resentimiento y la reconciliación, el humor y el dolor. Felipe, una de las voces narrativas, encuentra cadáveres en Santiago y se obsesiona con «restarlos». Su voz es delirante y clasificatoria, narra una niñez enrarecida y se relaciona con la ciudad desde la extrañeza. La voz de Iquela más contenida, descriptiva y sensorial, explicita el conflicto con una herencia política violenta a través del vínculo con su madre y la tensión con el lenguaje que ella emplea. Por su parte, Paloma, hija de Ingrid Aguirre, es el contrapunto de estos dos personajes. Criada en Alemania, encarna el desarraigo. Pese a su pasado común, tanto Iquela como Felipe no pueden dejar de verla como un elemento «extraño». Es la «guiri», la alemana, que no habla del todo bien el español. El puente entre dos mundos.

La resta es la primera novela de Alia Trabucco Zerán, escritora novel que aporta la mirada de la segunda generación a la narrativa de la postdictadura. Una mirada crítica, incómoda y poco complaciente con la saturación de la memoria.

Narrativa
latinoamericana

ISBN: 978-84-942622-2-7

IBIC: FA

18 €

Páginas: 230

La resta

Alia Trabucco Zerán

Alia Trabucco Zerán · Nació en Santiago de Chile en 1983. Estudió Derecho en la Universidad de Chile. Actualmente reside en Londres, donde estudia un doctorado de literatura en la University College London. *La resta* es su primera novela.



«Las historias de Hasbún no temen abordar la oscuridad de los seres que retrata, secretos de familia, zonas de fuga y medias palabras.»

CLARÍN

«Con una escritura impecable, Rodrigo Hasbún nos propone una literatura sincera, trabajada, reflexiva y sumamente disfrutable.»

OPINIÓN

«Busco situarme lo más cerca posible de los personajes, saber cómo son cuando están solos, entender sus guerritas diarias, sus formas de sobrevivir.»

Rodrigo Hasbún

«Rodrigo Hasbún: recuerden este nombre.»

Edmundo Paz Soldán

«No es un buen escritor. Es uno de los grandes.»

Jonathan Safran Foer

«Rodrigo Hasbún se está afanando en contar las verdaderas batallas sin pelos en la lengua.»

Jose Andrés Rojo, El País

Encaramado a un árbol, un niño reta a una niña a que llegue tan alto como él. Acaba de descubrir que ella, la hija de la señora de la limpieza, es en realidad su prima. Ella lo mira con indiferencia. Él la desprecia por ser pobre y de su familia.

Russo googlea 29 veces el nombre de su exnovia. Su correo electrónico almacena varias fotos que Grace le ha enviado puntualmente y que la muestran a ella practicando distintos juegos sexuales con otros hombres. Ahora Russo, feliz, camina hacia un puente.

Una niña y su padre, sentados frente al televisor, están a punto de hablar. Él piensa que ella le confesará que fuma tabaco, marihuana o que esnifa cocaína. La niña le dice que está al corriente de que un amigo del padre mantiene una relación con una chica que tiene prácticamente la edad de ella. Él lo encuentra comprensible. A ella le da asco.

Cuatro amigas, sentadas en torno a una piscina, beben mojito y celebran su reencuentro. Julia no se atreve a preguntarle a Tula si es cierto que está embarazada. Carmencita se acuerda constantemente de su hijo muerto, aunque prefiere no compartirlo. Ro sospecha que el chófer ha abusado de ella durante la noche, mientras dormía, pero no dice nada. Al día siguiente se colman de besos y abrazos. Prometen volver a juntarse y no perder el contacto.



He aquí cuatro puertas de entrada de las muchas que contiene el nuevo libro de relatos de Rodrigo Hasbún. penas cuatro instantáneas que revelan la obsesión de un escritor en torno a un tema: la inestabilidad de los afectos; su carácter opaco y voluble, su naturaleza camaleónica que les permite ser una cosa y la contraria, su capacidad tanto de unir como de separar.

El escritor se acerca a su objeto con el sigilo del voyeur y la minuciosidad del investigador. En *Nueve*, más que poner, se quitan palabras, para permitir que la materia afectiva se manifieste en toda su endiablada sencillez. Cada personaje de este libro esconde una íntima perversión que el simple devenir de los acontecimientos se encarga de dejar al descubierto hasta componer un fresco, triste y divertido, de la mezquindad.

Nueve

Rodrigo Hasbún

Narrativa latinoamericana

ISBN: 978-84-942622-4-1

IBIC: FA

16 €

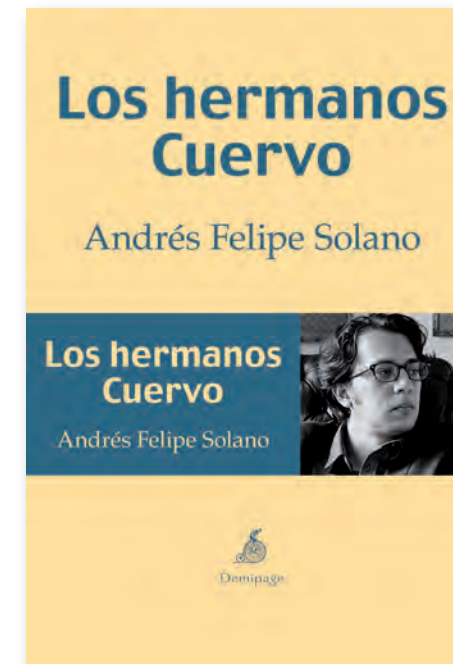
Páginas: 176

Rodrigo Hasbún · Nació en Cochabamba, Bolivia, en 1981. Publicó los libros de cuentos *Cinco* y *Los días más felices*, y la novela *El lugar del cuerpo*. Formó parte de la selección de *Los mejores narradores jóvenes en español* elaborada por la revista Granta. Dos de sus cuentos fueron llevados al cine, con guiones coescritos por él.

Andrés Felipe Solano · Nació en Bogotá, Colombia, en 1977. Es autor de las novelas *Sálvame*, *Joe Louis* (Alfaguara, 2007) y *Los hermanos Cuervo* (2012). Estudió Literatura de la Universidad de los Andes y se graduó con una tesis sobre Raymond Carver. En 2008 fue finalista del Premio FNPI, institución presidida por Gabriel García Márquez, por su crónica Seis meses con el salario mínimo, incluida en Lo mejor del periodismo en América Latina (FNPI-FCE, 2009) y Antología de crónica latinoamericana actual (Alfaguara, 2012).

En 2010 fue el único colombiano seleccionado por la revista *Granta* como uno de los veintidós mejores narradores jóvenes en español.

Sus artículos y relatos han sido traducidos al inglés, coreano, japonés y alemán. Actualmente vive en Seúl, Corea del Sur.



Los hermanos Cuervo

Andrés Felipe Solano

Los hermanos Cuervo son dos jóvenes que, a sus 16 y 14 años, hablan cuatro idiomas, conocen los rudimentos de la cartografía y el aeromodelismo, son expertos diseñadores de jardines al modo inglés y saben armar y desarmar un televisor. A sus 16 y 14 años, el único contacto erótico de los hermanos Cuervo es con prostitutas. No es de extrañar que, a su llegada a un nuevo colegio, los hermanos se conviertan en un enigma fascinante para el resto de sus compañeros. Todos se entretienen inventando bulos y haciendo correr rumores sobre sus vidas y su pasado, pero solo Nelson Reina, alias la Mancha, un chico acomplejado y con ínfulas, dará el paso decisivo de tratar de ser su amigo, entrar en su casa y conocer a su abuela. Poco a poco se irá viendo atrapado por los misterios que rodean a los hermanos y, poco a poco, aunque tarde en darse cuenta, el narrador querrá dejar de ser Nelson Reina para llegar a ser Nelson Cuervo.

Vicente Aguirre, un tipo rudo y dado a ciertos excesos, gana tres veces seguidas la Vuelta a Colombia, convirtiéndose en un mito del ciclismo nacional. No lo hubiera conseguido de no ser por la ayuda del abuelo de los Cuervo: León Sierra, un altisonante locutor deportivo, completamente subyugado por su figura. Sin embargo, Aguirre no se librará del fatalismo que suele acompañar a las leyendas deportivas y entrará en una sórdida espiral donde encadenará peleas, noches de presidio, negocios de contrabando y la pérdida de su mujer.

Beatriz Helena Sierra, que será madre de los Cuervo, conoce a Aguirre cuando ella tiene apenas dieciocho años y los éxitos en el ciclismo de él son ya un pasado borroso. Rendida ante su carisma, emprenden juntos un viaje intempestivo que durará lo que Beatriz tarda en comprender que ella no es su compañera, sino su fuente de ingresos.

Tres relatos interrelacionados que son la historia de tres generaciones, tres fascinaciones y tres abandonos, o tal vez más, porque al final de la historia, cuando las múltiples intrigas que rodean a la saga familiar de los Sierra-Cuervo han sido reveladas, el único vínculo que no se ha roto es, precisamente, el de los misteriosos y siniestros hermanos.

En suma, *Los hermanos Cuervo* cuenta una novela de iniciación, una crónica deportiva y una road novel, sin renunciar a la clave paródica. El tono involuntaria e irresistiblemente humorístico del primer narrador, una suerte de pícaro contemporáneo, irá tiñéndose de negro hasta componer un fresco de personajes que, como el Lazarillo, poseen la honrosa aspiración ser mejores pero, también como el Lazarillo, sufren la deshonra de ser los únicos en no prever su fracaso.

Narrativa latinoamericana

ISBN: 978-84-942622-3-4

IBIC: FA

18 €

Páginas: 352

«Los escritores que componen esta antología conocen la "ciencia exacta" que impone la Literatura para que lo escrito sea cuento.»

Aurora Venturini

Disculpe que no me levante

En la muerte solo sucede la muerte, pero los funerales fingien atender a la muerte para dejar que otras cosas sucedan. Por su naturaleza escénica, de entrega, dolor y disimulos, hemos querido dedicarles el libro que tiene usted entre las manos. Se trata de una antología compuesta por cuentos inéditos de veinte autores latinoamericanos que cuentan entre veintitantos y cuarenta y pocos años.

A los apasionados de los criterios, que los habrá, hemos de decirles que, por encima de la nacionalidad y la fecha de nacimiento, nos planteamos uno mucho más firme: que todos fueran autores vivos. ¿El motivo? Cobardía: nos daba miedo lo que pudieran contarnos aquellos escritores que ya han conocido la muerte.

Cómicos o dramáticos, fantásticos o realistas, estilizados o prosaicos, leyendo estos cuentos, el lector se dará cuenta de que la muerte tiene una fecha y una hora precisas, pero no hay forense que certifique la duración de un funeral o el momento concreto en el que cesa el desasosiego de haber asistido a la muerte ajena. Seguramente porque dura hasta la propia.



VV. AA.:

Lina Meruane, Richard Parra, Liliana Colanzi, Selva Almada, Iosi Havilio, Carlos Labbé, Fernanda Trías, Isabel Mellado, Sebastián Antezana, Mariana Graciano, Carlos Yushimito, Giovanna Rivero, Mónica Ríos, Maximiliano Barrientos, Andrea Jeftanovic, Rodrigo Hasbún, Andrés Felipe Solano, Laia Jufresa, Juan Sebastián Cárdenas, Federico Falco



Narrativa latinoamericana

ISBN: 978-84-942622-0-3

IBIC: FA

19 €

«Fernanda Trías, en las antípodas de esa literatura estéril que está de moda, aparece como una de las narradoras actuales más interesantes de la lengua hispana.»

Mario Levrero

«Fernanda Trías se revela como una de las autoras jóvenes más interesante de Uruguay.»

El País

«Nunca un buen libro cuenta una sola cosa. Este relato habla de una formación sentimental en la ciudad a la que se ha llegado y donde se vive, pero que no se conoce; ciudad hospitalaria e imposible a la vez. Es esencial la brecha entre ignorancia física y experiencia social que atraviesa a esta historia, en tanto le permite convertirse en testimonio oblicuo de Buenos Aires. Un autor que pertenezca a la ciudad sobre la que escribe podrá ofrecer versiones más o menos plausibles; pero solo quien posea la mirada extranjera fijará la vida sin préstamos ni sobrentendidos. Con esta novela fronteriza entre el diario y la crónica personal, Fernanda Trías se suma a la gran tradición de escritores que, siendo foráneos, han sido los más elocuentes en representar la incompleta Buenos Aires que, mal o bien, los acogió.»

Sergio Chejfec



Fernanda Trías · (Montevideo, 1976) En 2001 publicó *La azotea* (Trilce) y en 2002 *Cuaderno para un solo ojo* (Cauce). *La azotea* fue seleccionada entre los mejores libros del año por *El País Cultural* y obtuvo el tercer premio en la categoría de narrativa éditada del Premio Nacional de Literatura. En 2004 ganó la beca Unesco-Aschberg y viajó a Francia, donde vivió cinco años. Recibió el primer premio de la Fundación Bank Boston a la Cultura Nacional (2006).

La ciudad invencible

Fernanda Trías

Un viaje interior por los recovecos del alma humana, por sus incertidumbres y anhelos. La pérdida, el fracaso y la soledad acompañan a la protagonista a lo largo de estas páginas. Sin embargo, lo hacen como compañeros ocasionales que de vez en cuando aparecen para recordar que todo es cambio y nada permanece. De ahí que ella acepte su presente y se prepare para ese golpe de suerte que intuye llegará después de la tormenta.

Narrativa latinoamericana

Prólogo: Aurora Venturini

ISBN: 978-84-941089-9-0

IBIC: FA

16 €

Páginas: 136

«Antes de que me hiciera puta me dedicaba a la iglesia. El padre Baltasar me quería enviar a Lima a una escuela para indias. Por eso, a mí y a otras cinco, nos daba clases de catecismo y nos enseñaba a leer y escribir.»

Después de ocuparme de la casa del abuelo (el pastoreo de carneros o la preparación de la comida para los mineros del Viejo), me encargaba de la iglesia. Baldeaba el recinto, lavaba y almidonaba la ropa del sacerdote. Limpiaba los santos del altar mayor. Le cocinaba al padre Baltasar.

Justo la tarde en que llegaron los coolíes, yo limpiaba los gallineros de la parroquia cuando aparecieron arreados por capataces y perros. Por primera vez veía chinos y hombres tan blancos. Pasaron por la avenida principal, cruzaron el puente colgante y ocuparon una terraza al otro lado del río Hablador.»

«Richard Parra propone, de manera brillante, que las situaciones límite son la norma oculta que ordena e invade el presente.»

Diamela Eltit

«Una novela increíblemente buena.»

César Rendueles

«Richard Parra parece tener una predisposición genética para contar el mundo.»

Antonio Muñoz Molina

«La novela corta de Richard Parra es impecable.»

J. E. Ayala-Dip
BABELIA

Richard Parra · Hijo de migrantes andinos, Richard Parra nació en Comas (Perú), en 1976. Abandonó sus estudios de ingeniería y se licenció en literatura con un ensayo sobre José María Arguedas en la Universidad Católica del Perú. Como crítico, ha escrito artículos sobre el Inca Garcilaso, Vargas Llosa, Rulfo, Roa Bastos, Martín Adán, Bellatín, Ribeyro y otros. Es autor de *Contemplación del abismo*, libro de relatos que fue muy bien recibido por la crítica.

La pasión de Enrique Lynch Necrofucker

Richard Parra

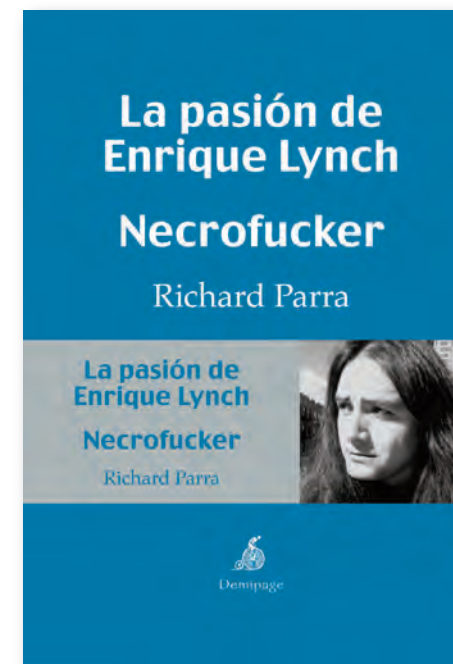
La pasión de Enrique Lynch y *Necrofucker* presentan una naturaleza humana estrechamente vinculada al mal. Ambientadas en diferentes épocas y espacios, del siglo XIX a la década de 1980, de lo rural a lo urbano, y con una visión tan desesperanzadora como la de McCarthy o Céline, plantean una visión social y humana común y exponen sociedades en crisis donde impera la maldad y las relaciones se articulan a través de la violencia. Del mismo modo que hicieron Arguedas, Rulfo o las Crónicas de Indias, se muestran las luces y sombras del progreso para evidenciar que la civilización tan solo puede erigirse a través de la barbarie.

La pasión de Enrique Lynch

Nacido a orillas del río Hudson en 1811, Henry Lynch probó fortuna en los negocios. Especuló, estafó, se enriqueció corrompiendo autoridades y arruinó negocios privados y del propio gobierno. Tras ordenar el asesinato de su competidor Jason Peabody, teme las represalias de sus enemigos y huye a Chile. Allí culminará la red ferroviaria de Valparaíso a Santiago que le catapultará a la categoría de héroe nacional. Tras este triunfo se instala en San Pedro, una aldea peruana situada a cuatro mil metros de altitud, con el firme propósito de construir una línea de ferrocarril que penetre en la cordillera andina y llegue hasta el Pacífico.

Necrofucker

Gabriel (*Necro*) es un adolescente fascinado por el «metal». Para él y sus amigos, *Sata* y *Anti*, es el mejor modo de evadirse de la realidad asfixiante en la que están inmersos. Juntos fundan *Necrofucker*, un grupo de música que les permite buscar los límites de una autoridad tiránica. Sin embargo, no perciben que, en su pequeño universo «metalero» ellos representan un engranaje más de una sociedad violenta y descarnada donde el amor, la amistad o la esperanza no tienen cabida.



Narrativa latinoamericana

ISBN: 978-84-941089-8-3

IBIC: FA

17 €

Páginas: 168

«Durante una época yo miraba mucho las chimeneas de las fábricas. Todas las mañanas tenían la misma estatura y un color semejante al cinzolino, una variante del morado que, a falta de vigor, se confundía con el rojo de los amaneceres. Esos detalles eran importantes para mí: me hacían saber que entre la noche y el día nada se había modificado. La lluvia, por ejemplo, no había hecho que una chimenea creciera más que la otra o que el esmalte de sus aleaciones se hubiese borrado o descolorido. Además, me tranquilizaba comprobar que el rastro de sus nubes negras, aunque persistentes, nunca alcanzarían a oscurecer el resto del cielo; el humo crecía y yo pensaba que era como ver los dedos de un gigante ensortijándose su propia cabellera.»

«Uno de los mejores narradores jóvenes en español.»

GRANTA

«Una fuerza renovadora que se sale del lugar común. Una escritura genuina y necesaria.»

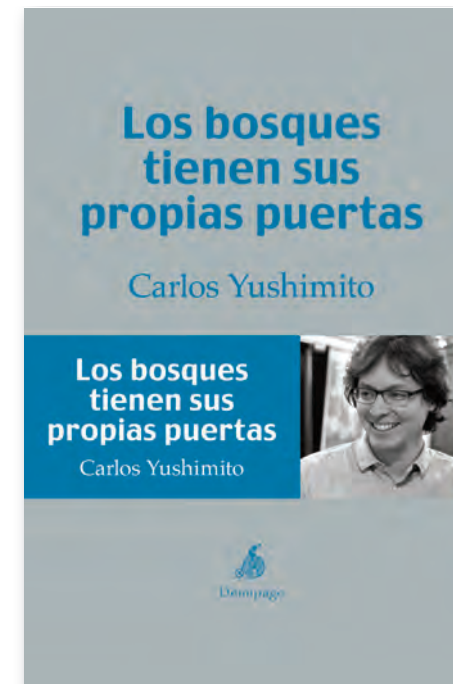
LA VANGUARDIA

«Los cuentos de Carlos Yushimito son una genuina sorpresa.»

BABELIA

«Carlos Yushimito sigue abriendo todas las puertas a ese bosque que es la literatura.»

Jeremías Gamboa
BABELIA



¿Qué sucede cuando lo monstruoso se esconde tras máscara de lo apacible; cuando el triunfo de unos se construye a través del fracaso de otros; cuando un buen día no nos reconocemos ante un espejo? ¿Qué sucedería si los seres humanos fueran incapaces de inventar historias, o si hubieran contraído una extraña enfermedad que anulara su voluntad?

Los bosques tienen sus propias puertas

Carlos Yushimito

Carlos Yushimito · Carlos Yushimito del Valle, nacido en Lima, en 1977, ha publicado los libros de cuentos *El mago*, *Las islas*, *Equis* y *Lecciones para un niño que llega tarde*.

En 2008, fue seleccionado por Casa de las Américas como uno de los narradores jóvenes de mayor proyección; y en 2010, entre los 22 mejores narradores en lengua castellana menores de 35 años, por la revista británica *Granta*.

A lo largo de estas seis historias lo excepcional se revela tras la máscara de lo ordinario. Lo que más llama la atención no es lo raro, sino la maestría con la que se imbrica en lo cotidiano. Ternura y crueldad conviven armoniosamente. Un maridaje que adquiere el comportamiento de un felino silencioso dispuesto a capturar y sacudir la imaginación de quienes línea a línea recrean en su mente ese mundo enrarecido, perverso y tierno que el autor expone con una prosa brillante.

Narrativa latinoamericana

ISBN: 978-84-941089-7-6

IBIC: FA

18 €

Páginas: 272

«En esa zona fronterizada entre la vida de los niños y la de los adultos, tan querida para Mariana Graciano, se insinúa con frecuencia lo fantástico. No lo atolondradamente mágico del realismo mágico, sino algo mucho más pudoroso, más cercano a la sospecha que a la certidumbre, al desasosiego que al miedo. En los relatos de Mariana Graciano, esa amable vecina extranjera puede esconder una identidad atroz, como esos personajes de las películas de miedo que se arrancan despacio una máscara de goma. El amor deja a alguien súbitamente desalentado y extraviado. La enfermedad socaba la memoria y una persona mayor se convierte en un niño asustado y perdido por una calle que no comprende. En la penumbra de lo no explicado alienta la poesía.»

Antonio Muñoz Molina

«Mariana Graciano cultiva con gusto una prosa limpia y consigue un efecto perturbador en sus textos.»

Ernesto Calabuig
EL CULTURAL

«Los relatos de Mariana Graciano abren una puerta a lo inexplicable, a lo perturbador.»

EL DIARIO DE SEVILLA

La visita

Mariana Graciano

En *La Visita*, la imaginación de Mariana Graciano pasea al lector por estados que representan lugares fronterizos (como la locura o el paso de la niñez a la edad adulta) mostrando las fisuras y zonas de misterio del aparente estatismo de lo cotidiano. Porque es en la quietud de la cotidianidad donde Mariana Graciano, insinuando pudorosamente lo fantástico, hace de lo inesperado o amenazante elementos que repentinamente alteran la calma del lector y muestran la fragilidad de un aparente equilibrio ya resquebrajado

en sus cimientos. El detonante puede ser algo tan sencillo como un grito, una visita imprevista o la visión de una rata, o en ocasiones algo más trascendental como la enfermedad de un abuelo o la muerte de un vecino. Porque la muerte, del mismo modo que la «desaparición», se encuentran muy presentes en los dieciséis relatos que componen el libro, pero no una muerte entendida como final ni como principio, sino como frontera, o continuidad de algo que permanece inalterable y trasciende nuestra forma de entender el tiempo.



Narrativa
latinoamericana

ISBN: 978-84-941089-4-5

IBIC: FA

16 €

Páginas: 120

Mariana Graciano · Nacida en Rosario en 1982. Cursó la carrera de Letras en la Universidad de Buenos Aires, especializándose en el área de lingüística. En 2010 se trasladó a Nueva York para realizar una maestría en escritura creativa en español becada por la New York University (NYU). Ha publicado teatro, poemas y relatos en antologías y revistas de Argentina y Estados Unidos. Actualmente es estudiante de doctorado en City University of New York (CUNY), donde investiga sobre la literatura del Cono Sur en períodos postdictatoriales y trabaja como docente.



«La correspondencia es un hondo y desgarrador testimonio de todas las pulsiones de la pasión: una relación amorosa llena de incertidumbres, ausencias, deseos, frustraciones y encuentros dichosos, separaciones terribles, celos. Es una novela romántica involuntaria donde las circunstancias, siempre las circunstancias, juegan a veces a favor, a veces en contra.»

«En seguida acepté este carteo porque añoro mucho ir al buzón y ver que tengo algo más que facturas. Amo los sobres y las letras, esta relación tan particular que se da en la carta es imposible mantenerla en la red, y cito a Macluhan, cuando decía que el medio es el mensaje, y yo digo que el tiempo y la intimidad que exige la carta es contraria a Internet.»

Cristina Peri Rossi

«Es verdad, hay algo en esto de las cartas que es como hablarse en otro idioma y que nunca podrá darse en un encuentro cara a cara.»

Lydia Zimmermann

«Todas las mujeres que se dibujan resultan enigmáticas. ¿Es ésa la imagen que tienen los hombres de nosotras? ¿Somos para ellos seres emparentados con los fenómenos atmosféricos? ¿No es acaso toda locura una expresión contra alguna clase de violencia? ¿Una manera de defendernos contra aquellas situaciones que se nos vuelven intolerables y nos quiebran? ¿un modo de gritar o de pedir auxilio para decir lo prohibido y lo censurado?»

Elena Bossi

«En las cartas compiladas puede sentirse una conversación en voz muy baja, entre dos –cada una ha elegido a su interlocutora–, en la que ellas hablan de su día a día, de las circunstancias personales y sociales, de la ciudad en la que viven, de sus amores, frustraciones, dudas, certezas, películas, lecturas, autores, arte, desamores, de sus hijos; de la vida y de la muerte.»

Carmen Sigüenza
DIARIO DE CÓRDOBA

No se lo cuentes a nadie

Cristina Peri Rossi
Elena Bossi
Liliana Heker
Diana Patricia Decker
Isabel Núñez
Elena Vilallonga
Esmeralda Berbel
Lydia Zimmermann
Alejandra Costamagna
y Andrea Palet



En este libro es cuestión de cartas. Y de emails. Y de mujeres, porque 10 mujeres son sus autoras. Creemos que también sus personajes. Y, ¿de qué hablan? Pues ¿de qué van a hablar? De lo que piensan, de lo que hacen, de sus hijos, de sus amores y pasiones, de sus innumerables dudas y certezas, de amistad y celos, de mujeres y hombres, de la vida y de la muerte, y en cada una de sus circunstancias, pero con las cartas sobre la mesa.

Y mientras se escriben pasa la vida, porque se han estado cartearo durante casi dos años, y pasa también la vida de los demás, y de ello hacen eco: el rescate de los 33 mineros atrapados en Chile, la prohibición de los toros en Cataluña, el accidente de Spanair, el Mundial, son retazos de actualidad, que, al aparecer en sus correspondencias se convierten en ese hilo temporal que nos identifica, con lo que aquí se cuenta. Desde sus universos más cotidianos hasta sus sueños imposibles, estas brillantes mujeres nos regalan un libro que es una verdadera delicia y que no hubiera sido así si Esmeralda Berbel no se hubiera empeñado en hacerlo posible, como ese buzón que gusta de ser alimentado con sobres de tantos países diferentes, como es el caso. Lo que da pie a disfrutar, en este libro, de muchas variaciones de nuestra lengua, como lo son el español de Chile, Uruguay, Argentina, España.

Narrativa latinoamericana

Prólogo: Esmeralda Berbel

ISBN: 978-84-92719-30-3

IBIC: BJ

18 €

Páginas: 372





Otras narrativas

Datos técnicos

Formato cerrado: 14 por 20,5 cm

Encuadernación: Rústica



«Bucciarelli es una escritora madura, sus novelas de lenguaje preciso y cortante dejan huella y los temas que trata siempre conciernen a los aspectos más oscuros del ser humano.»

LA REPUBBLICA

«Una novela que es un símbolo de nuestro tiempo. Un libro importante que sigue la metamorfosis de una autora alerta, que no tiene en cuenta las catalogaciones de género.»

IL CORRIERE NAZIONALE

«He entendido que el negocio de la gestión de los residuos (Ecomafia) es tan poderoso que requiere que sea considerado una cuestión de emergencia.»

LIBERAZIONE

«Me he dado cuenta de que lo que más se globaliza en este momento es precisamente la basura, los desechos, los escombros. Pensé por lo tanto que el vertedero podría ser una gran metáfora. Estas montañas de desechos pueden ser el centro desde el que recomenzar a construir.»

CORRIERE DEL TICINO

Cuerpos de desecho

Elisabetta Bucciarelli

Iacopo, Iac, un adolescente que crece demasiado deprisa, vive en un vertedero que conoce al detalle. Para él es un recurso, un lugar donde encontrar lo que necesita para sobrevivir y soñar. Mientras la vida en el vertedero prosigue a su ritmo, fuera de él, el mal gana terreno sacando ventaja. Los protagonistas, adolescentes inquietos al margen de la ciudad, encuentran aquí su refugio e intentan construir relaciones auténticas, pero comportamientos aparentemente inofensivos y prácticas abusivas provocan un episodio dramático que implicará profundamente a Iac. Elisabetta Bucciarelli nos regala una literatura comprometida y de máxima calidad, no sólo porque los jóvenes protagonistas tienen problemas propios de su edad, sino también porque la historia nos conciencia de un grave fenómeno antiecológico en una sociedad globalizada. Más allá de la mafia de la basura de Roberto Cassano, un compromiso literario más profundo.

Elisabetta Bucciarelli - Es dramaturga, periodista y escritora en Milán. Como periodista ha colaborado con diversos medios ocupándose de actualidad, cine, arte, psicología y nuevas tendencias. Es autora de numerosos guiones cinematográficos y televisivos y escenógrafa de varios filmes (premiada como escenógrafa en la 53 Muestra de Cine de Venecia). Ha publicado varios cuentos, ensayos y obras teatrales (algunas posteriormente adaptadas al cine), pero desde 2005 se dedica casi exclusivamente a la narrativa. Es conocida por sus novelas negras, género por el que ha recibido el Premio Scerbanenco 2010 y el Premio Franco Fedeli 2010.



Otras narrativas

Traducción: Carlos Manzano

Ilustración de cubierta: François Matton

ISBN: 978-84-92719-35-8

IBIC: FA

19 €

Páginas: 278

Título original:
Corpi di scarto

«Demipage ha publicado (primorosamente) el *Nuevo alfabeto ruso*, de la periodista Katia Metelizza.»

Manuel Rodríguez Rivero
BABELIA, 20-11-2010

«Una edición exquisita que luce las bonitas ilustraciones de Jean François Martin y que reúne veintiséis pequeños retratos de la sociedad rusa –la de ayer y la de hoy–. Páginas repletas de imágenes que lo dicen todo y más de la cultura que las ha producido y a la que pertenecen. Un libro que obvia los límites de cualquier diccionario de ruso.»

Alessia Cisternino
LA INFORMACIÓN, 30-11-2010

«Metelizza organiza su personal diccionario y extrae con él jugosas (y humorísticas) conclusiones sociológicas, históricas e incluso idiosincrásicas.»

«Nuevo alfabeto ruso es uno de los mejores libros para entender (o no entender, que también) la mutante Rusia de nuestros días.»

Ernesto Ayala Dip
EL CORREO, 20-11-2010

Diciembre de 1991 supuso el fin de la URSS, la Rusia inventada por los bolcheviques: en un abrir y cerrar de ojos desapareció la realidad que el país conocía. Se acabaron la cortina de acero, los ideales socialistas, la penuria crónica... emergió una sociedad abierta, de contrastes, las calles cambiaron de aspecto, las palabras de sentido, terminó la animosidad ante Occidente y, de puertas adentro, una mezcla de autogloria y resentimiento que dice mucho sobre la dificultad para reinventar Rusia.

Raros son los que consiguen tender una pasarela sobre el abismo que separa la URSS de esta nueva Rusia, pasado y presente, dando sentido a uno y otro. Katia Metelizza (1968) ocupa un lugar privilegiado entre ellos.

La identidad de la cultura rusa ¿de qué está hecha? La autora tiene el don de recuperar esos detalles de la vida cotidiana que a primera vista parecen frívolos o prosaicos pero que en realidad dicen más sobre la mentalidad, las tradiciones, las relaciones sociales de los rusos que los mejores analistas internacionales. Cada una de las veintiséis historias presenta con humor y finura una faceta de la nueva Rusia, creando un verdadero panorama de la sociedad postsoviética.

Katia Metelizza reinventa el alfabeto ruso para el mayor placer de sus lectores: **A** de *Aterrizando*, **B** de *Bol de sopa*, ... **Z** de *Zebra*.

Nuevo alfabeto ruso

Katia Metelizza

Katia Metelizza · (Moscú) Periodista de formación, colaboradora durante los 90 con el departamento de redacción de la RFI, la BBC y Radio Libertad. Escribe una columna en el diario *Nezavisimaya Gazeta*. Ha publicado cua-

tro recopilaciones de sus crónicas: *Abecedario de la vida*, *Amor*, *La barba de papá* y *Kirchen, Küche, Kinder*. El presente volumen, *Nuevo alfabeto ruso*, se compone de una selección de textos extraídos de las dos primeras.



Otras narrativas

Traducción: Marian Womack
Ilustraciones: Jean-François Martin
ISBN: 978-84-92719-17-4
IBIC: AFF
20 €

Datos técnicos

Páginas: 168
Encuadernación: Cartoné



Ediciones especiales



María Sol Pérez Schael es una escritora francovenezolana nacida en Caracas que escribe en español. Doctora en Ciencias Políticas, socióloga y docente, es autora de novelas policíacas como *Daño colateral* (Ediciones B, México 2017), *Por inocentes* (Kalathos, España 2018), género que firma bajo el nombre de María Fihman, así como ensayos por los que ha recibido múltiples

reconocimientos: *Petróleo, cultura y poder en Venezuela* (1994, reeditado en 2011); *El excremento del diablo. Ensayo sobre la democracia y sus protagonistas* (1997); *Moral, normas y simbolización en la sociología de E. Durkheim* (2001). Ha sido columnista en los diarios venezolanos *El Nacional* y *El Universal*, dentro del ámbito de la sociología y la literatura. Reside en París.



«En esta ocasión María Fihman recupera el nombre por el que se le conoce en el ámbito del ensayo, María Sol Pérez Schael, y publica *Caracas, Notre-Dame, lentejuelas y SPAM* (Madrid, Demipage, 2023) pieza narrativa de doscientas cincuenta páginas, conformada por quince capítulos, en la que se explora el mundo interior de varias generaciones de mujeres»

KAREN LENTINI GÓMEZ
EN EL NACIONAL

«Caracas, Notre-Dame, lentejuelas y SPAM es una preciosa novela, una propuesta que se aparta del tiempo lineal, en la que viajamos con la protagonista por diferentes ciudades y épocas.»

KAREN LENTINI GÓMEZ
EN EL NACIONAL

Caracas, Notre-Dame, lentejuelas y SPAM es una brillante novela de María Sol Pérez Schael, en tiempos de encuentros de las mujeres consigo mismas y su historia social y familiar.

Del Caracas de los años 50 y 60 al París de hoy se puede viajar cruzando un frívolo y divertido pasillo o escalando graníticas cordilleras de recuerdos.

En esta sorprendente intriga de búsquedas, la cosmopolita Alexa recupera a su tía Mimí, juvenil octagenaria rodeada de secretos y de mágneticas amigas que junto a la belleza de la ciudad se convierten en aliadas y cómplices en el olvido, todo sea por vencer la *grudeza* del exilio o ¿entender? porqué y cómo han llegado hasta aquí.

María Sol Pérez Schael

Caracas, Notre-Dame, lentejuelas y SPAM



Ediciones especiales

Ilustración de cubierta: Jean-François Martin
ISBN: 978-84-126069-8-0
IBIC: FA
20€
Páginas: 252

Veinte aullidos del pianista

«Buscó consuelo con la cara apretada contra el delantal de su madre; pero esta lo rechazó. Entonces le dio por aislarse del resto de la familia y pasarse horas agazapado bajo las escaleras y pasarse horas agazapado bajo las escaleras que llevan al desván. Allí, entre cajas de cartón repletas de cachivaches, profería una especie de gemido como de gato triste, con una voz de pito que tenía la propiedad de poner a todos nerviosos.»

«Halfon parece incapaz de escribir sin lucidez.»

Nadal Suau
EL CULTURAL

«Pilar Adón consigue articular un universo propio; un universo íntimo y hondo que parece existir de verdad.»

Berna González Harbour
EL PAÍS

La editorial Demipage cumplió diez años en 2013. ¿Cómo lo celebramos? Se publicó la antología *Diez bicicletas para treinta sonámbulos*. Los textos de los treinta participantes en la obra debían incluir «bicicleta» en alguna de sus frases.

Ahora conmemoramos el vigésimo aniversario de Demipage. En esta ocasión, la antología *Veinte aullidos del pianista* reúne los nombres de varios participantes en la iniciativa anterior y añade nuevas voces literarias. Músicos de prestigio se han sumado al proyecto. De nuevo, treinta visiones. La palabra «pianista» figura en todos los relatos aquí recopilados.

Demipage sigue borrando fronteras. Acogemos a la peruana Karina Pacheco Medrano, al guatemalteco Eduardo Halfon, a la rumana Ioana Gruia, al venezolano Ben Ami Fihman, a la chilena Isabel Mellado, al argentino Juan Martínez de las Rivas. Hemos traducido del francés los relatos de Simon (sin tilde) Casas y Catherine François.

Y el velocípedo de Demipage continúa y continuará rodando contra crisis, pandemias y otros vientos desfavorables.

FERNANDO ARAMBURU
ISABEL MELLADO
SANTIAGO AUSTRÓN
PILAR ADÓN
TEDDY BAUTISTA
ISABEL BONO
JESÚS BARRIO
STEFANIA CARO
JUAN GRACIA ARMENDÍRIZ
CRISTINA LAGO GODEFROID
MANUEL ASTUR
CATHERINE FRANÇOIS
RAMÓN ANDRÉS
BASILIO MARTÍ
AMELIA CASTILLA
FRANCISCO JAVIER IRAZOKI
JAVIER GOMÁ
KARINA PACHECO MEDRANO
SABINO MÉNDEZ
JUAN MARTÍNEZ DE LAS RIVAS
SIMÓN CASAS
IOANA GRUIA
EDUARDO HALFON
JACOBO ARMEPO
ROSA BERBEL
JAVIER 'STIVI' GONZÁLEZ
BEN AMI FIHMAN
ISABEL GARZO
MANUEL GUEDÁN
ELOY TIZÓN



Ediciones especiales

Ilustración de cubierta: Jean-François Martin
ISBN: 978-84-941089-0-7
IBIC: FA
20€
Páginas: 324



David Villanueva (Madrid, 1968). Es editor, músico y traductor. Dirige la editorial Demipage y la revista *Buensalvaje*. Ha traducido, entre otros, a autores como Blaise Cendrars, Romain Gary, Cocteau, Marguerite Duras, Saint-Éxupéry y Ātiq Rahimi, con una especialidad en narradores clásicos y clásicos contemporáneos. Es Premio Nacional de Edición 2012 por *Cien mil millones de poemas*, homenaje a Raymond Queneau. Ha publicado los álbumes *Planeta mojado* y *Esclavos del agua*.

Mon jardin de rêve

Human trans (un smartphone y mi soledad)

Valentina

Luz de cruce

Lata de acero

Tira de mí

Revólver de amor

De gris

Unbagged 1

Unbagged 2

Sin alteraciones

David Villanueva

«Grabado en el campo en días de fría lluvia, durante la pandemia madrileña, con pases de movilidad, mucha voluntad y micrófonos de cinta.

Dedicado a Claudia y a Amaya. A Judith. A Héctor, Esther y Manuel porque saben lo que duele perder a uno de los nuestros. A sus hijos. A Victoria, Manolo y La Pepa. A los 10 Zearsolo y su numerosa descendencia.

Gracias a Jean Assémat. A Fernando del Pozo. A Esteban Arranz. Al Café Belén. A Warner Chappell. A Demipage porque ya no sé quién hace a quién. A todas las cuerdas de guitarra que me quedan por cambiar».

Ediciones especiales

Ilustración: Jean Assémat
ISBN: 978-84-92719-94-5
IBIC: AVX
18€

«De todo haz un misterio, gota
a gota mi sangre se hiela
en la noche, el agua cae
silenciando cópulas
de flores, pájaros patean
en las ciénagas:
lo bello perdura en el lodo.»

«Siendo muy joven, entró por la puerta grande de la literatura canaria gracias a sus textos poéticos.»

LA VANGUARDIA

«Es, en cierto modo, nuestro Rimbaud. A veces, muchas veces, pienso que Casanova Martín no necesita reivindicación ninguna; que somos nosotros, los desinformados, las víctimas de nuestra ignorancia, quienes deberíamos reivindicarnos frente a sus obras.»

Fernando Aramburu
EL CULTURAL



El joven y genial poeta fallecido prematuramente desborda de invención en cada uno de los versos, en cada una de las líneas de esta obra. Su mirada al mundo y sus audaces ocurrencias le valen el reconocimiento unánime de la crítica. Sus poemas le convierten en un ejemplar único en la literatura española. En esta edición conmemorativa, Félix Francisco Casanova, autor de las Letras Canarias 2023, deja su impronta a través de unas páginas escogidas de su obra.

De todo haz un misterio

Félix Francisco Casanova

Félix Francisco Casanova nació en Santa Cruz de la Palma el 28 de septiembre de 1956 y murió en Santa Cruz de Tenerife el 14 de enero de 1976, a los diecinueve años. A pesar de la brevedad de su vida, tuvo tiempo para desarrollar una obra extraña, intensa y original, y alcanzó logros de asombrosa madurez en el campo de la poesía y la prosa experimental. Amante de la música, fundó el grupo de rock y movimiento literario *Equipo*

Hovno. En 1973, a los diecisiete años, obtuvo con su libro *El invernadero* el principal premio de poesía de Canarias, el Julio Tovar. En 1974 ganó el Pérez Armas de novela con *El don de Vorace*. Un mes antes de su muerte ganó, con el poemario *Una maleta llena de hojas*, el concurso organizado por el periódico *La Tarde*.

Ediciones especiales

Fotografías: José Bernardo Casanova
ISBN: 978-84-126069-1-1
IBIC: DCF
Edición no venal
Páginas: 108



«Hay en las letras de este consagrado músico una voluntad ostensible de contenido, hasta el punto de que muchos de sus textos pueden leerse como poemas al margen de la música, aunque el placer se redobla si uno fija la mirada en las páginas del libro y escucha al mismo tiempo la canción correspondiente. Todo ello alejado de la rima fácil, de la simpleza pop, de la tontería bailable o de la matraca ideológica. Uno admira esta visión de la música como vía de conocimiento, compuesta por un doctor en Filosofía que toca la guitarra o viceversa. Mi aplauso.»

Fernando Aramburu
EL PAÍS

Compositor y cantante, Santiago Auserón (Zaragoza, 1954) fue líder del grupo Radio Futura (1979 – 1992). Después ha publicado una decena de álbumes en solitario. Usa con frecuencia el seudónimo artístico de Juan Perro. Es doctor en Filosofía. En 2011, obtuvo el Premio Nacional de Músicas Actuales concedido por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España.

Es también autor de varios libros: *La imagen sonora. Notas para una lectura filosófica de la nueva música popular* (Episteme, 1998), *Canciones de Radio Futura* (Pre-Textos, 1999), *Canciones de Juan Perro* (Salto de Página, 2012), *El ritmo perdido. El influjo negro en la canción española*

(Península, 2012; Anagrama, 2021), *Semilla del son. Crónica de un hechizo* (La Huella Sonora, 2017; Libros del Kultrum, 2019), *Arte sonora. En las fuentes del pensamiento heleno* (Anagrama, 2022). Igualmente, ha colaborado con Demipage en los libros *Cien mil millones de poemas* y *Diez bicicletas para treinta sonámbulos* (donde firma con Catherine François un texto titulado “La máquina del absurdo”). Además, tradujo al español para nuestra editorial una obra de Catherine François escrita en francés: *El árbol ausente*.

Santiago Auserón se define con cuatro palabras: «Soy negro del Ebro».

«Auserón juega en otra liga; sus canciones conjugan lo popular y lo culto, el Caribe y el Siglo de Oro, el rock y la negritud, y nos las presenta envueltas en unos exuberantes arreglos que dejan también espacio para la improvisación, el diálogo, el juego, la búsqueda.»

Rafa Ruiz
PÚBLICO



Luz de mis huesos

Antología de letras de canciones

Santiago Auserón

Santiago Auserón coincide con Leonard Cohen en un don: posee registros variados para que, sin estropear la poesía, sus palabras viajen entre géneros creativos. Es capaz de escribir como los autores de libros de versos, ensayos y relatos, pero sabe que la poesía viste otros atuendos en las canciones. Esta claridad convierte a Auserón en inimitable. Todo esto queda demostrado en esta compilación de algunas de sus mejores letras.

En Demipage hemos respetado los hábitos ortográficos del autor. Auserón inicia con letra capital todas las líneas de sus canciones y prescinde de las comas en los finales de verso, así como del punto de cierre de oración.

Ediciones especiales

Ilustración de cubierta: Max
ISBN: 978-84-946175-8-4
IBIC: AVQS
16€
Páginas: 128

«El coche fúnebre entró en el pueblo donde nació el último príncipe gitano del cante, mezclado entre el tráfico que cruzaba el puente de Zuazo en San Fernando (Cádiz). Fueron unos segundos de gloria. Y de caos. La emoción y la tensión de la espera provocaron una avalancha. La gente corría hacia la comitiva batiendo palmas y gritando “¡olé!, ¡olé!”. Muchos lloraban, otros arrojaban claveles blancos y hubo más de un desmayo. A golpes y empujones, los familiares y amigos de Camarón de la Isla consiguieron sacar el féretro del vehículo y auparlo a hombros. Enfilaron la calle Real con sus restos, aclamados por miles de personas.»

«Amelia Castilla ofrece en el libro *Mis entierros de gente importante* una crónica sentimental del fin de una época y una reflexión sobre la evolución del periodismo. Ocho muertes que son una crónica sentimental de un cuarto de siglo en la historia de España y a la vez un relato convincente y conmovedor de tres mundos si no perdidos, sí en peligro de extinción: el cante jondo, la España cañí y el periodismo anterior a la era digital.»

Luis Prados de la Escosura
THE OBJECTIVE

«Este libro evoca una España a medio hacer, entre una idolatría a las folclóricas y la modernidad que trajo Antonio Vega o el Enrique Morente de Omega con Lagartija Nick que recuperó al Lorca surrealista. Una España a flor de piel.»

Manuel Lorente
EL MUNDO

CAMARÓN DE LA ISLA
ANTONIO VEGA
PACO RABAL
LOLA FLORES
ENRIQUE MORENTE
ROCÍO JURADO
ANTONIO FLORES
CARMEN POLO DE FRANCO

Mis entierros de gente importante

Amelia Castilla

Amelia Castilla es periodista. Licenciada en Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid, ha desarrollado su carrera básicamente en el diario *El País*. A lo largo de cuatro décadas, ha trabajado en casi todas las áreas del periódico y ha ejercido distintos cargos, desde redactora de base a redactora jefa. Sucesos y reportajes, dos de sus vicios o debilidades en el marco de la profesión, centraron su tarea en los primeros años hasta que dejó la dura agenda policial para formar parte de la sección de Cultura y del suplemento literario *Babelia*. Durante su última etapa como periodista fue la redactora jefa del suplemento dominical *El País Semanal*.

A lo largo de su carrera ha trabajado con información de actualidad, ha redactado artículos de calle y reportajes de alcance, y ha realizado entrevistas de todo tipo en temas tan diversos como la música (siente debilidad por el flamenco), las artes, la literatura y el compromiso social. Además, ha publicado varios libros, entre los que destacan *Memoria de un colegio: Estilo, una experiencia de educación en libertad* (2002); *Cien lugares en Madrid donde decir te quiero* (2005) y *100 restaurantes donde reservar mesa* (2005). *Mis entierros de gente importante* es su primer libro en la editorial Demipage.



Camarón, Lola Flores, Paco Rabal, Rocío Jurado, Enrique Morente, Antonio Vega, Antonio Flores y hasta Carmen Polo de Franco fueron despedidos en la calle por miles de personas. Sus entierros coparon portadas y abrieron informativos, algunos, incluso, ganaron ese día un protagonismo que para sí hubieran deseado mientras vivían. Entre el primero y el último han transcurrido casi un cuarto de siglo y con ellos se cierra una época. Con la irrupción de Internet muchas de

las despedidas se exhiben ahora en las redes sociales a modo de *selfie*, con la instantánea de la imagen del finado y el «nunca te olvidaré» del tuitero.

Con las crónicas de este libro, Amelia Castilla narra el movimiento de una redacción (la de *El País*) con las prisas, los jefes, la política, el trabajo y la vida. A través de estos ocho sepelios asistimos también a los cambios experimentados por la sociedad y por los medios de comunicación en este tiempo. Es esta una obra que repasa brillantemente la evolución de España en estos últimos treinta años a través de los acontecimientos multitudinarios que fueron estos entierros. Con la lectura de estas certeras y entretenidas páginas, además de entrar en la idiosincrasia de cada una de estas leyendas, vemos por qué despedir a nuestros ídolos populares refleja abiertamente cómo éramos y cómo somos.

Ediciones especiales

Ilustración de cubierta: Jean-François Martin
ISBN: 978-84-942217-3-6
IBIC: BM
18€
Páginas: 212

Viajero del tiempo

Por puro placer

Carnaval

A contracorriente

Eo Canto de Pregoneiro

Planeta mojado

Distancia

Te fuiste de viaje



Flor de madrugada

Despistada

Deseo

De gris

Cuando no quieras dormir

Cavalo morto

Moon

I won't back down

Esclavos del agua

David Villanueva

David Villanueva (Madrid, 1968). Es editor, músico y traductor. Dirige la editorial Demipage y la revista *Buensalvaje*. Ha traducido, entre otros, a autores como Blaise Cendrars, Romain Gary, Cocteau, Marguerite Duras, Saint-Exupéry y Atiq Rahimi, con una especialidad en narradores clásicos y clásicos contemporáneos. Es Premio Nacional de Edición 2012 por *Cien mil millones de poemas*, homenaje a Raymond Queneau. Ha publicado los álbumes *Planeta mojado* y *Sin alteraciones*.

Ediciones especiales

ISBN: 8433391027011

IBIC: AVX

15€

«Tres escritores se reparten las páginas de este volumen de crónicas organizadas alrededor de las entrevistas que Borges, Cioran y Bashevis Singer me concedieron ante sendos magnetófonos portátiles en la segunda mitad del siglo xx. El censo de algunas de las peripecias sufridas en el afán de conseguirlas, y el recorrido que, al menos en uno de los casos, describieron después de salir a la luz pública, les dan un bouquet denso y atractivo, así espero. El censo pormenorizado de los resortes que las precipitaron y las acciones tras

bambalinas de cada trama, sostienen la armazón de un edificio endeble y caprichoso por el que desfilan una serie de patronímicos y sus correspondientes camafeos, algunos de ellos preciosos, entrañables. Fugaces, conocidos o reconocidos, incógnitos u olvidados, divertidos o dramáticos, cómplices casi siempre de las conquistas reporteriles de un joven espontáneo transcritas acá o simples extras en las historias rescatadas en el pozo de un tiempo próximo y lejano, resumidas con algo de detalle hoy.»



«Inteligente, culto, un dandy de las letras, Ben Amí ha compuesto un libro que es en parte biografía, en parte peripecia intelectual, a ratos crítica, siempre deudora de las imágenes de Fernández o de Vasco Szinetar, y en toda página monumento de prosa barroca. Un festival.»

Alfredo Urdaci
FAN FAN

El escritor **Ben Amí Fihman** (Caracas, 1949) ha compartido con otros oficios —edición, crónica periodística, diplomacia por accidente, «pan y circo»— la publicación de los títulos *Mi nombre Rufó Galo*, *Las voces de Orfeo*, *Los recursos del limbo*, *Los cuadernos de la gula*, *Carne y hueso*, *Boca hay una sola*, *La quimera del norte*, *El espejo siamés* y *Segunda mano*. Después de estudiar trabajosamente cine con Scorsese, se dio a conocer al gran público en Venezuela con una columna gastronómica semanal que mantuvo en el diario *El Nacional* entre 1982 y 1989, y fue el fundador y director de la revista de

gran impacto, *Exceso*, actividad que ejerció de 1989 a 2007, cuando trasladó su residencia a la capital francesa. Integró por breve tiempo el manchón y la gerencia de la publicación trimestral *Médias*, vinculada con la organización *Reporters sans frontières*, a la que representaba en Venezuela hasta los inicios del régimen chavista. Ya a mediados de los setenta había fundado y dirigido en la misma ciudad de París *L'Œil du Golem*, revista de literatura fantástica en la que colaboraron autores como Julio Cortázar, Hubert Haddad, Georges-Olivier Châteaureynaud y Edno-dio Quintero, entre otros.

Ben Amí Fihman

Caza mayor

Salir en la foto con Borges, Cioran, Bashevis Singer o Piglia



Ediciones especiales

ISBN: 978-84-92719-21-1

IBC: BGA

20€

Páginas: 388

«*Años de trece meses* se une a la serie de poesía de mujeres que en las últimas décadas viene a corregir el olvido de décadas anteriores. Las trece poetas seleccionadas tienen todos los méritos para estar en estas páginas: sus voces nos ofrecen nuevas visiones de las cosas y de la vida.»

Túa Blesa
EL CULTURAL

«Un pequeño gran libro que reúne a 13 autoras de la poesía actual en lengua española cuyos versos muestran la estrecha vinculación de las emociones que plasman estas mujeres con la naturaleza.»

Rafa Ruiz
PÚBLICO



VV.AA:
Piedad Bonnett, Isla Correyero, Blanca Andreu, Maite Pérez Larumbe, Aurora Luque, Asunción Escribano, Isabel Bono, Luisa Castro, Pilar Adón, Raquel Lanseros, Ioana Gruia, Berta García Faet, Rosa Berbel.

Años de trece meses

13 autoras de la poesía actual en lengua española

En Demipage apostamos por la poesía y esto pasa, necesariamente, por no fijar un canon literario cerrado. Hacerlo sería antipoético.

En esta antología nuestra pretensión es clara y sencilla: ofrecer una muestra breve de la calidad literaria de trece autoras actuales en lengua española. A través de cinco poemas de cada una, invitamos al lector y a la lectora a que busquen y ahonden en el estilo y temática de cada poeta.

En ningún caso negamos la existencia de otras autoras valiosas no incluidas en este libro, sino que reivindicamos el valor de todas ellas. Después de siglos de oscurantismo y exclusión, las mujeres

han podido por fin ampliar nuestra sensibilidad poética. Rompen con el canon, rompen con la marginación, rompen los límites de los viejos calendarios: aportan años de trece meses.

La muestra recogida en esta antología no es uniforme. Hay literatura de estéticas variadas. El surrealismo, la sensualidad libre, la exuberancia, la reflexión o el minimalismo. Todo cabe en estas páginas.

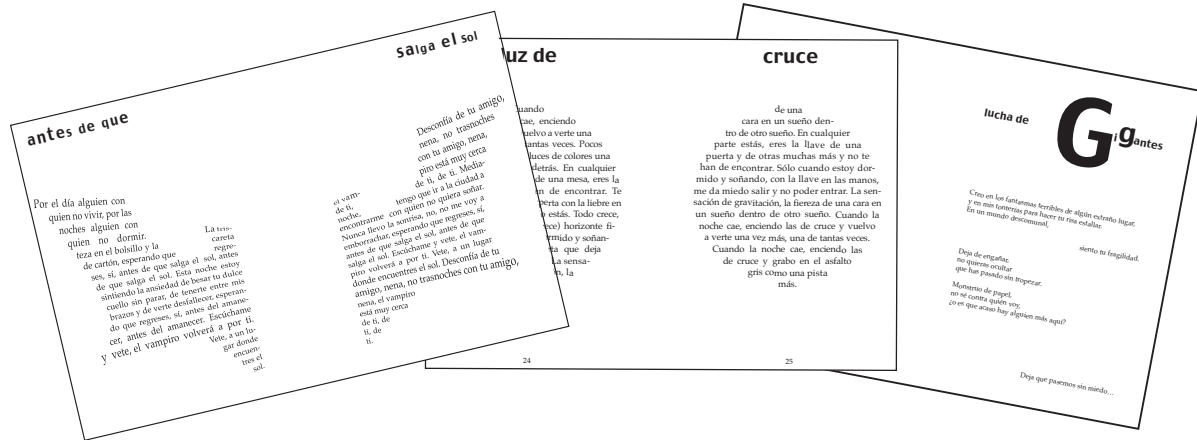
Ediciones especiales

Ilustración de cubierta: Jean-François Martin
ISBN: 978-84-942217-6-7
IBIC: DCQ
15€
Páginas: 124



Antonio Vega Tallés
(Madrid, 16 de diciembre de 1957-Madrid, 12 de mayo de 2009) es uno de los compositores más importantes y singulares de la música española. Desde 1980 hasta hoy, sus canciones provocan la admiración de crítica y público y el deje intimista de sus composiciones se ha colado de lleno en el cancionero popular español. Y va a más... Muchos artistas, grupos, solistas han caído rendidos a su buen hacer y existen cientos de versiones de sus canciones.

Antonio Vega fue un excelente intérprete con cualidades excepcionales: vocalista magnético e inimitable, guitarrista fino y solvente. Sin querer herir sensibilidades, pensamos que su talento musical marcaba una distancia considerable entre él y el resto de artistas de su generación, más allá del éxito de ventas o la popularidad. El carácter muy propio de sus composiciones y su manera de interpretarlas son una isla en el mar de la música española.



Fue el día en que escuché su voz, seguí su eco hasta un rincón y allí tomó la forma de canción.



¿Y si pongo otra palabra

Antonio Vega

En este libro recopilamos por primera vez todas sus letras y composiciones; finalizamos el trabajo que comenzamos en 2008, con Antonio entre nosotros, en aquel bello librito que se titulaba ¿Y si pongo una palabra?

Si los diez años que han pasado desde que Antonio Vega nos dejó son la excusa para compilar todas sus letras y composiciones en este libro, también estos diez años son el tiempo necesario para posar una a una todas estas letras en una alfombra mágica que nos permite darles el vuelo que nunca tuvieron. Lucha de Gigantes, El sitio de mi recreo, Se dejaba llevar por ti, Seda y hierro, Chica de ayer...

Su lectura se transforma en canturreo al pasar las páginas y quizá sea el combustible que nos permite descubrir sus anhelos, temores y obsesiones, pero también sus patroneras de composición, sus exigencias literarias y su veneración a la palabra exacta. Improvisar, experimentar, afinar y esculpir tendrían que ser un único verbo en este libro que os invitamos a descubrir. Con todos ustedes, Antonio Vega: músico, letrista, compositor, guitarrista, cantante... En el orden que usted prefiera.

Ediciones especiales
ISBN: 978-84-941089-5-2
IBIC: FA
20€
Páginas: 232



Pieza clave en la producción nacional y en las coproducciones rodadas en España en la década de los 60 y 70, colabora activamente con **Samuel Bronston** (El Cid, Anthony Mann, 1961, 55 días en Pekín /55 days at Peking, Nicholas Ray, 1963) y en títulos tan relevantes como Campanadas a medianoche /Chimes at Midnight (Orson Welles, 1965) o Tristana (Luis Buñuel, 1970).

Punto culminante de su carrera es la dirección en 1976 de la extravagante, arrebatada y personalísima El anacoreta, pieza clave del cine de los inicios de la Transición democrática. Escrita con **Rafael Azcona** e interpretada por un **Fernán-Gómez** premiado en el Festival de Berlín, la película pone en pie un discurso lúcido y pesimista sobre la situación española y sobre la existencia misma, sobre el deseo ilusorio y la conciencia íntima de la inevitable desaparición.

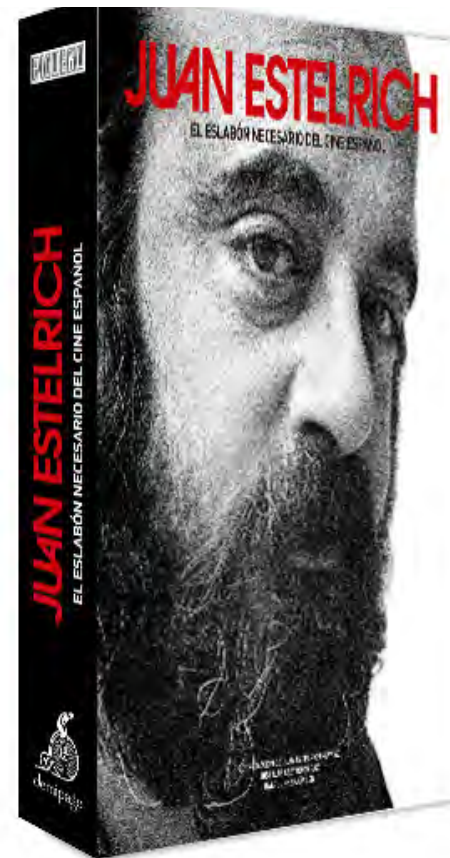
Juan Estelrich El eslabón necesario del cine español

La figura del catalán **Juan Estelrich March** (1927-1993) es en general tan poco conocida como imprescindible si lo que se pretende es desentrañar el complejo tejido histórico del cine español.

Políglota y gran aficionado al cine, Estelrich retorna a España a mediados de los años 50 procedente de Tánger, y logra introducirse rápidamente en el ambiente cinematográfico. Su inteligencia, arrolladora simpatía y fuerte personalidad lo convierten enseguida en un personaje en extremo llamativo y singular en el seno de la industria, entablando amistad,

colaborando y actuando incluso como nexo creativo entre personalidades como las de **Juan Antonio Bardem** (La venganza, 1957), **Luis García Berlanga** (Plácido, 1961), **Jesús Franco** (Tenemos 18 años, 1962), **Fernando Fernán-Gómez** (El mundo sigue, 1963) o **Rafael Azcona** (el pisito, 1958).

Muy próximo al círculo de **Berlanga**, dirigirá en 1959 —bajo la supervisión de este— la pequeña obra maestra Se vende un tranvía, primer guión coescrito por **Berlanga** y **Azcona**, episodio piloto de una serie finalmente no realizada (“Los pícaros”).



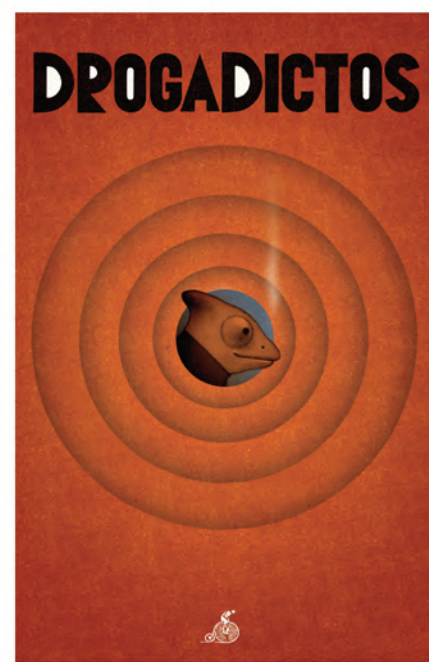
Ediciones especiales

ISBN: 978-84-92719-99-0
Depósito legal: M-30124-2020
596 páginas
59,90€



Jean-François Martin · es ilustrador y ha participado en decenas de libros, sino en cientos. En 2011 ganó el Bologna Ragazzi Award, uno de los más importantes. Colabora habitualmente con periódicos cuyos nombres (*Le Monde*, *The Guardian*, *New York Times*, *The Washington Post*) invitan a pensar en Willy Fog, aunque Jean-François rara vez sale de Malakoff. Malakoff es un pequeño municipio, de larga tradición comunista, anejo a París. Allí, en casa de Jean-François, siempre hay vino ecológico, pero en cantidades industriales.

Drogadictos



Lara Moreno **OPIO**
 Carlos Velázquez **COCAÍNA**
 Sara Mesa **MORFINA**
 Juan G. Armendáriz **MARIHUANA**
 Juan Bonilla **MDMA**
 Mario Bellatin **TALIDOMIDA**
 Marta Sanz **LORAZEPAM**
 Andrés F. Solano **ALCOHOL**
 Fco. Javier Irazoki **TABACO**
 Manuel Astur **TRIFI**
 Richard Parra **BASE**
 José Ovejero **SEXO**

Ediciones especiales

ISBN: 9788494617-51-5

IBIC: FA

25 €

Páginas: 192

Encuadernación: Tapa dura

Todas las drogas causan, en mayor o menor medida, adicción y efectos secundarios y son buscadas por mujeres, hombres y animales por la sencilla razón de que proporcionan placer. Consumimos drogas para encontrarnos bien, mejor o para no sentirnos mal. Esto quiere decir que el mundo está lleno de Drogadictos, personas que dependemos física o psíquicamente de una sustancia debido al consumo reiterado de la misma. ¿Te incomoda la primera persona del plural? ¿Tu caso es excepcional?

No se trata aquí de hacer un repaso de las conexiones entre el proceso creativo y el uso de productos psicoactivos. Que cada cual desencadene su creatividad o su locura como bien entienda. Quizá podríamos decir que en esta reunión de magníficos escritores, cada uno recrea exquisita y literariamente una droga o las consecuencias de su uso a través de su estilo identificable. Un lujo ilustrado por el buen hacer de Jean-François Martin, que nos regala su mejor y más delicado trabajo. La bandeja está servida, creemos que hay para todos, convencidos como estamos de que la aspirina y el espidifen son el caviar y el champán de cada mañana.



Manuel Astur · es un escritor muy alto. Hasta la fecha ha escrito tres libros y cada uno de un género distinto. El último, un ensayo emocional, se titula: *Seré un anciano hermoso en un gran país*. Formó parte del grupo Nuevo Drama. Actualmente habita una mecedora en el porche de una aldea asturiana con el aplomo de un texano pertrechado de rifle.

Mario Bellatin · ha conseguido diseminar datos contradictorios sobre su biografía, aunque parece haber acuerdo en que nació en 1960 en Ciudad de México. Tiene algo de mexicano y de peruano, signifique lo que signifique eso. Ha publicado más de treinta títulos, gran parte de los cuales puede encontrarse en su *Obra reunida*, pero no todo. Según el día, posa con un garfio en las fotos.



Juan Bonilla · ha escrito cosas nuevas y ha traducido otras de Coetzee, Housman y T.S. Elliot. Sus obras, a su vez, también han sido traducidas, algunas a siete idiomas, como *El príncipe de los nubios*. Dijo una vez “seré un escritor menor, por el que se interesaron cuatro profesores de Houston, apenas reeditado”, a pesar de lo cual se presenta a premios, como el Biblioteca Breve y la Bienal Mario Vargas Llosa, y los gana.

Juan Gracia Armendáriz · es oriundo de Pamplona. Escribió una trilogía sobre la enfermedad (*La línea Plimsoll*, *Diario del hombre pálido* y *Piel roja*) y una novela negra en la que le tomaba las medidas al alcohol (*La pecera*). Vivió y vomitó en México. Asegura que hace muy buenos filetes empanados.



Francisco Javier Irazoki · formó parte del grupo de autores surrealistas CLOC. Escribe fundamentalmente poemas, alternando la prosa y el verso. Entre los primeros se cuentan *Los hombres intermitentes* y *Orquesta de desparecidos*, y, entre los segundos, *Retrato de un hilo*. Vive en París y habla despacio. Nunca ha fumado.

Sara Mesa · nació donde tantos pero pasó la infancia en Sevilla y hasta hoy. Se mueve entre la poesía, el relato y la novela. Acumuló portadas de suplementos, fascinó a lectores y aterrizó al sector editorial con una novela donde los personajes eran adictos a los libros robados. *Cicatriz*, se llamaba.



Lara Moreno · gracias a un estilo selecto y fermentado en barrica de roble, obtuvo el Premio Cosecha Eñe en 2013. El mismo año en que fue elegida Nuevo Talento Fnac de Literatura. Para saber qué significa exactamente eso de ser un «Nuevo Talento» basta con mirar muy de cerca sus poemarios (*La herida costumbre*, *Después de la apnea*) o sus novelas (*Por si se va la luz*, *Piel de lobo*).

José Ovejero · escribe mucho. Ha sido reconocido con el Premio Primavera, el Anagrama de ensayo, el Alfaguara de novela y todo ello sin perder la cara de bueno que lo acompaña desde sus inicios en la profesión. El título de su última novela, *Los ángeles feroces*, le iría que ni pintado. Suele decir que si no fuera escritor, quería haber sido actor, pero ahora resulta que es las dos cosas a la vez.



Richard Parra · nació en Comas, en 1976. Fue metalero en su juventud y acaso lo siga siendo. Ha escrito *Los niños muertos*, una novela de iniciación a la crueldad que realiza un retrato desesperado de las barriadas limeñas. Parra se llevó el Premio Copé por un ensayo sobre el Inca Garcilaso. Vive en el neoyorquino barrio de Queens.

Marta Sanz · madrileña de nacimiento, pasó su infancia y parte de su juventud en Benidorm. Esas y otras experiencias las encontrará el lector curioso en *Lección de anatomía*, un libro autobiográfico. Aunque también tiene novelas negras (*Black, black, black*), poemarios (*Cíngulo y estrella*) y ensayos (*Éramos mujeres jóvenes*). Su última novela, *Farándula*, lo ha petado y ahora ella está viajando todo el rato.



Andrés Felipe Solano · nació en Bogotá en 1977. En 2007 trabajó seis meses en una fábrica de ropa en Medellín y de ahí salió su crónica *Salario mínimo*. Vivir con nada. Fue seleccionado por la revista *Granta* como una de las voces jóvenes más importantes en español, pero nunca dice una palabra más alta que otra. Vive en Seúl y ha recogido esta experiencia en el libro *Corea: apuntes desde la cuerda floja*.

Carlos Velázquez · nació y vive en Torreón, una ciudad del estado de Coahuila, México. Pone títulos un poco extraños a sus libros como *La Biblia Vaquera*, *La marrana negra de la literatura rosa* o *El karma de vivir al norte*. Este último recoge una serie de crónicas donde el autor cuenta sus desvelos por cuidar de su hija y por conseguir cocaína en una ciudad arrasada por la violencia.



COCAÍNA

Carlos Velázquez

«TENÍA LA NARIZ TAPONADA POR TANTO GOLPE DE POLVO SECO. PERO ESO JAMÁS DETIENE A UN COCAINÓMANO. NADA LO DETIENE CUANDO ESTÁ EN PLENO ROMANCE CON LA COCAÍNA. NI SU MADRE, NI SUS HIJOS, NI SU PAREJA».

**MDMA**

Juan Benilla

«DESCUBRÍ QUE EN LA CEREMONIA HABÍA UN TOQUE RELIGIOSO, COMO SI EN VEZ DE UNA PÍLDORA NOS FUÉSEMOS A COMER —Y AL HACERLO, NOS PRESTÁRAMOS A SER DEVORADOS— EL CUERPO VIVO DE UN DIOS SINTETIZADO POR LA QUÍMICA».

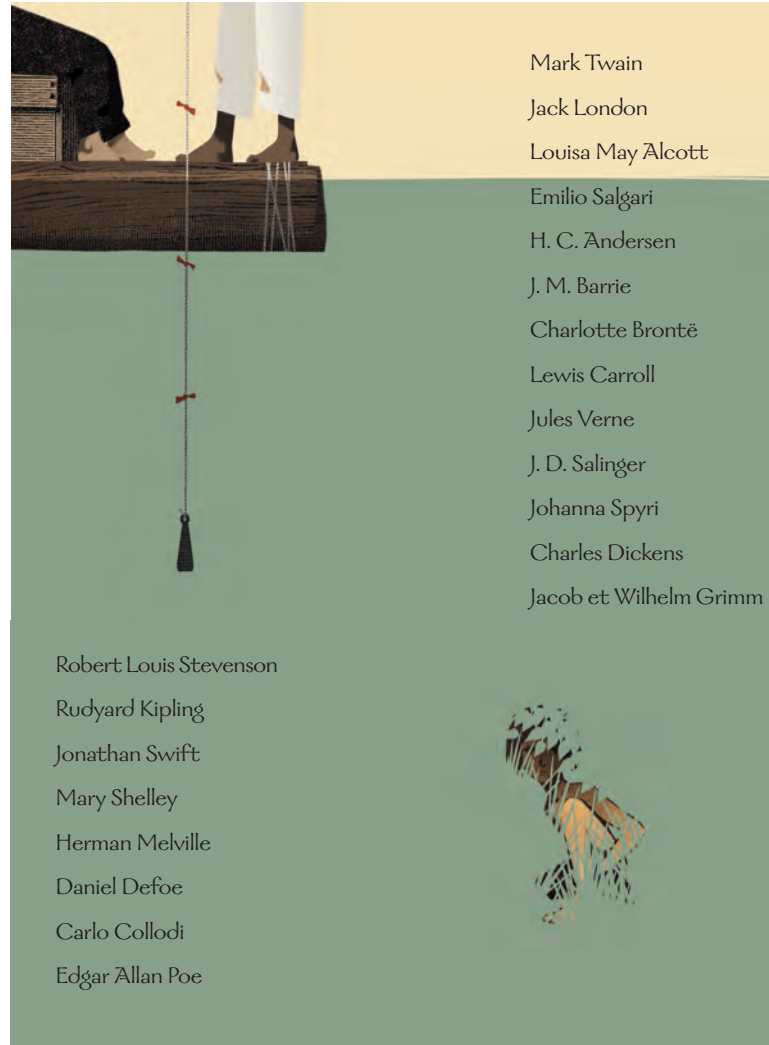


Drogadictos es un libro profundamente incompleto.

Un libro al que le faltan tópicos, ingenuidad, prejuicios, lugares comunes, y doble moral.

A cambio, es un volumen cargado de historias: un certificado de mutante expedido en la República Federal de Alemania, el insomnio en un autobús de línea de la Costa Blanca, el descubrimiento de una niña en la perfiería madileña, un testimonio comparado sobre la cocaína en Perú y en España, un vómito ancestral en la mexicana Sierra de Lobos, el hundimiento en el Valle de Sharon, un botellazo mortal a orillas del Caribe o una confesión en una pequeña editorial de Malasaña. Y, en cada una, un viaje sustancial.





22 cartas extraordinarias

María Negroni

«Este libro contiene una serie de cartas, cuidadosamente apócrifas, de aquellos autores que para tantos niños y jóvenes constituyeron la primera biblioteca. Esos autores que leíamos con avidez, fascinados por las aventuras de sus múltiples pequeños huérfanos.

¡Qué maravilla de adn literario!»

María Negroni

Una reunión clandestina de 22 escritores extraordinarios ahora dispuestos a desvelar sus secretos por boca ajena: ¿Qué tiene que agradecerle Carlo Collodi a Paul Auster?, ¿qué justificación le queda a Edgar Allan Poe ante su padre por haberse dado a la bebida y la escritura?, ¿qué confesiones le lanza Louisa May Alcott a Emily Dickinson?, ¿qué insultos le dedica un despechado Lewis Carroll a Alicia? ¿qué palabras tan poco fabulosas le quedan a Jacob Grimm para despedir a su querido hermano Wilhelm?, ¿qué reproches le hace Heidi a su autora?

Ediciones especiales

ISBN: 978-84-94447-29-7

IBIC: FA

24 €

Datos técnicos

Páginas: 122

Encuadernación: Tapa dura



«Si convenimos en denominar genio a un hombre fecundo en afortunadas y audaces ocurrencias, Félix Francisco Casanova (1956-1976) mereció ese apelativo». Fernando Aramburu; *El Correo*

«¿Una promesa? Mucho más que eso: era el aire posado de una literatura insólita que llevaba hasta en los ojos».

Juan Cruz; *El País*

«...desbordante de invención, de lirismo febril, es obra de juventud. De juventud eterna».

Xavier Houssin; *Le Monde*



Obras completas

Félix Francisco Casanova

«Lejos de mi propósito emplear la palabra genio con voluntad publicitaria ni por afición a las hipérbolas. Ni siquiera me importa mucho la circunstancia de que un ser humano sea capaz de escribir con diecisiete años *El don de Vorace*, una novela portentosa redactada en algo más de cuarenta días. Lo que me importa es principalmente la novela.

Me cuesta poco constatar lo evidente: las afortunadas y audaces creaciones de Félix Francisco Casanova, y reconocer en él el raro don de la genialidad. Otros escritores y artistas justamente famosos necesitaron un recorrido temporal mayor para plasmar en obras sus grandes aptitudes. Da la impresión de que Félix Francisco Casanova, seguro de que no viviría largo tiempo, alcanzó a edad temprana una extraña, acaso trágica madurez».

Prólogo de Fernando Aramburu

ÍNDICE

Prólogo de Fernando Aramburu
Biografía de Félix Francisco Casanova

NOVELA

El don de Vorace (1974)

ÁLBUM CASANOVA

POEMAS

El invernadero (1973)

La memoria olvidada (1974-1975)

Una maleta de hojas (1974-1975)

Agua negra (1975)

Once poemas sueltos (1972-1974)

Cuello de botella (1969-1973)

Los botones de la piel (1969-1973)

7 simios (1969-1973)

OBRA VARIA

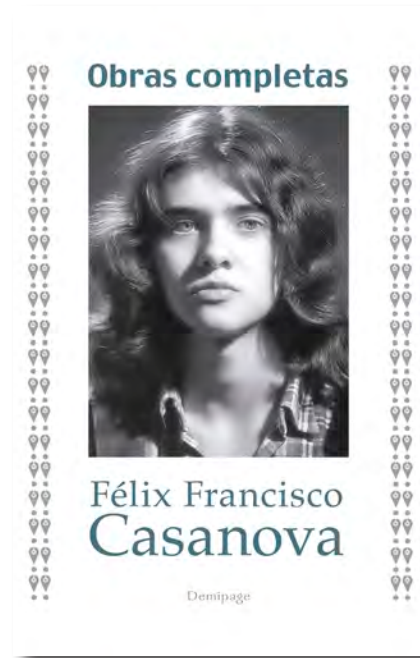
Cuentos

Yo hubiera o hubiese amado

APÉNDICE DOCUMENTAL

Entrevistas

Manifiesto HOVNO



Ediciones especiales

ISBN: 978-84-946175-4-6

IBIC: FA

27€

Páginas: 712



El inquilino acuático

Centro de distribución de heroína en los 80, cuna del botellón en los 90, arteria central del hipstersimo en la actualidad. Es la calle Pez, en el llamado barrio de Malasaña en Madrid. El Palentino, el teatro Alfil, la librería Cervantes y Cía, los Modlin, la escultura de Julia (la primera universitaria mujer en España), escenas de novelas de Marta Sanz, shows de Ignatius Farray, la editorial Demipage, Páginas de Espuma... son el ecosistema cultural de la zona.

Este pliego, que es también un singular póster, reúne sus voces para componer la historia de una calle única, reflejo de los cambios que ha vivido la ciudad en las últimas décadas.

VV. AA.:

Marta Sanz, Aloma Rodríguez, Sergio C. Fanjul, Ignatius Farray, Paco Gómez García, José Manuel Ramos Toro, Antonio Santin, Casto (del Palentino), Juan Casamayor, Librería Cervantes y Cía, Manuel Guedán, David Villanueva.

Ilustrador: Jean-François Martin

Ediciones especiales

ISBN: 978-84-944472-8-0

IBIC: FA

5 €

Datos técnicos

Páginas: 2

Medidas: 160 x 300 mm.



JUAN CARLOS ONETTI VS. IGNACIO ALDECOA
ANA MARÍA SHÚA VS. JUAN VILLORO
RICARDO PIGLIA VS. EDUARDO HALFÓN
ROBERTO FONTANARROSA VS. PEDRO JUAN GUTIÉRREZ
LILIANA HEKER VS. ROBERTO FONTANARROSA
ABELARDO CASTILLO VS. ARMANDO LÓPEZ SALINAS
RAY LORIGA VS. ANTONIO MARTÍNEZ MENCHÉN
FRANCISCO AYALA VS. GONZALO SUÁREZ
JUAN VILLORO VS. FERNANDO LEÓN DE ARANO
EDUARDO BERTI VS. IGNACIO ALDECOA



«¿Por qué la fascinación por el boxeo? Los principales culpables son libros como este. Ningún otro deporte ha tenido mejores plumas a su servicio ni ha dado literatura y periodismo tan fértil. [...] Nadie más inspirador para las letras que un boxeador».

Quique Peinado

«La proclama cortazariana sobre las dos distancias del relato asevera que la novela vence por puntos mientras que el cuento siempre debe ganar por KO. El deber del cuento. Esta es una antología repleta de knockouts, ninguno de ellos técnico, como manda la tradición de un deporte repleto de claroscuros y potentes dosis de misticismo que ahonda raíces en la infancia animal de lo humano».

Enrique Turpin

Besos a la luz de la lona



Las mejores plumas de nuestra literatura se enfundaron en alguna ocasión los guantes de cuero rojo para acercarse al mundo de narices rotas, toallas a punto de caer, orgullos fracturados, amaños a deshora, y besos a la única que se deja querer: la lona.

Hemos reunido los mejores textos de una tradición que va del relato a la crónica, enfrentándolos en combates según su extensión para así trazar un recorrido necesario por el subgénero más sudoroso, el de la literatura del boxeo.

Ediciones especiales

Edición: Enrique Turpin
 ISBN: 978-84-944472-5-9
 IBIC: FA
 23 €

Datos técnicos

Páginas: 564
 Encuadernación: Rústica

VV. AA.:

Eduardo Arroyo, Juan Carlos Onetti, Ricardo Piglia, Ignacio Aldecoa, Juan Villoro, Ana María Shúa, Eduardo Halfon, Roberto Fontanarrosa, Pedro Juan Gutiérrez, Liliana Heker, Abelardo Castillo, Armando López Salinas, Ray Loriga, Antonio Martínez Menchén, Francisco Ayala, Gonzalo Suárez, Juan Villoro, Fernando León de Aranoa, Eduardo Berti, Ignacio Aldecoa, Manuel Alcántara, Joan de Sagarra, Jacinto Antón, Jack London.

Luis Eduardo Aute · (Manila, 1943) Creció en España, donde se trasladó con su familia a la edad de 8 años. Su vida es la de un verdadero artista. Empieza a pintar con tan solo 8 años y a los 16 hace su primera exposición individual. Con una trayectoria musical impecable, él se siente contrario al concepto de «género» en el arte, no concibe frontera alguna entre las distintas formas artísticas, ya que considera que lo único que difiere entre ellas son las herramientas. Por lo que se autodefine como un «degenerador de géneros», es decir un hombre que trata de expresar sus emociones, sueños, delirios, reflexiones... y, en definitiva, revivir a través del arte, sin ponerse el corsé de ninguna categoría artística.



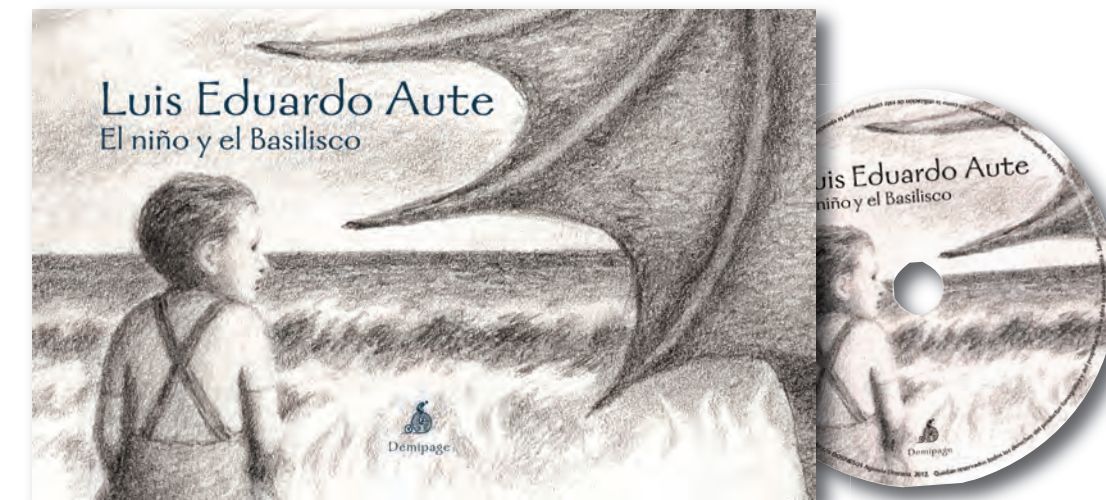
El niño y el Basilisco

Luis Eduardo Aute

El niño y el Basilisco es el minucioso trabajo de un gran dibujante. A partir de un formato cinematográfico, con casi 300 dibujos del autor, Demipage tiene el placer de publicar un libro en el que se han seleccionado, siguiendo el mismo hilo narrativo de la película, las imágenes más impactantes del cortometraje. Una magnífica edición que va acompañada del DVD de la película.

Manila, 1945: un niño mira el mar desde el malecón, dando la espalda a una ciudad destruida. A partir de una fotografía de su infancia, Aute echa la vista atrás para descubrir qué queda en él de esos ojos de niño con los que miraba el mar. Con la batalla de Manila como escenario, el autor recuerda el niño

que fue y cómo, a partir de esa trágica experiencia, le comenzó a acechar la figura del Basilisco, un ser mitológico con forma de serpiente alada capaz de matar con la mirada, que representa el mundo adulto, la degradación y la muerte.



Ediciones especiales

Ilustraciones: Luis Eduardo Aute

ISBN: 978-84-92719-93-8

IBIC: AFF

16 €

Datos técnicos

Páginas: 72

Encuadernación: Cartoné



David Villanueva · (Madrid, 1968) Director de esta editorial y de este catálogo que estás visitando, no ha abandonado su compromiso íntimo con la música, iniciado en los tiempos de Alicia en las Ciudades, pese a su dedicación febril a la publicación de nuevos y consagrados autores en la Editorial Demipage.

Con paciencia y tacto de artesano iluminado ha construido en su escenario casero el entorno adecuado para jugar con sus guitarras de contornos mellados en unas cuantas batallas, hasta que la chispa de la canción se enciende. Como limaduras de metal hacia su campo mag-

nético o gotas que se dejan llevar suavemente por la gravedad, canción tras canción han venido a construir este hermoso Planeta mojado. No le faltan a David cómplices de su compromiso con la emoción de hacer canciones, por eso el disco-libro Planeta mojado lleva las huellas de algunos excelentes escritores y músicos. La activa discográfica El Volcán Música, dirigida por Javier Liñán, y la prestigiosa Librería Cálamo de Zaragoza, regentada por Paco Cálamo, apuestan valientemente por editarlo. Las letras se han conjurado con la música para dar al oyente y al lector un buen rato de canciones con solera.

Planeta mojado

David Villanueva

El Volcán Música y Librería Cálamo presentan *Planeta mojado*, una producción de David Villanueva.

David Villanueva no ha abandonado su compromiso íntimo con la música, iniciado en los tiempos de Alicia en las Ciudades, pese a su dedicación febril a la publicación de nuevos y consagrados autores en la Editorial Demipage. Con paciencia y tacto de artesano iluminado ha construido en su escenario casero el entorno adecuado para jugar con sus guitarras de contornos mellados en unas cuantas batallas, hasta que la chispa de la canción se enciende. Como limaduras de metal hacia su campo magnético o gotas que se dejan llevar suavemente por la gravedad, canción tras canción han

venido a construir este hermoso *Planeta mojado*. No le faltan a David cómplices de su compromiso con la emoción de hacer canciones, por eso este disco-libro lleva las huellas de algunos excelentes escritores y músicos. Las letras se han conjurado con la música para dar al oyente y al lector un buen rato de canciones con solera.

Con textos sobre las canciones de: Hubert Haddad, Santiago Auserón, Fernando Aramburu, Juan Gracia Armendáriz, Basilio Martí, Francisco Javier Irazoki, Sofía Rhei, Paco Cálamo, Andrés Rubio, Eduardo Laporte, Catherine François, Lidia Toga, Frédéric Boyer y Miguel Kreisler.

Músicos participantes: David Villanueva, Basilio Martí, Francis García Francis Sax, Ricardo Marín, Javier Santana, Anye Bao, Danny Lamberg, Sofía Rhei, Morti Sílabá, Ramos Libiati, Eduardo Vilas y Claudia Villanueva.



Ediciones especiales

Ilustraciones: Jean François Martin

ISBN: 978-84-92719-88-4

IBIC: DCF

18 €

Datos técnicos

Páginas: 56

Encuadernación: Cartoné



«... magnesita, también llamada espuma de mar, magnésite, écume de mer, cuero de mar, cuero de montaña, cuir de montagne, corcho de montaña, liège de montagne...»

CUERO DE MONTAÑA

HISTORIA DE MAGNESITAS NAVARRAS
POR
JUAN GRACIA ARMENDÁRIZ



Cuero de Montaña es un repaso de la historia de Navarra, y, por extensión, de la historia de España, a través de la vida en una mina. Es el relato del paso del tiempo por la explotación

minera narrado a través de las vivencias personales, acontecimientos y anécdotas que el desarrollo de Magnesitas Navarras ha generado en sus más de 60 años.

Cuero de montaña

Juan Gracia Armendáriz

La narración de la historia de esta mina, que forma parte de la vida de Eugui y Zubiri, se nutre de numerosos documentos gráficos, así como testimonios y entrevistas de quienes hacen e hicieron posible el proyecto Magna, por lo que la obra rescata la memoria colectiva y refleja la intrahistoria de Magnesitas Navarras con un tono cercano y emotivo basado en las experiencias de sus protagonistas.

Ediciones especiales

Ilustraciones: François Matton

ISBN: 978-84-935269-2-4

IBIC: AJB

25 €

Datos técnicos

Páginas: 216

Encuadernación: Rústica

Juan Gracia Armendáriz · Hemos publicado de Juan Gracia Armendáriz en Demipage *Piel roja*, *Diario del hombre pálido*, *Cuero de Montaña*, *Gente de Libro* y *Cuentos del Jíbaro*. Ver biografía en pág. dedicada a *Piel roja*.

40

- retratos de novelistas, poetas y académicos españoles, todos parte esencial de la literatura española de los siglos XX y XXI.

Rosa CHACEL, Rafael ALBERTI, Francisco AYALA, Pedro LAÍN ENTRALGO, José Luis ARANGUREN, Rafael LAPESA, Gonzalo TORRENTE BALLESTER, Luis ROSALES, Gabriel CELAYA, José GARCÍA NIETO, Julián MARÍAS, Julio CARO BAROJA, Martín DE RIQUER, Antonio BUERO VALLEJO, Camilo José CELA, José Luis SAMPEDRO, Gloria FUERTES, Miguel DELIBES, José HIERRO, Carlos BOUSOÑO, Torcuato LUCA DE TENA, Francisco NIEVA, Angel GONZÁLEZ, José Manuel CABALLERO BONALD, Josep María CASTELLET, Juan BENET, José Agustín GOYTISOLO, Juan GARCÍA HORTELANO, Manuel RUBIO CABEZA, Fernando QUIÑONES, Francisco BRINES, Juan MARÉS, Francisco UMBRAL, Luis GOYTISOLO, Manuel VICENT, Manuel VÁZQUEZ MONTALBÁN, Antonio HERNÁNDEZ, Pere GIMFERRER, Carme RIERA, Rosa MONTERO.

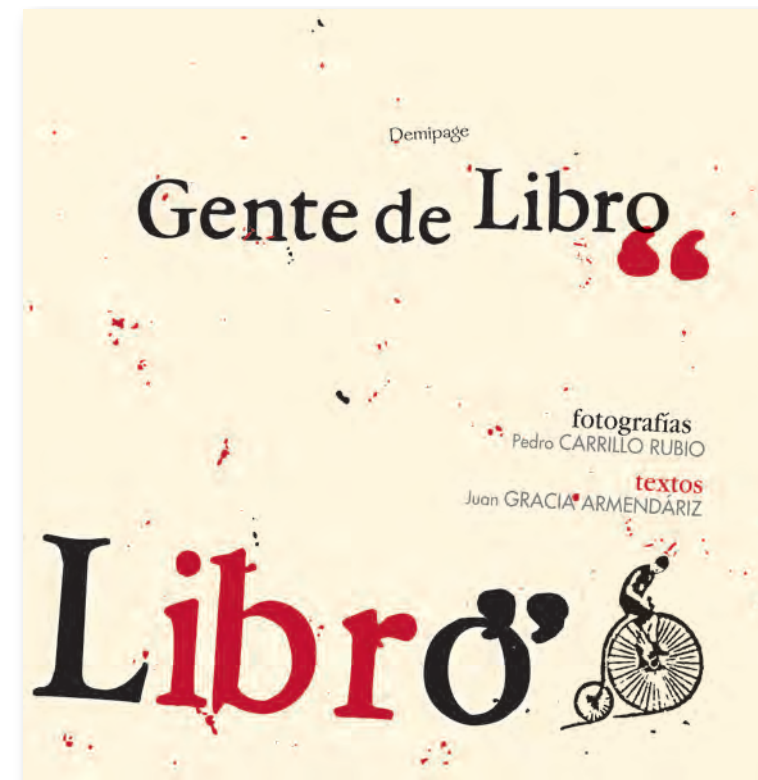
I

«Este libro de retratos certeros, es un regalo para los amantes de los libros convertidos en objetos hermosos. Porque tiene la maquetación de los textos antiguos compuestos con las viejas máquinas de escribir y con los moldes de letras de plomo de las imprentas ya olvidadas.»

J.L. Martín Nogales
DIARIO VASCO

«Gente de libro es una de esas rarezas editoriales, de enorme calidad, preñadas de una sensibilidad inteligente, que permiten que el lector —o el poseedor— del ejemplar disfrute ya con el solo hecho de tenerlo en las manos.»

Belén Galindo
LA CASA DE LOS MALFENTI



Juan Gracia Armendáriz y Pedro Carrillo Rubio nos invitan a recorrer la esencia de nuestra literatura contemporánea a través de cuarenta retratos y semblanzas de novelistas, poetas y académicos. Pedro retrata reposadamente y con maestría a cada escritor escudriñando su interior. Juan rodea, pule y esculpe una imagen poética y certera de su personalidad.

Se trata de una aproximación a figuras cuya obra representa recuerdos imborrables en nuestra memoria, etapas concretas de nuestra existencia. Observar, leer las láminas y mantener un encuentro íntimo con cada uno de ellos es un viaje en el que repasaremos nuestra propia vida a través de las emociones que sus obras nos han provocado a lo largo del tiempo. Una aventura fascinante.

Pedro Carrillo Rubio · Fotógrafo independiente y bibliotecario de la Universidad Complutense. Desde 1987 trabaja como fotógrafo publicitario, con especial dedicación a los retratos de personajes famosos de los medios de comunicación y de la cultura.

Juan Gracia Armendáriz · Hemos publicado de en Demipage *Piel roja*, *Diario del hombre pálido*, *Cuero de Montaña*, *Gente de Libro* y *Cuentos del Jíbaro*. Ver biografía en pág. dedicada a *Piel roja*.

Gente de libro

Juan Gracia Armendáriz
Pedro Carrillo Rubio

Ediciones especiales

Fotos: Pedro Carrillo Rubio
Texto: Juan Gracia Armendáriz
Prólogo: Benjamín Prado
ISBN: 84-933801-9-9
IBIC: AJB
30 €

Datos técnicos

Páginas: 92
Encuadernación: Cartoné





Ediciones Limitadas

Ediciones limitadas para los amantes del libro objeto, una suerte de artesanía que merecen algunos de nuestros títulos clásicos y no tan clásicos, como Poeta en Nueva York (**Federico García Lorca**), Campos de Castilla (**Antonio Machado**), La tigresa feminista (**Emilia Pardo Bazán**) pero también Primavera que sangra (**Andrea Abreu**).

Objetos delicados de gran belleza solo disponibles en nuestra web:

www.demipage.com/tienda



Poesía

Datos técnicos

Formato cerrado: 14 por 20,5 cm

Encuadernación: Rústica



Guiando un tribunal de tiburones,
como con dos guadañas eclipsadas,
con dos cejas tiznadas y cortadas
de tiznar y cortar los corazones,

en el mío has entrado, y en él pones
una red de raíces irritadas,
que avariciosamente acaparadas
tiene en su territorio sus pasiones.

Sal de mi corazón, del que me has hecho
un girasol sumiso y amarillo
al dictamen solar que tu ojo envía:

un terrón para siempre insatisfecho,
un pez embotellado y un martillo
harto de golpear en la herrería.



UN PEZ EMBOTELLADO



GIRASOL SUMISO



YO TE LIBÉ LA FLOR DE LA MEJILLA

Como el toro he nacido para el luto
y el dolor, como el toro estoy marcado
por un hierro infernal en el costado
y por varón en la ingle con un fruto.

Como el toro lo encuentra diminuto
todo mi corazón desmesurado,
y del rostro del beso enamorado,
como el toro a tu amor se lo disputo.

Como el toro me crezco en el castigo,
la lengua en corazón tengo bañada
y llevo al cuello un vendaval sonoro.

Como el toro te sigo y te persigo,
y dejas mi deseo en una espada,
como el toro burlado, como el toro.



COMO EL TORO ESTOY MARCADO

El rayo que no cesa

Miguel Hernández

El amor y su sentimiento, el amor y la verdad, el amor y la muerte, el amor y su sufrimiento, esos son los temas fundamentales de *El rayo que no cesa*, el volumen que Miguel Hernández (Orihuela, 1910-Alicante, 1942) publicó en 1936 en la editorial Héroe. Es la obra más acabada del poeta.

En Demipage recuperamos, en esta bellísima edición con ilustraciones tipográficas de Jean Assémat, los textos originales del poeta. Tal y como ya hicimos antes con Federico García Lorca, Antonio Machado y Emilia Pardo Bazán. Una colección asombrosa que rinde honores a nuestros autores y autoras más clásicos.

Con las ilustraciones tipográficas de Jean Assémat, y también con la versión en Edición Especial.

El rayo que no cesa podría ser el rayo solar, una identidad cósmica inagotable.

Recordar a Miguel Hernández es un deber de amor. Pocos poetas tan generosos y luminosos como el muchachón de Orihuela cuya estatua se levantará algún día entre los azahares de su dormida tierra. (...) ¡Nos toca ahora y siempre sacarlo de su cárcel mortal, iluminarlo con su valentía y su martirio, enseñarlo como ejemplo de corazón purísimo! ¡Darle la luz! ¡Dársela a golpes de recuerdo, a paletadas de claridad que lo revelen, arcángel de una gloria terrestre que cayó en la noche armado con la espada de la luz!

Pablo Neruda

MIGUEL HERNÁNDEZ



EL RAYO QUE NO CESA

demipage

Miguel Hernández Gilabert (Orihuela, 30 de octubre de 1910-Alicante, 28 de marzo de 1942) fue un poeta y dramaturgo de especial relevancia en la literatura española del siglo xx. Encuadrado en la generación del 36, Miguel Hernández mantuvo una mayor proximidad con la generación anterior hasta el punto de ser considerado por Dámaso Alonso como «genial epígono» de la generación del 27. Actualmente se le asocia a la Escuela de Valencias.

Poesía

Ilustraciones de cubierta e interior: Jean Assémat

ISBN: 978-84-942217-7-4

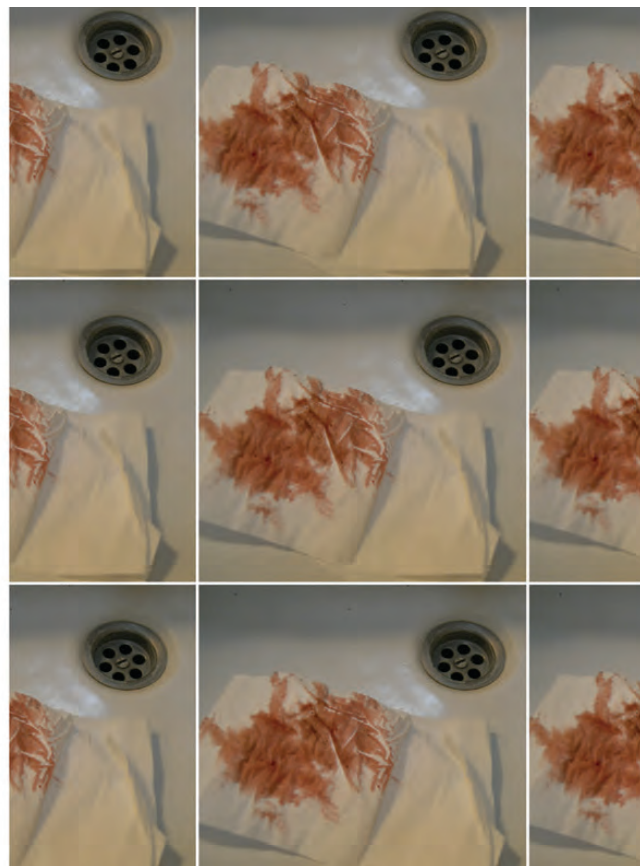
IBIC: DCF

14€

Páginas: 56



Tomad y bebed del cáliz sagrado
Esta es mi copa menstrual:



Andrea Abreu nació en Tenerife en 1995 y escribe como los ángeles.

Como los ángeles que escriben bien. Su corta edad no le priva de recorrido literario. Creemos que es free bleeding. Tiene rabia poética. Tiene sangre entre las manos, sangre que murió en el camino vertical de sus piernas.

Primavera que sangra es su primera publicación en Demipage.

PRIMAVERA QUE SANGRA

ANDREA ABREU



Primavera que Sangra

Andrea Abreu

1. Primavera que sangra es un fanzine. Un fanzine es un tipo de publicación, normalmente autoeditada, con cientos más o menos punk, para unas empieza en los 70, para otras en los 90.

2. En Literatura, la sangre de mujer, ESA sangre, era un líquido que se convertía en terreno pantanoso y dejaba costras en la orilla:

En el Clasicismo y en la Edad Media, fortalecía los temores y las supersticiones, “un veneno que produce demencia”. En la Modernidad, la obsesión de Apollinaire lo transformó en ‘Alcools’, en su celeberrimo poema ‘Zone’, las mujeres encharcan de sangre la ciudad de París. Más tarde, Gioconda Belli abordó sin tapujos el cuerpo y la sexualidad femenina.

Recientemente, Rupi Kaur y su hermana lo convierten en Milk and Honey o la pedagoga Erika Irustra nos pregunta ¿y si menstruar mola pero en esta sociedad duele?

Narrativa española

ISBN: 978-84-927192-3-5

6€

Páginas: 32

«Yo tenía un recuerdo muy bello de Andalucía, donde pasé feliz mis años de infancia. Los hermanos Quintero estrenaron entonces en Madrid El genio alegre, y alguien me dijo: Vaya usted a verla. En esa comedia está toda Andalucía. Y fui a verla, y pensé: Si esto es de verdad Andalucía, prefiero Soria. Y a Soria me fui.

Antonio Machado, 1896.



Y allí se fue, con su flamante plaza de profesor de francés.

Y allí nació uno de los libros más bellos que saliera de la pluma de un poeta: un conjunto admirable de poemas dictados por el temblor de vida y el compromiso humano.

Campos de Castilla

Antonio Machado

Campos de Castilla es un libro de poemas de **Antonio Machado** cuya primera edición apareció en 1912. El Machado del París simbolista y el Madrid bohemio que reflejaron sus anteriores poemarios -Soledades. Galerías. Otros poemas (1907)- dio paso en la descarnada realidad soriana a un hombre diferente: "...cinco años en Soria —escribiría luego en 1917—

orientaron mis ojos y mi corazón hacia lo esencial castellano...—y añade— Ya era, además, muy otra mi ideología". Es la voz del Machado de la Generación del 98. En lo literario, quedó reflejado en Campos de Castilla; en lo profesional, inició su vida de profesor de instituto; en lo sentimental, descubrió a Leonor, el gran amor de su vida.

Arranca Thelma

ISBN: 978-84-92719-98-3

IBIC: DC

Ilustración de cubierta: Jean Assémat

14€

Páginas: 164



POEMAS de la soledad
en COLUMBIA UNIVERSITY



LOS NEGROS

80 aniversario de la
primera publicación de
Poeta en Nueva York

Poeta en Nueva York

Federico García Lorca

Poeta en Nueva York es el título de uno de los poemarios más célebres de la literatura del siglo xx. Lo escribió **Federico García Lorca** (1898-1936) entre 1929 y 1930, durante su estancia en la Universidad de Columbia, así como en su siguiente viaje a Cuba, y fue publicado por primera vez en 1940, cuatro años después de su muerte.

Su manuscrito es uno de los más atribulados de la historia. Poemas sueltos aparte, publicados en revistas como Revista de Occidente, Litoral, Planas de Poesía o Revista Verso y Prosa, el primer y único borrador, compuesto por 96 páginas mecanografiadas y 26 manuscritas, fue entregado por Lorca al bueno de José Bergamín poco antes de su muerte, en 1936, con abundantes tachones y añadidos. Las dos primeras ediciones, en Editorial Séneca (México) y Editorial Norton (USA) ya generaron grandes controversias por las diferencias encontradas.



Poesía

ISBN: 978-84-927192-2-8

IBIC: FA

14€

Páginas: 136



CERVANTES LOPE DE VEGA GÓNGORA QUEVEDO RUBEN DARÍO VALLE INCLÁN

Esto es Madrid.

Por tanto, sorprenderá al lector que estos cuentos traten temas tan universales como el otro yo, el dolor de la separación, el pesar de los años pasados, el consuelo que procuran la fe y la fidelidad a las propias convicciones, la ternura y la generosidad... Sin olvidar el poder de la ficción, que permite a los protagonistas de estas historias sentir emoción, romper la rutina, dar sentido a la vida. ¿Te suena?

Poetas de Madrid

Cervantes, Lope de Vega, Góngora, Quevedo, Ruben Darío y Valle Inclán

«Madrid.

Homérica ciudad, cuna y sepulcro de muchas que derramamos entre sus calles y bodegas los alegres días de la juventud, durante su historia ha aceptado en su seno a poetas disconformes llegadas de los confines del planeta, porque una nace poeta en su tierra, pero se hace y perece en Madrid. -dice la coqueta editorial Demipage, cargada con su pequeña historia, también madrileña.

Da igual de donde una sea, Madrid nunca te deja indiferente, siempre ofrece al rapsoda trasladado a la polis caporal en busca de fortuna un espacio vital sobre el que escribir sus versos. Si las vidas son los ríos, como dijo Manrique, hoy el Manzanares ha renacido y está lleno de vida.

Poetas de Madrid es un título generoso, como lo es Madrid. Esta antología, de hecho, demuestra que la ciudad nos atrajo desde puntos muy distantes: **Rubén Darío** nació en Nicaragua; **Valle-Inclán** en Galicia; **Góngora** era andaluz; **Cervantes** nació en Alcalá de Henares, a treinta kilómetros de Madrid; tan solo **Quevedo** y **Lope de Vega** fueron 'gatos' madrileños de pro.

FECHA DE PUBLICACIÓN:

Primera edición, diciembre 2019.

© Demipage, 2019

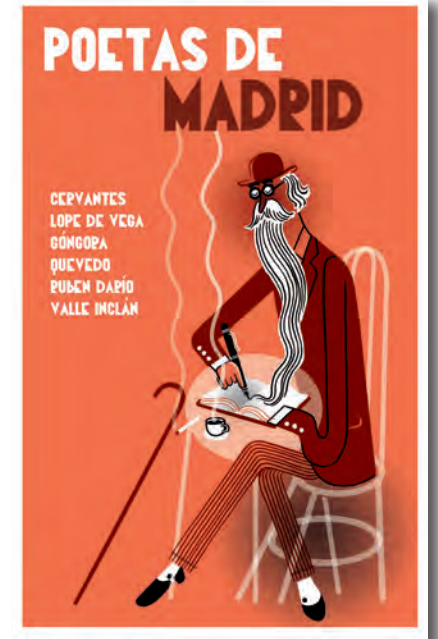
ILUSTRACIONES CUBIERTA
E INTERIOR:

Daniel Jiménez

TEXTOS DE PRESENTACIÓN
Y COMPILACIÓN:

Juan Gracia Armendáriz y

Mateo de Paz



Poesía

ISBN: 978-84-946175-5-3

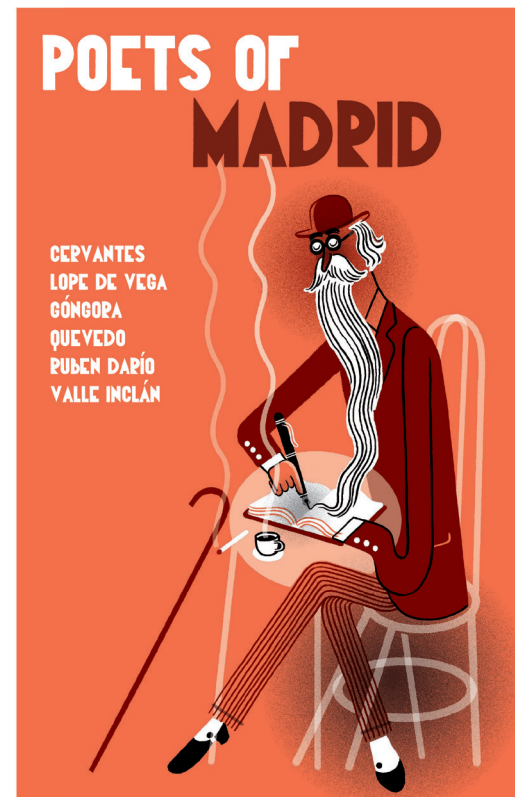
IBIC: FA

15€

Páginas: 162



**CERVANTES
LOPE DE VEGA
GÓNGORA
QUEVEDO
RUBEN DARIÓ
VALLE INCLÁN**



Poets of Madrid

Cervantes, Lope de Vega, Góngora, Quevedo, Ruben Darío, Valle Inclán

Hace ya un tiempo vio la luz una antología de poemas muy especial: **Poetas de Madrid**. Pues bien, ahora nos hemos atrevido a publicarla en su versión en inglés ante la demanda del lector foráneo. Un lujo de edición que viene a sumarse a su edición en castellano.

Madrid ha sido históricamente una ciudad literaria, pasear por sus calles es pisar por donde anduvieron hace siglos los mejores escritores en español, como Miguel de Cervantes, autor de Don Quijote de la Mancha, la primera novela moderna y la más famosa de la historia; Lope de Vega, creador del arte nuevo de hacer comedia en este tiempo, fórmula teatral que resistió el paso de los siglos convirtieron en el autor de teatro más importante y prolífico del país; los poetas Barroco Luis de Góngora y Francisco de Quevedo, la cumbre de la poesía en España enfrentados poética y vitalmente por sus célebres burlas cruzadas con franca mala baba y su distinta concepción de la poesía, culteranismo y conceptismo; Valle-Inclán, quién concibe la estética literaria más original del siglo xx; y Rubén Darío, figura clave del Modernismo.

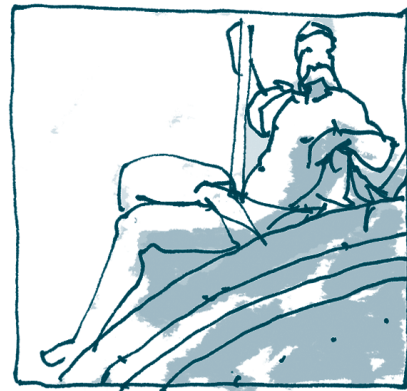
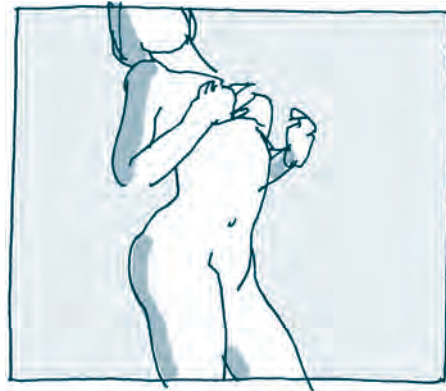
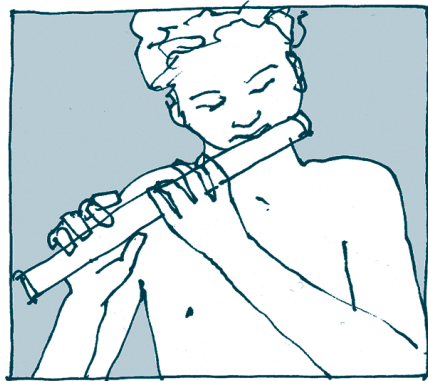
Poesía

ISBN: 978-84-126069-9-7

IBIC: FA

19€

Páginas: 162



La imagen parece estar hoy sustituyendo la palabra escrita. En este original poemario –su tercero– José Ovejero juega con la palabra y la mirada. Recorriendo el Museo del Prado, el autor se detiene ante sus cuadros –*Saturno devorando a un hijo* (Francisco de Goya), *El jardín de las delicias* (El Bosco), *Venus, Adonis y Cupido* (Annibale Carracci) y otras obras fundamentales del museo– y los convierte en poemas que dan voz a lo que sólo se intuye. ¿Vale más una imagen que mil palabras? En este poemario la palabra no compite con los cuadros del Prado, que sería temerario, sino que reivindica ese espacio en el que la escritura se vuelve insustituible.

Nueva guía del Museo del Prado

Poemario

José Ovejero

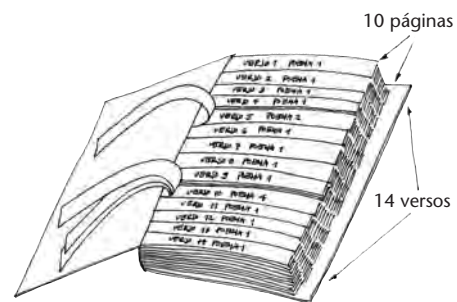
José Ovejero · (Madrid, 1958) ha tocado casi todos los géneros: poesía, cuento, novela, libro de viajes y teatro. Entre los premios que ha obtenido destacan el Premio Anagrama de ensayo en 2012 por *La ética de la crueldad*, el Premio Primavera de novela en 2005 por *Las vidas ajenas*, el Premio Grandes Viajeros en 1998 con *China para hipocondríacos* y el Premio Ciudad de Irún de poesía en 1993 por *Biografía del explorador*.

Es habitual colaborador en prensa y conferenciante en varios países. Ha dirigido talleres de escritura en diferentes universidades como Carleton College y la Universidad de Berkeley, y en instituciones culturales como la Casa Biblioteca Concha Meléndez, en Puerto Rico. Ha editado la colección de relatos en audiolibro *La España que te cuento* y el *Libro del descenso a los infiernos*.



Poesía

Fotografía de faja: Daniel Mordzinski
Ilustración de cubierta: François Matton
ISBN: 978-84-92719-90-7
IBIC: DCF
 14 €
Páginas: 72



La última página del libro es recortable y contiene una mano para facilitarte la selección de versos, como ves aquí abajo.

Raymond Queneau · Vivió de su trabajo como periodista, realizando pequeños trabajos, y luego, a partir de 1938, de su colaboración con la editorial Gallimard en la que fue traductor, lector y miembro del comité de lectura. En 1947 se publicaron sus *Ejercicios de estilo*. Fue también el inicio de las primeras publicaciones que realizó bajo el pseudónimo de Sally Mara, imitando al Vernon Sullivan de su amigo Boris Vian y que le valió diversos problemas con la censura. Escribió también libretos para comedias musicales y los diálogos de diversas películas. En 1950, entró en el Colegio de Patafísica y en 1951 en la Academia Goncourt. En 1959 publicó *Zazie dans le Métro*, novela que reveló a Queneau al gran público. Amante de las ciencias siempre intentó aplicar normas aritméticas en la construcción de sus obras. Con motivo de un coloquio fundó en 1960, junto a François Le Lionnais, un grupo de investigación literaria y científica que se convirtió en el Oulipo.



Oulipo · El movimiento arraigó formalmente, por su constitución como club selecto, secreto y no convencional, con el Colegio de Patafísica o el Club de los Savanturiers (fundado por Boris Vian y el propio Queneau), y renunciaron desde el principio a afiliarse o erigirse como vanguardia alguna; no obstante, el método de búsqueda de nuevas estructuras formales continuó la senda que había recorrido el surrealismo y el dadaísmo. Pero si el surrealismo abandona la razón y acude al inconsciente en la búsqueda de un proceso de creación sin restricciones, el paradigma oulipiano traza la ruta en sentido contrario, aplicándose consciente y razonadamente restricciones que le permitan nuevas formas de creación, lo que le alejará de Dadá y su culto al azar. El resumen en su divisa fundacional: «Llamamos literatura potencial a la búsqueda de formas y de estructuras nuevas que podrán ser utilizadas por los escritores como mejor les parezca».

Fueron miembros del Oulipo, entre los más representativos, Julio Cortázar, Georges Perec o Italo Calvino.

Cien mil millones de poemas

Homenaje a Raymond Queneau

Jordi Doce, Marta Agudo, Fernando Aramburu, Rafael Reig, Pilar Adón, Julieta Valero, Javier Azpeitia, Santiago Auserón, Francisco Javier Irazoki, Vicente Molina Foix

En 1961 salió a la luz un libro mítico, *Cien mil millones de poemas*, de la mano de Raymond Queneau. Este libro, insignia del Oulipo (abreviatura de lo que en castellano sería «taller de literatura potencial») propone 10 sonetos cuyos versos son combinables y riman entre sí, dándose así hasta 100.000 millones de combinaciones posibles.

En su cincuenta aniversario, 10 autores y poetas de la élite de nuestra literatura homenajean a Raymond Queneau creando cada uno un soneto para dar lugar a este mismo número de combinaciones y a este objeto «imposible» que es ya una joya de la literatura contemporánea.

Un objeto único, en su 50 aniversario, ideal como elemento de referencia de bibliotecarios, libreros, amantes de la poesía y del diseño de los libros bien confeccionados. Esta lujosa edición, ya en su formato de proyecto, ha sido alabada por libreros y amantes del libro en general, por los propios participantes y por un gran número de autores de primer orden que se han quedado sin poder participar debido a las restricciones del formato.

Un homenaje, realizado por autores entre los que se encuentran premios nacionales de poesía, de traducción, aclamados críticos y narradores, que ha contado además con la participación de los mejores artesanos del mundo del libro en nuestro país para garantizar un troquelado y una encuadernación acordes con el nivel de exigencia del proyecto, dando pie de este modo a una participación total de todos los sectores de la industria del libro para esta mimada edición.



Poesía

Ilustraciones: Jean-François Martin
ISBN: 978-84-126069-3-5
IBIC: DCQ
29,85 €

Datos técnicos

Páginas: 38
Encuadernación: Cartoné

«Autor de una obra turbadora y a la altura de los mejores.»

Blanca Berasátegui
EL CULTURAL, 29-1-2010

«La recuperación de este autor desaparecido enfrenta al lector con la genialidad adolescente y espontánea.»

Peio Hernández Riaño
PÚBLICO, 26-1-2010

«Hay que inclinarse ante el talento excepcional de este joven poeta.»

Martine Laval
TÉLÉRAMA, 16-6-2010

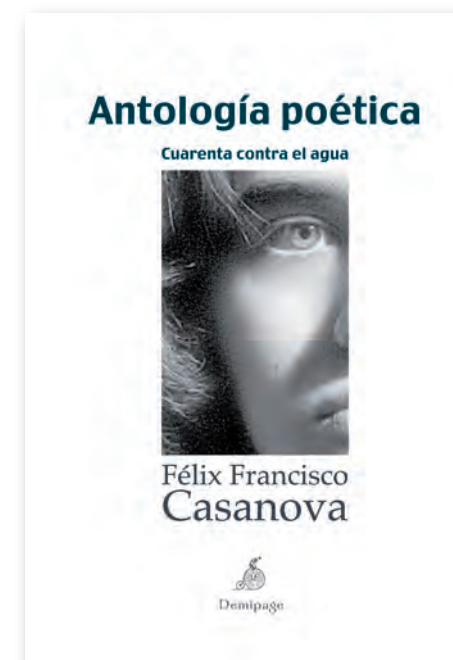
«... desbordante de invención, de lirismo febril, es obra de juventud. De juventud eterna.»

Xavier Houssin
LE MONDE, 9-7-2010

El joven y genial poeta, fallecido prematuramente, desborda invención en cada uno de sus versos. Su espontaneidad, su mirada al mundo, sus audaces ocurrencias le han valido el reconocimiento unánime de la crítica, que se inclina ante su excepcional talento. Un ejemplar único en la literatura española. Esta antología, *Cuarenta contra el agua*, recoge cuarenta (más uno) de sus mejores poemas, seleccionados por el

poeta Francisco Javier Irazoki (*Los hombres intermitentes*, *La nota rota*). La juventud eterna de uno de nuestros clásicos.

Félix Francisco Casanova · Hemos publicado de Félix Francisco Casanova en Demipage *Yo hubiera o hubiese amado*, *El don de Vorace* y *Cuarenta contra el agua*. *Antología poética*. Ver biografía en pág. dedicada a *Yo hubiera o hubiese amado*.



Cuarenta contra el agua
Antología poética
Félix Francisco Casanova

Poesía

Selección: Francisco Javier Irazoki

ISBN: 978-84-92719-12-9

IBIC: DCF

14 €

Páginas: 80

El árbol rojo

Versos para ceremonias laicas

Andrés Rubio

El periodista y cineasta Andrés Rubio propone en *El árbol rojo* una selección exquisita para ser leída en las celebraciones laicas, que se han instalado en nuestra sociedad sin casi darnos cuenta. Pablo Neruda, José Agustín Goytisolo, René Char, Walt Whitman, García Lorca,

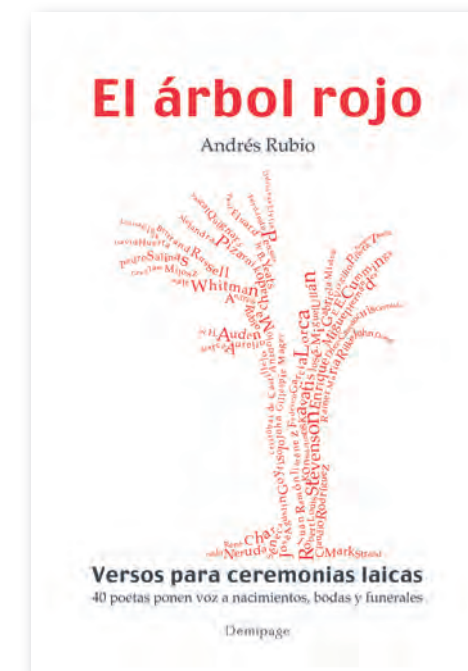
Miguel Hernández, Mark Strand, W. H. Auden, E. E. Cummings, Paul Éluard, etc, nos ayudan a encontrar esas palabras que a menudo se quedan en la garganta sin llegar a pronunciarse en esos momentos o actos tan simbólicos que marcan nuestras vidas.

Andrés Rubio · (1962) Periodista. Sus artículos han sido publicados en el periódico *El País* y en las revistas *El País Semanal*, *La Repubblica delle donne*, *Bauwelty Architecture*. Es cofundador de la galería de arte Mad is Mad y productor y director de los documentales *Campillo sí, quiero* (2008) y *The Freaky Story of the Funky Skyscraper* (2010).

Autores: W. H. Auden, Maurice Béjart, Luis Cernuda, René Char, E. E. Cummings, Cristóbal de Castillejo, Enrique Díez-Canedo, John Donne, Paul Éluard, Odysseas Elytis, Federico García Lorca, John Gillespie Magee, Louise Glück, José Agustín Goytisolo, Miguel Hernández, David Huerta, Juan Ramón Jiménez, Konstantinos Kavafis, Antonio Machado, Marco Aurelio, Czeslaw Milosz, Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Nicanor Parra, Fernando Pessoa, Virgilio Piñera, Alejandra Pizarnik, Pascal Quinard, María Rainer Rilke, Claudio Rodríguez, Bertrand Russell, Pedro Salinas, Séneca, Robert Louis Stevenson, Mark Strand, José-Miguel Ullán, Walt Whitman, W. B. Yeats.

«Décadas de discusión sobre la utilidad de la poesía se desvanecen en el aire con libros como este.»

J. Rodríguez Marcos
BABELIA, 16-10-2010



Poesía

Selección, comentarios y traducciones: Andrés Rubio

ISBN: 978-84-92719-14-3

IBIC: DCQ

16 €

Páginas: 124



«Desprovista del anclaje proporcionado por las circunstancias de aquella coyuntura, el trabajo de Aramburu nos parece robusto, dramático, impetuoso, incluso fiero, denota una voluntad poderosa, un erotismo indisimulado, los sentimientos abiertos y el deseo incontenido.»

G. Elorriaga
LAS PROVINCIAS, 9-10-2010

«Se trata de una muestra que documenta la exigencia y la calidad poéticas de un autor para quien "en un poema que se entiende a la primera cabe poca poesía".»

Francisco Díaz de Castro
EL CULTURAL, EL MUNDO, 12-11-2010

«Estoy a favor de este rescate. No es arqueología. Ni carne de tesinandos. Es poesía. Sólo eso. Ni más ni menos.»

Álvaro Valverde
BLOG DE ÁLVARO VALVERDE, 20-10-2010

El escritor Fernando Aramburu presenta su obra poética.

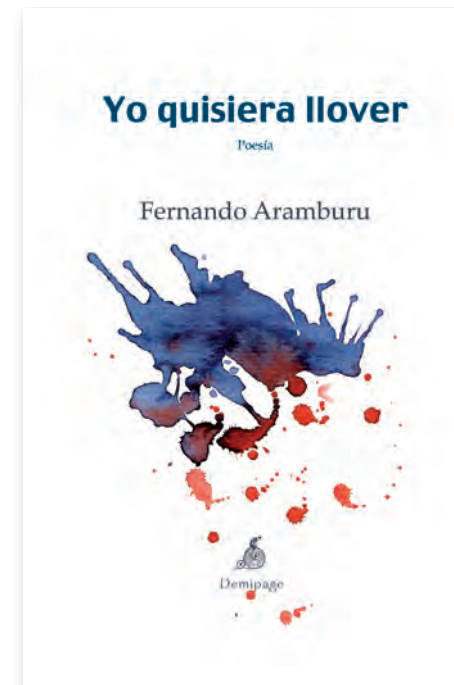
Yo quisiera llover recoge una muestra de los poemas que Fernando Aramburu ha escrito hasta el momento. Los primeros datan de 1977. Compuso la mayor parte durante un periodo intenso de escritura y de búsquedas que inició mientras ventilaba rebeldías y chungas al calor del Grupo CLOC de Arte y Desarte, y que se extendió por espacio de casi una década. El último por ahora lleva fecha de 2005. Pero en todos deja su huella el afán de Aramburu por forjar su propio lenguaje y por expresar las inquietudes y los problemas que lo definen como escritor. Las composiciones incluidas en esta antología proceden de los seis poemarios que Aramburu ha firmado hasta hoy, excepto las ocho últimas, inéditas o nunca reunidas en libro.

Juan Manuel DÍAZ DE GUEREÑU

Yo quisiera llover

Fernando Aramburu

Fernando Aramburu · (San Sebastián, 1959) Poeta, narrador y ensayista. En su ciudad natal participó en la fundación del Grupo CLOC de Arte y Desarte, que entre 1978 y 1981 editó una revista e intervino en la vida cultural del País Vasco, Navarra y Madrid con propuestas de índole surrealista y acciones de todo tipo caracterizadas por una mezcla particular de poesía, contracultura y sentido del humor. Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza. Desde 1985 reside de forma permanente en la República Federal de Alemania, donde ha impartido clases de lengua materna española a descendientes de emigrantes. En 2009 abandonó la docencia para dedicarse exclusivamente a la creación literaria. Colabora con frecuencia en la prensa española. Sus libros han sido traducidos a diversos idiomas. Autor entre otros libros de *Los peces de la amargura* y *Viaje con Clara por Alemania*. Hemos publicado de Fernando Aramburu en Demipage *Yo quisiera llover*, *Cien mil millones de poemas* y *Mariluz*.



Poesía

Prólogo: Juan Manuel Díaz de Guereñu
Ilustración de cubierta: Cecilia Pape
ISBN: 978-84-92719-15-0
IBIC: DCF
14 €
Páginas: 150



Dad a los hombres
y a sus imágenes
su única dimensión habitable
la desmesura.

«Armand Gatti es el creador que ha dado una respuesta contundente a la pregunta angustiada del filósofo alemán Theodor Adorno: ¿Es posible la poesía después de Auschwitz?»

Francisco Javier Irazoki

Traductor · Francisco Javier Irazoki · (Navarra, 1954) Fue periodista musical en Madrid. Escribió para *Disco Express*, dirigido por Erwin Mauch, y en *El Musiquero*, revista dirigida por José María Íñigo. Formó parte de CLOC, grupo de escritores surrealistas. Entre sus publicaciones destacan *Los hombre inteminentes en poesía* y *La nota rota* en prosa. Desde 1993 reside en París, donde ha cursado diversos estudios musicales.

Antología de Armand Gatti

Armand Gatti · (Mónaco, 1924) A los diecisiete años se enrola en la resistencia contra el nazismo y forma parte de un maquis. Cae prisionero en un campo de concentración, lo condenan a muerte (sentencia incumplida por tener menos de dieciocho años), es deportado a Alemania y recorre mil quinientos kilómetros en su huida a pie. Participa como paracaidista en los combates de liberación.

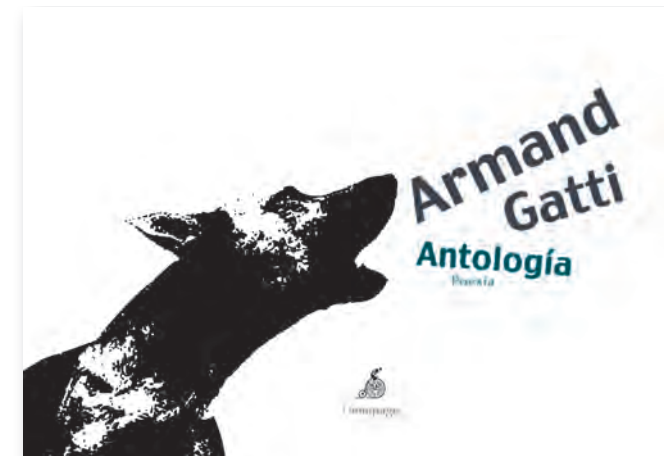
En la posguerra, sus reportajes impactan. Deja el periodismo cuando su prestigio es grande. Así explica por qué elige la dramaturgia: «No sé si imaginas lo que puede ser una representación teatral en un campo de concentración, los riesgos que supone, el compromiso que implica. Un día, un grupo de judíos lituanos y polacos montaron una pieza. Comenzaba con una larga salmodia, una suerte de oración murmurada, y, de repente, interrupción: Ich bin (Yo soy). Y continuaba el murmullo. De nuevo: Ich bin. Y la oración. Ich bin. Era el final. Los deportados-espectadores habían seguido en un silencio

extraordinario, un verdadero fervor. He guardado un recuerdo muy fuerte de esa representación».

Armand Gatti desarrolla una obra amplia. Cincuenta piezas: *El niño-rata*, *Canto público ante dos sillas eléctricas*, *Los trece soles de la calle Saint-Blaise*, *La mitad del cielo y nosotros*, *El caballo que se suicida por el fuego*, *Crucifixión mestiza...*

Pero a Gatti no le interesan los directores de escena y actores profesionales, tampoco el teatro como género comercial. Pone su obra en manos transgresoras. Uno de los textos, *La pasión del general Franco*, provoca la ira del gobierno dictatorial español y queda prohibido en la Francia democrática.

En Bélgica, en 1972, empieza a trabajar con los excluidos del lenguaje: parados, drogadictos, prisioneros, proscritos. «Hemos nacido de la agonía de una estrella», escribe. Pero añade: «A pesar de todo, la tierra venida da estrellas».



Poesía

Traducción y prólogo: Francisco Javier Irazoki

ISBN: 978-84-92719-08-2

IBIC: DCF

18 €

Páginas: 160

En 1988 el gobierno francés le concede el Premio Nacional de Teatro. En 2004 se le otorga la medalla de mayor prestigio nacional y su respuesta es: «Esta medalla debes entregarla a mis muertos en el campo de concentración, porque ellos me han dado todas las palabras que escribo».

Como cineasta, debuta con *El cercado*, título de un poema extenso, y sigue con *El otro Cristóbal*, ambos premiados en el Festival de Cannes. *El paso del Ebro* completa el trío de largometrajes.

Destaca entre toda su obra su creación poética, que Demipage presenta en esta antología inédita.



Ilustraciones: François Avril, Serge Bloch, Philippe Brochard, Serge Clerc, Dominique Corbasson, Gérard Dubois, Dupuy-Berberian, Jochen Gerner, Jean-Claude Götting, Jacek Jarnuszkiewicz, Lionel Koechlin, Loustal, Martin Matje, Jean-François Martin, Christophe Merlin, Emmanuel Pierre, Alain Pilon, Frédéric Rébéna, Alain Reno, Rémi Saillard.

«... un regalo que reúne 23 poemas, escritos entre 1951 y 1953, ahora actualizados por traductores de altura capaces de renovar los enrevesados versos de Vian, tanto que parecen recién escritos, libres e irreverentes como siempre. A esta inigualable puesta al día de la imaginación se unen las poderosas ilustraciones que acompañan cada poema. Un lujo.»

Antonio Ortega
BABELIA, EL PAÍS. 19-9-2009

aparecen en este libro

No quisiera morir
Javier Krahe y Andy Chango

Por lo que yo vivo
Oswaldo Muñoz

La vida es como una muela
Begoña Díez Zearsolo

Había una lámpara de cobre
Luis Alberto de Cuenca

Cuando tenga viento en el cráneo
Antonio Lucas y Elena Muñoz Pimpinela

No ando muy ganoso
Luis Antonio de Villena

Si yo fuera poeta
Juan Gracia Amendáriz

Compré pan duro
Ana Martín Puigpelat

Hace sol en la calle
Fernando Savater

Un hombre en pelotas caminaba
Déborah Vukušić

Me duele la rastacuera
Rafael Gumucio

Rompen el mundo
Francisco Javier Irazoki

Uno más
Manuel de la Fuente

Yo quisiera
Catherine François

Dar un sí
Sofía Rhei

Un poeta
Jenaro Talens

Si tan tonto el poeta no fuera
Amelia Gamonedá

Quedaría allí, pesada
Carlos Pardo y Elena Muñoz Pimpinela

Ella estaría ahí
Andrés Navarro

Algunos tienen trompinetas
Eduardo Moga

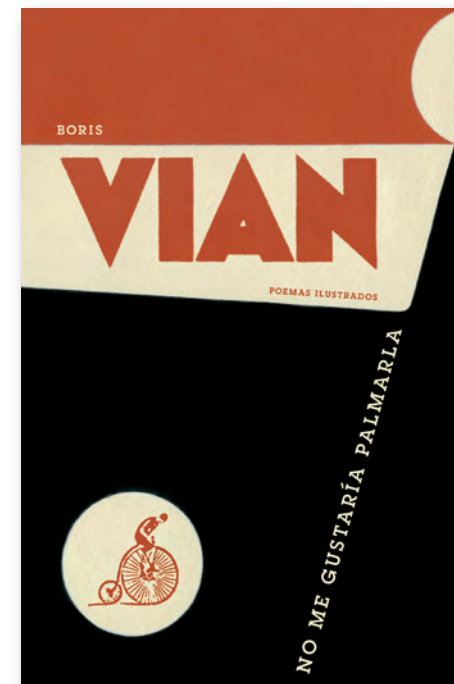
Yo deseo una vida en forma de arista
Jorge Alemán

Un día
Andrés Rubio

Todo fue dicho cien veces
Damián Tabarovsky

Me moriré de un cáncer de esqueleto
Santiago Auserón

No me gustaría palmarla poemas ilustrados Boris Vian



Boris Vian · (Francia, 1920-1959) Escritor, ingeniero, periodista, actor, traductor, músico de jazz y compositor. Su obra fue a menudo controvertida. Creció rodeado de arte; su madre, amante de la ópera, fue pianista e intérprete de arpa y su padre poeta aficionado y traductor, rentista y empresario de talante libertario. Niño enfermizo, sufrió reumatismo cardíaco y tifoides, padeciendo problemas coronarios regulares a lo largo de toda su vida. Fue un estudiante excepcional, aunque sus intereses más serios giraban en torno al jazz y las fiestas.

En una de sus primeras novelas, *Vercocquin y el pláncton*, se ven reflejadas sus actividades reales, como su trabajo en la Asociación Francesa de Normalización y la organización de desmesuradas fiestas —las llamadas *surprise-parties*—, fiestas delirantes, alcohol, sexo y crítica a la burocracia, todo mezclado con un estilo personal donde lo absurdo y lo grotesco siempre están presentes. Escribió en periódicos como *Les Temps Modernes*, donde, invitado por su amigo Sartre, publicó relatos de influencia surrealista (con seudónimos como Bison Ravi o Hugo Hachebuisson), crónicas y críticas de aspectos sociales y abordó la crítica de jazz, en el periódico *Combat* —dirigido por Albert Camus—. *Escupí sobre vuestra tumba*, novela negra donde denuncia el racismo bajo

Para celebrar el 50 aniversario del adiós de Boris Vian, varias generaciones de poetas, músicos, escritores y traductores han hecho que estos poemas de Vian cobren vida propia en nuestra lengua. Porque Vian inventa palabras para reírse de la muerte, con ironía y un especial sentido del humor, pero ese lenguaje que le es propio también es absolutamente universal, accesible, como lo demuestran en este libro todos y cada uno de sus adaptadores y traductores.

Poesía

ISBN: 978-84-94617-52-2
IBIC: DCF
24 €
Título original:
Je voudrais pas crever

Datos técnicos

Páginas: 80
Encuadernación: Cartoné

el seudónimo de Vernon Sullivan, un supuesto escritor norteamericano de color negro, y las siguientes, fueron censuradas por su contenido de violencia y sexo. Vian reconoció su autoría después de haber publicado cuatro novelas con el mismo seudónimo.

Falleció durante la proyección de una de sus novelas adaptadas al cine, tenía 39 años.





aparecen en este libro

- El circo
- Antes de que salga el sol
- La chica de ayer
- Brillo perdido
- Enganchado a una señal de bus
- Luz de cruce
- No puedo mirar
- Una décima de segundo
- Escala real
- Sentado al borde de ti
- Lucha de gigantes
- Desordenada habitación
- Esperando nada
- Tesoros
- Háblame a los ojos
- La última montaña
- Mis dos amigos
- Océano de sol
- Palabras
- Cierto como imaginar
- Hablando de ellos
- El sitio de mi recreo
- La hora del crepúsculo
- Ángel caído
- Agua de río
- Seda y hierro
- Pueblos blancos



«Este libro es una buena noticia para los lectores de poesía, y eso no es algo que se pueda decir de demasiada gente.»

Benjamín Prado



¿Y si pongo una palabra?

Antonio Vega

A Antonio Vega se le perdió algo y tuvo que hacerse compositor para ir a buscarlo dentro de sus canciones. Sus discos cuentan la historia de esa búsqueda, y aunque todo el mundo sabe que escribir es mentir, él escribe tan bien que cuando los escuchas tienes la impresión de que te cuentan la verdad, que es exactamente lo que ocurre con todos los poetas en quienes merece la pena confiar. Verdad y poeta son palabras tal vez demasiado solemnes, de manera que quizá sería mejor matizarlas: donde decía verdad podemos poner su verdad, y poeta lo podemos cambiar por poesía, porque Antonio Vega no escribe poemas, sino canciones, pero sus canciones están llenas de versos memorables y, sobre todo, tienen el ambiente de la buena poesía, están hechas de palabras esenciales y no están construidas para flotar en la superficie de las cosas sino

para descender hasta su fondo. Son canciones que existen porque tienen algo que decir. Lo cual puede ser obvio, pero no es tan habitual, y no hay más que poner la radio para darse cuenta. Antonio Vega era compositor y cantante, y a la mano del primero le viene muy bien la voz del segundo, ese brillo oscuro que tenía su tono y que él multiplicaba con su manera de interpretar las canciones, gracias a esa especie de emoción hacia dentro que las hace a menudo estremecedoras. (...) Leyendo ahora las canciones de este libro, el tamaño de Antonio Vega como letrista aumenta, y para el lector habitual de poesía es sencillo ver el trabajo minucioso que hay detrás de muchos de sus textos; su batalla por la palabra justa o la asociación inesperada, por desordenar las cosas que se oyen, agrupar los silencios y ver



Poesía

Prólogo: Benjamín Prado
 ISBN: 978-84-92719-01-3
 IBIC: DCF
 15 €
 Páginas: 90

cada cosa a su escala real, como él decía; su capacidad para construir metáforas como el químico que elabora un perfume, logrando como por arte de magia que lo más grande quepa en lo más pequeño y la historia de muchos se pueda resumir en una línea; o, finalmente, su empeño en encontrarle otro lenguaje a las canciones, más allá de los caminos conocidos, los ecos fáciles y las rimas cómicas. La inspiración es el último recurso de los malos escritores, los buenos le ganan sus versos al diccionario, combatiéndolo página a página. Dicho eso, ya se puede decir todo lo contrario y que las dos cosas sean verdad: cuánta inspiración parece haber en sus temas más brillantes, qué momento de gracia parecen haber captado a veces sus discos.

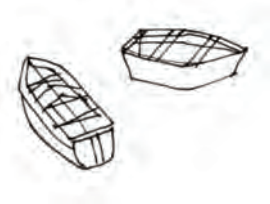




«Los 33 poemas no son fruto de una refinada estructura, ni la alineación de los versos en la cuidada edición del libro siguen una misma y predecible organización, son poemas que brotan de forma intempestiva.»

«Si esta obra refleja algo es la imposibilidad, la imposibilidad de la palabra.»

Francisco J. Tinahones
DIARIO SUR



No saber

Jorge Alemán

Los lectores habituales de Jorge Alemán están más habituados a navegar por otros mares, donde Heidegger y Lacan van dejando su estela de paquebotes, aguas pantanosas y acotadas para unos, puertos de remanso y de sosiego para otros.

En *No saber*, Alemán da rienda suelta a su pasión por la escritura.

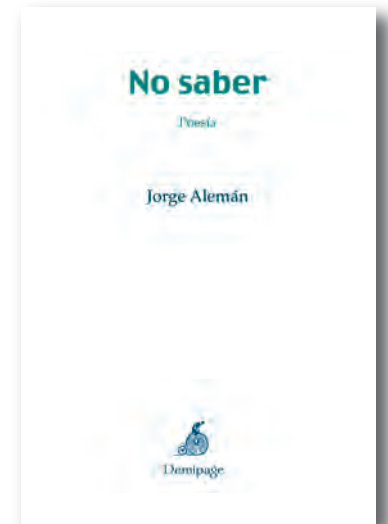


¿Quién sabe? Quizás incite al lector a un acto de valentía enfrentándole a aquello que prefiere No saber, o simplemente nos manifieste la impotencia de su sabiduría, ¿de la sabiduría en general en cualquiera de sus formas?

La humildad o la postura de quien se dice «uno que no sabe» después de treinta años cultivando un pensamiento a través del psicoanálisis y la filosofía —defendido en notables ensayos y vehementes conferencias— otorga al autor el suficiente crédito para considerar estos XXXIII poemas sus versos sacros. Eso sí, en su versión más callejera y mundana.

Jorge Alemán · (Buenos Aires, 1951) Premio Nacional de Poesía del Fondo de las Artes (1974) en Argentina. En 1976 se exilió en España y desde entonces ha desarrollado una extensa obra en relación al pensamiento de Jacques Lacan y la filosofía contemporánea.

Colabora en distintas publicaciones de cultura y psicoanálisis, es miembro de la Escuela Europea de Psicoanálisis, de la Asociación Mundial de Psicoanálisis, del Consejo Académico del Centro Descartes de Buenos Aires, fundador de Cruce: Arte y Pensamiento, en Madrid y «Profesor Honorario» de la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Actualmente es Consejero Cultural de la Embajada de la República Argentina en Madrid.



Poesía

ISBN: 978-84-935269-5-5

IBIC: DCF

10 €

Páginas: 96



BABELIA
26-04-2008

«Escritor experimental, vanguardista y rompedor, que escribió a borbotones, con las venas abiertas hasta el final, que bien merece una atenta relectura en estas dos muestras muy bien traducidas ahora entre nosotros.»

Rafael Conte
BABELIA, EL PAÍS

«Una edición de Demipage, con traducción de David Villanueva, que permite a los lectores aproximarse a la obra de un autor caudaloso y cosmogónico.»

Andrés Fernández Rubio
EL VIAJERO, EL PAÍS

«Cendrars es —como casi toda la vanguardia— un poeta en variación constante. Alain Durand lo ha sabido decir y David Villanueva lo ha sabido captar. Lo que no siempre pasa.»

Jaime Siles
ABC CULTURAL

Poemas —y una novela— de Blaise Cendrars

Ron o la aventura de
Jean Galmot
Blaise Cendrars
Traducción de Antonio Soriano
Barcelona, Sevilla, 2008
188 páginas, 15 euros

Prosa del Transiberiano /
El Formose
Blaise Cendrars
Traducción de David Villanueva Sanz
Demipage, Madrid, 2007
126 páginas, 12 euros

Por Rafael Conte

NARRATIVA/POESÍA. BLAISE CENDRARS —con las letras, las certezas— es el sexadécimo con el que su autor, el escritor suizo Frédéric Sausser Halle (1897-1961), que escribió en francés, pasó a la historia de la literatura después de

una vida derrochada y aventurera, viajera y cosmopolita, repleta de una obra múltiple escrita a toda velocidad, que hunde sus raíces tanto en las primeras vanguardias como en los modernismos de su época, pero que tocó todos los géneros, novelas y cuentos, viajes, poesía y reportajes, y todo ello sin parar, acumulando sus obras completas en ocho gruesos volúmenes reunidos por las ediciones Dénoué a partir de 1980. La mayor parte de su obra es de carácter autobiográfico, tumultuosa y viajera. Una herida le dejó manca del brazo derecho en la Primera Guerra Mundial, en la que participó en la Legión Extranjera Francesa, lo que no dejó de marcar su vida y su literatura, como si prolongara una estirpe de escritores mancos (Cervantes, Valle-Inclán...) a la manera de los burlados ciegos (Homer, Milton, Borges) ya milica en las letras universales.

Blaise Cendrars hizo y escribió de todo. Fue novelista, narrador, poeta, autor de guiones de cine y crítico cinematográfico, colaborador de Abel Gance y articulista. Publicó casi un centenar de títulos, entre poemas (donde encontramos *Prosa del Transiberiano* y *El Formose*), bastante tempranos y que no se sabe muy bien si están escritos en verso o en prosa, pues su escritura es siempre vanguardista, apesotonada, que pronto daría lugar a

su torrencial prosa, inspirada en su propia vida literaria y aventurera, que no hacía otra cosa que seguir siempre adelante, sin detenerse, siguiendo todas las inspiraciones que le surgían sin parar.

Fijada su residencia en París, en 1919, afincada ya su nacionalidad francesa —siempre siguió viajando sin parar—, conectó con las vanguardias de la época (Apollinaire, Cocteau, Picasso, Chagall, Modigliani, Braque y otros), empezó una deslumbrante carrera como narrador con una obra dispersa, con novelas inspiradas en sus exóticos viajes como *Una*, *Montevideo*, *El hombre fulminado*, *La mano cortada*, *El plan de la noche*, *Las confesiones de Don Jack*, más experimentales, *Revolving* (*Transtransitando en castellano*), *La urbanización del cielo*, *Antología negra*, *Historias verdaderas*, *Poemas escritos negros para los hijos de los blancos*, *Léonore al fin del mundo*, y



Blaise Cendrars (1897-1961) retratado por Amedeo Modigliani.

algunos títulos más, muchos de ellos ya traducidos entre nosotros, antes de fallecer en París en 1961. Escribió con sangre, más que tinta, fue muy respetado por los surrealistas, que le admiraron, pues es su directo referente, y su fama ha llegado así, intacta, hasta nosotros, pues fue un escritor experimental, vanguardista y rompedor, que escribió a borbotones, con las venas abiertas hasta el final, que bien merece una atenta relectura en estas dos muestras muy bien traducidas ahora entre nosotros. •

EL PAÍS BABELIA 26/04/08 15

Prosa del Transiberiano y El Formose Blaise Cendrars

Prosa del Transiberiano
y El Formose

Poesía de viaje

Blaise Cendrars



Demipage

La elección de estas dos obras de Cendrars responde al deseo de recorrer su «poesía en movimiento», con uno de sus poemas emblemáticos, *Prosa del Transiberiano* y la pequeña *Jeanne de Francia* (1913), acompañado de un poemabarroco, *El Formose* (1924), que forma parte de sus *Hojas de ruta* y cuenta su primer viaje a Brasil. Ambos nutren la leyenda del poeta-viajero y nos adentran en las reflexiones, la vida, la búsqueda del Universo y los escritos de este hombre insaciable y contradictorio.

En *Prosa del Transiberiano* y la pequeña *Jeanne de Francia*, Cendrars transmite una sensación de movimiento, vértigo y circularidad que se identifica con el flujo de la conciencia. Metido en su papel de provocador, llama a su novia prostituta «la pequeña Jeanne de Francia», mote que remite a Juana de Arco, símbolo de la patria y de la pureza virginal. *El Formose* se caracteriza por su carácter fragmentario, por representar con breves pinceladas una realidad que aparece inmóvil. En *Prosa del Transiberiano* las partes están sometidas al todo, como un cuadro conjunto, mientras que *El Formose* se presenta como una suma de partes autónomas, como una serie de bocetos.

Blaise Cendrars · (Suiza, 1887) Fue el escritor víctima de la leyenda que sobre sí mismo creó: de hombre de acción, de aventurero sediento de vida y peligro, entusiasta del arte, amigo de artistas, poeta-viajero. Domador de leones, arponero en un ballenero, editor con Cocteau, director de cine, viajero-escritor, soldado de la Primera Guerra Mundial, corresponsal en Francia del ejército británico, escribió mucho y con continuidad, pero sus declaraciones de hostilidad hacia la literatura y la apariencia autobiográfica de su obra hicieron que el hombre eclipsara al escritor.

Poesía

Traducción: David Villanueva

ISBN: 978-84-935269-3-1

IBIC: DCF

12 €

Páginas: 126

Título original:

Prose du Transsibérien et de la petite Jeanne de France *Le Formose (Feuilles de route)*



Viajes

de **Media Página**



Colección de fotografía 15 países, 15 fotografías

15 fotografías, de estilos muy heterogéneos, nos ofrecen su visión personal de cada lugar.

Países de la colección

Irán, Afganistán, Argelia, Marruecos, Portugal, Mauritania, India, Indonesia, Vietnam, Sudáfrica, Argentina, Cuba, Colombia, Brasil, Irak.

Datos técnicos

Formato cerrado: 31 por 29 cm

Encuadernación: Rústica



«En estas fotografías se mezclan el sentimiento del mar y su nostalgia con el más crudo retrato de la realidad.
Orillas de ida y de vuelta, el mar que permanece sin ser nunca el mismo.»

EL CULTURAL



Portugal, devoradores de mar Candy Lopesino

Candy Lopesino se acerca al Atlántico con pasión tenaz y algo mística, como si hubiera entre ella y el Océano algún lazo íntimo y profundo. Así nos lo hace saber a través de sus fotografías en las costas lusas, en las que, despreocupándose de verse sorprendida con esa mirada de adoración que no puede evitar posar en el mar, retrata magistralmente la vida en el borde, ese continuo hola y adiós en la orilla, donde las familias de pescadores dudan y resuelven, buscan y encuentran el sentido de sus vidas.

Al pensar en un libro sobre Portugal y sus gentes de mar, cómo no recuperar *Os Pescadores*, de Raul Brandão (1867-1930). Su prosa, honda y fina, hila esta trágica historia, la impregna de ternura, de saudade, de emoción.

Candy Lopesino · Fotógrafa-viajera, recorre lugares para captar con su objetivo aquellos detalles que seducen su mirar atento y apasionado, creando un extenso repertorio gráfico.

Candy Lopesino recibió en 2004 el Premio de la Asociación de Periodistas Gráficos Europeos.

Portugal, devoradores de mar fue declarado libro del año por el Instituto Camoens de Portugal.

15 países, 15 fotografías

Fotos: Candy Lopesino

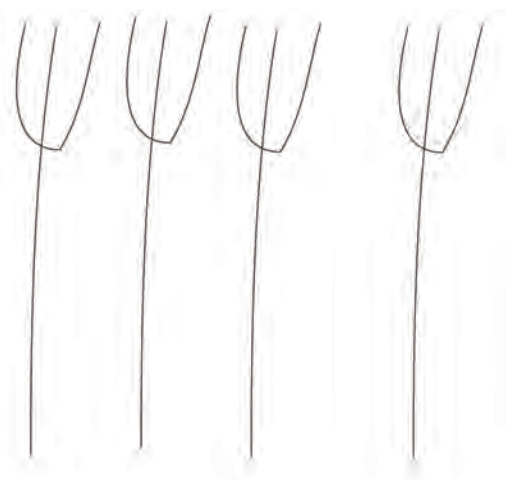
Texto: Raul Brandão

ISBN: 84-933801-0-5

IBIC: AJB

35 €

Páginas: 56



DOMINICAL
04-04-04

«Una obra que intenta acercar al espectador europeo el mundo cotidiano de la mujer iraní sin caer en los habituales estereotipos.»

D. Entrialgo
DOMINICAL

«Un país puede verse desde prismas bien distintos. El objetivo de una cámara no supondría per se un enfoque original, a no ser que haya detrás una mirada aguda. O poética, como en este caso. La fotógrafa Rosina Ynzenga nos ofrece, precisamente, una pequeña intromisión en esa agudeza íntima: llegar a sentir un poco de lo que la autora vio.»

Esther L. Calderón
EL MUNDO

«Los admiradores de la belleza tienen una nueva deuda contraída con quienes la hacen posible. Una deuda, en todo caso doble, representada por la nueva transmisión del alma de Kayyam hacia la cámara oscura de Rosina Ynzenga.»

Juan Luis Cebrián (prólogo)



Irán, negro sobre blanco

Rosina Ynzenga

Rosina Ynzenga recoge una selección de fotografías realizadas durante una de sus estancias en este enigmático país; la visión personal de la autora arropada por los poemas (robaiyats) de Omar Jayyam, poeta persa del siglo XI que nos sorprende con una provocativa actualidad. En cada imagen aromas de Irán, el ojo de Rosina, una ventana abierta a la ensoñación. En cada página fantasía, un laberinto, una poesía, la polémica, siluetas de realidad.

«Irán negro sobre blanco. Negro de los velos y de las sombras. Negro de los destinos femeninos amortajados bajo el negro de su velo. La luz y la sombra no dejan de oponerse en las fotografías de Rosina Ynzenga como el masculino al femenino, como el bien al mal. Oposición flagrante incluso cuando, bajo el efecto de la per-

versión estética, la sonrisa de un niño o de un adolescente parezca sugerir que todo esto sea insignificante, que nada de todo esto vaya a durar eternamente y que todavía podamos esperar, como dice Omar Jayyam “que el alba suceda a la noche, que las lámparas se enciendan y que la esperanza se ilumine”».

Chahdortt DJAVANN

Rosina Ynzenga - Reportera española, periodista y fotógrafa de la agencia Cover, especialista en temas relacionados con la mujer y el Islam. Ha viajado por todo Oriente para retratar el mundo de la mujer árabe.

15 países, 15 fotografías

Fotos: Rosina Ynzenga

Texto: Omar Jayyam

ISBN: 84-607908-8-6

IBIC: AJB

40 €

Páginas: 56



Otros viajes de Media Página

Con la colección de fotografía y poesía Viajes de Media Página comenzaron las andanzas de Demipage. El viaje, en todas sus facetas, ha sido desde el principio tema primordial y recurrente en la editorial.

En el formato concebido inicialmente para la colección de viaje no tenían cabida otros proyectos que fueron surgiendo y que nos interesaban, por lo que decidimos ampliar su espectro para albergar un tipo de libro que es la esencia del viaje en sí mismo, el Cuaderno de viaje.



«Fruto de esta labor nacieron las instantáneas que acompañan su relato, contando de otro modo una realidad que le pareció más una pesadilla. Unas fotografías anacrónicas y oníricas que dejan que se transluzca el desencanto sufrido por Rahimi, que pensaba que encontraría a una población harta de la guerra, del fundamentalismo y con afán de libertad, pero que se encontró con un país arrasado por el «terror negro de la guerra, devastado y deprimido» tras 30 años de contiendas.»

Pilar Manzanares
IDEAL, 23-3-2010

«El regreso imaginario es una obra fotográfica y muy lírica; en ella, Rahimi describe los escenarios de los que huyó con 22 años con esa escritura rítmica que le caracteriza: frases breves, impactantes, llenas de imágenes.»

Lola Huete Machado
El País, 28-2-2010

Del autor de *La piedra de la paciencia* y *Tierra y ceniza*,
el relato de su regreso a Afganistán, su país natal,
veinte años después de su exilio.

- « — *Quiero fotografiar estas heridas.*
— *Antes que tú vinieron prestigiosos fotógrafos que lograron sacar unas imágenes sublimes de estas heridas...*
— *Pero no es la belleza lo que yo persigo. Reavivar la sensación que invade al hombre cuando se fija en una cicatriz, esto es lo que pretendo. Cada vez que nos encaramos con una cicatriz no podemos evitarlo: nos empeñamos en rescatar el dolor que la engendró.*
— *Hablas entonces de tus propias cicatrices.*
— *A eso precisamente he venido aquí. A reencontrarme con mis cicatrices.* »



Cuando regresó a Kabul por primera vez después de veinte años, Atiq descubrió una ciudad y un país destruidos por la guerra. Los fotografió y los escribió. *El regreso imaginario* es el libro que hizo con esas imágenes y esos textos. Las fotos, con efectos velados, dejan distinguir extraordinariamente bien la tristeza y la nostalgia que se amparan del viajero cuyo pasado y presente se entrelazan cruelmente.

El texto, a la vez lírico y lapidario, enfrenta a dos personajes que son, de hecho, el mismo. El que se fue y regresa y el que se quedó. Describe su diálogo imposible trenzando sus voces que se oponen y se responden en una reconciliación que no tendrá lugar.

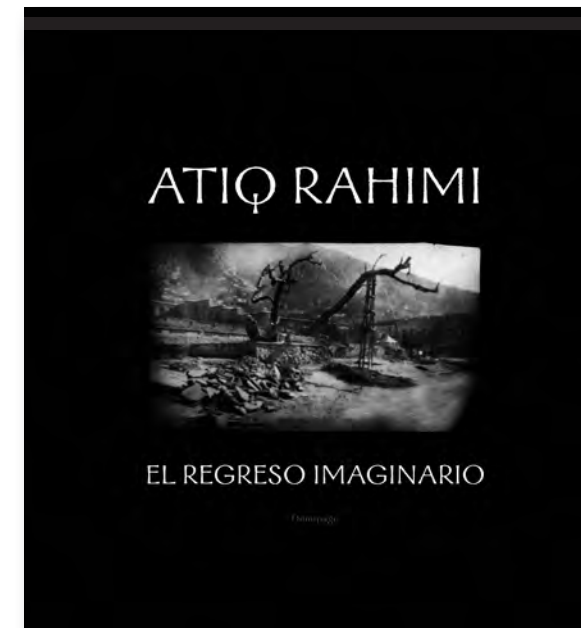
El regreso imaginario

del Premio Goncourt 2008

Atiq Rahimi

Atiq Rahimi · Nació en 1962 en Kabul (Afganistán). Fue alumno del Liceo franco-afgano Estiqlal de Kabul y estudió Literatura en la universidad de esa misma ciudad. En 1984, la guerra le obligó a refugiarse en Paquistán, desde donde pidió y obtuvo asilo político en Francia. Una vez en la capital francesa, realizó el doctorado de Comunicación

Audiovisual de La Sorbona. En la actualidad vive en París, donde se dedica a la realización de documentales y a la escritura. Ha obtenido el Premio Goncourt 2008 por su novela *La piedra de la paciencia*, que describe la dura realidad de la vida cotidiana en Afganistán a través de la confesión de una mujer.



Otros viajes de Media Página

Texto y fotos: Atiq Rahimi
Traducción: Purificación Meseguer
ISBN: 978-84-92719-05-1
IBIC: AJB
22 €
Título original:
Le retour imaginaire

Datos técnicos

Páginas: 120
Encuadernación: Cartoné



«... un magnífico libro de viajes para jóvenes, que se sale de los tópicos y se acerca a la vida cotidiana de los países que recorre. Perfecta receta para despestar los deseos de ver mundo.»

M. M. M.
CULTURAL, ABC, 11-4-2009

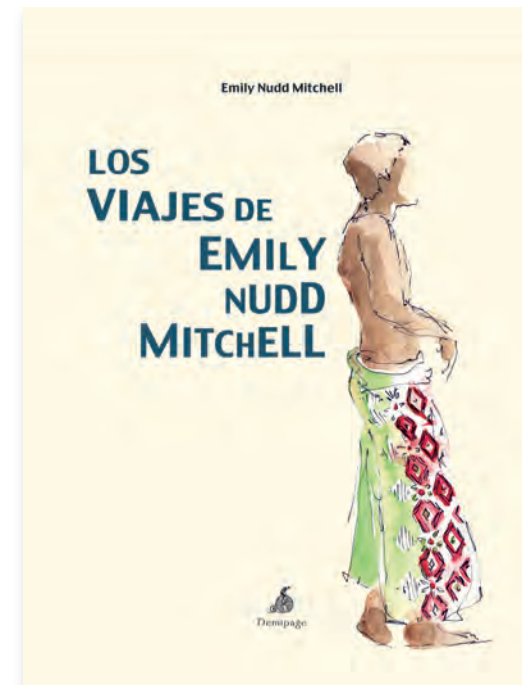
Los viajes de Emily Nudd Mitchell

Emily Nudd Mitchell

A través de sus sugerentes cuadernos de viaje Emily Nudd Mitchell nos transporta a mundos lejanos, captando la esencia de cada lugar en sus cuidados dibujos llenos de detalles y de magia. Nos invita a explorar casas, rincones, objetos, animales, personajes, escenas de la calle, imágenes de la vida cotidiana o ambientes domésticos de los que la autora formó parte. Emily retrata a quien se encuentra por su camino con mirada curiosa y cercana, con agudeza y simpatía, haciéndonos partícipes de ese guiño de complicidad que se establece entre retratado y dibujante.

Este singular libro recoge extractos de los cuadernos de viaje que la autora realizó al recorrer Yemen, Turquía, Egipto y Senegal, mezclando diversas técnicas con los materiales que encontró en su camino para ilustrar sus espontáneas impresiones y reflexiones.

Emily Nudd Mitchell · Joven ilustradora de extraordinario talento formada en la Escuela Emile Cohl de Lyon. Su instigante inquietud viajera la ha llevado a recorrer numerosos países captando en sus cuadernos la esencia de cada uno de ellos con originales y coloridas ilustraciones de personajes y escenas cotidianas, magníficos dibujos de enorme calidad fruto de su viva curiosidad y su personalísimo punto de vista. Demipage edita ahora su primer cuaderno de viaje.



Otros viajes de Media Página

Ilustraciones: Emily Nudd Mitchell
ISBN: 978-84-935269-9-3
IBIC: AFF
24 €

Datos técnicos

Páginas: 132
Encuadernación: Cartoné



Novela

gráfica



«Regalo de emociones, un juego de sensaciones donde no hay perdedores, que van y vienen sin marearse, que se mecen y adormecen.»

Estelle Talavera
CULTURAMAS, 6-9-2010

«Realidad y sueños se entremezclan en un mundo onírico, en el que el deseo no siempre puede ganar la batalla a la cotidianidad.»

Carol, PAPERBLOG, 31-10-2010

«Pocos trazos, los justos y necesarios; pocas palabras, las justas y necesarias. Y ambos, juntos, crean una atmósfera mágica.»

Estelle Talavera
ABC, 22-9-2010



19405 - l'avion vient de décoller
nous sommes suspendus
à 10 000 mètres au-dessus de la mer

Mejor en el mar

François Matton



François Matton nos deleita con su última entrega. Desde el mismo concepto gráfico que en *Tengo todo el tiempo del mundo*, François dice así:

«Hace poco encontré los diarios de mi hermano. Ignoraba absolutamente que man-tuviera un diario. Empezó a escribir con regularidad desde su servicio militar en la Guyana francesa. Era joven, empecinadamente decidido a vivir al margen de nuestra sociedad que le horrorizaba. Su único deseo: dejar todo y partir a vivir sobre el agua. Con un mundo así, *Mejor en el mar...*».

François Matton · (París, 1969) Poeta-illustrador que estudió Bellas Artes en Reims y Nantes y actualmente pasea sus exposiciones por toda Europa. A través de su observación de lo cotidiano, recogiendo todo aquello que percibe y mezclando todos los registros, ha creado un mundo propio para invitarnos a entrar en él con sus creaciones. Hemos publicado en Demipage *Tengo todo el tiempo del mundo*, *Ante tus ojos* y *Mejor en el mar*.

François Matton
Mejor en el mar



Novela gráfica

Texto e ilustraciones: François Matton

Traducción: Purificación Meseguer

ISBN: 978-84-92719-03-7

IBIC: AFF

16 €

Título original:
Autant la mer

Datos técnicos

Páginas: 122

Encuadernación: Rústica

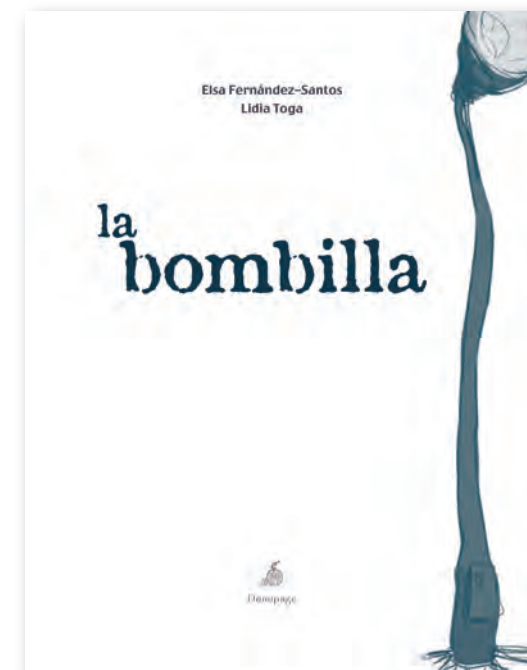
«*La bombilla* es un relato intimista y delirante sobre la pérdida, escrito entre el sueño y la realidad, entre el delirio y los recuerdos, con tintes autobiográficos y con unas ilustraciones en color cargadas de una fuerza expresiva que encienden el termómetro del texto dando lugar a una hoguera de emociones.»

Carmen Sigüenza
ADN, 10-8-2009

La bombilla

Elsa Fernández-Santos
Lidia Toga

Un cine de verano, una calle, una cama, una plaza, son escenarios de esta historia de amor incomprendido, de sentimientos confundidos. Un relato de emociones encontradas, de sueños y llantos, gritos y besos, amor y rabia. Reflexión, a modo de diálogo interior, sobre recuerdos, vivencias, sensaciones, con un estilo roto, de pensamientos fragmentados. Imágenes que golpean al lector, emociones en estado puro. No dejará a nadie indiferente.



Elsa Fernández-Santos · Periodista, redactora de *El País* especializada en cultura, mezcla con maestría en sus interesantes crónicas periodismo y literatura. Autora, además, de *Entrevistos. Manolo Blahnik* (R que R Editorial, S.A.), publica su primera novela gráfica en Demipage.

Lidia Toga · Joven ilustradora novel ligada a las nuevas tendencias artísticas madrileñas, intrépida urbana cuyas ilustraciones enlazan tanto con el cartoon (ilustraciones emotivas y populares) como con las distorsiones y fugas psicológicas del expresionismo alemán. Creadora de personajes anómalos cargados de humor punzante y corrosivo y trazos salvajes y desolados, explica su proceso de creación como: «Me siento en el sofá y dibujo viendo la tele». Ha participado con obras gráficas o videoocreaciones en varios proyectos colectivos y ha colaborado con galerías de arte del panorama artístico del entorno de Chueca. Comienza su incursión en el mundo editorial con la publicación de ésta, su primera novela gráfica, en Demipage.

Novela gráfica

Texto: Elsa Fernández-Santos
Ilustraciones: Lidia Toga
ISBN: 978-84-935269-7-9
IBIC: AFF
18 €

Datos técnicos

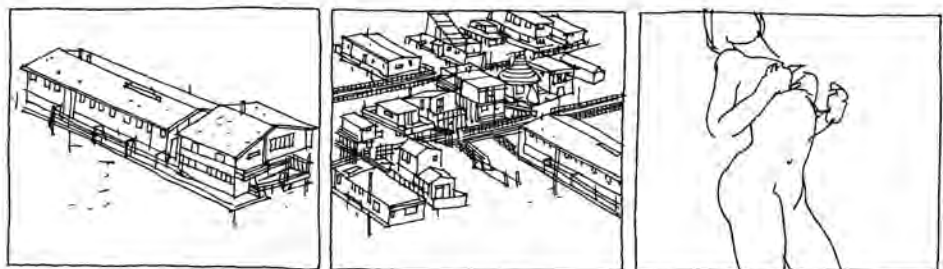
Páginas: 56
Encuadernación: Rústica



estoy soñando que mi bici
empieza a volar

mi casa también echa a volar

todo está volando
es gracioso



vivo en una casa
que parece un barco

vivo en un pueblo
que parece un mercado

estoy enamorado de Sandra
que solo se parece a ella

Tengo Todo el tiempo del mundo

François Matton

Al observar los dibujos de François Matton, uno puede verse atrapado por esa sensación de falsa ligereza, de cierto distanciamiento que no es tal. Quizá su elegancia no sea más que fachada, un escudo ante todo lo que asusta: el amor, la soledad, la muerte, la miseria, cuya presencia, sin embargo, está garantizada en cada una de las 324 viñetas que forman *Tengo todo el tiempo del mundo*.

Los textos, inseparables de sus viñetas, parecen propulsados por un movimiento interior. Movimiento difícil de clasificar pues no pertenece a ninguna categoría psicológica concreta. Movimiento que impulsa el lenguaje y que da vida al ritmo de la frase. Estados de conciencia tan fulgurantes como banales. Movimientos que constituyen pequeñas acciones dramáticas sin tener que pasar por personajes nombrados o



por un tiempo cronológico definido. Puede que ésta sea la fascinación que produce la travesía del libro, esa relación con el tiempo de un pasajero que cambia constantemente de identidad.

François Matton · Hemos publicado en Demipage *Mejor en el mar*, *Ante tus ojos* y *Tengo todo el tiempo del mundo*. Ver biografía en pág. dedicada a *Mejor en el mar*.

Novela gráfica

Texto e ilustraciones: François Matton

Traducción: David Villanueva

ISBN: 978-84-935269-4-8

IBIC: AFF

18 €

Título original:

J'ai tout mon temps

Datos técnicos

Páginas: 120

Encuadernación: Rústica



nunca veremos
el final de la película



no



«... casi acariciándolo, lleva de la mano al lector para redescubrir el mundo a su alrededor.»

«Imágenes caleidoscópicas de la belleza que oculta lo cotidiano.»

Álvaro Pons
BABELIA, EL PAÍS

Este álbum es una invitación para iniciar un romance con lo que nos rodea. No se trata de una historia, sino más bien de crónicas poéticas. La aventura es ante todo la de una mirada que interroga a todo lo que se encuentra aquí

mismo, delante de nosotros, delante de ti, *Ante tus ojos*. También es la aventura del dibujo y de la escritura íntimamente ligados para acariciar la presencia de las cosas en el mundo (podríamos estar hablando de haikus gráficos).

Ante tus ojos

François Matton

Mirando lo que nos rodea con el lápiz en la mano, atraemos las cosas hasta muy cerca. A veces tan cerca que llegamos a perderlas de vista –o nos perdemos en ellas hasta la locura–. Efectivamente, también se habla de locura en estas páginas. Pero de una locura suave, alegre. Una pérdida de uno mismo para una mayor presencia de todo. No es extraño pues que este álbum recuerde por momentos a un breviario para una vida mejor, a un manual de supervivencia para Robinsones de salón, a un compendio de micro satori y mini incidentes, a una agenda para el tiempo suspendido, a un bloc de notas para vistas imposibles de lugares humildes...

En definitiva, una invitación al viaje inmóvil.

François Matton · Hemos publicado en Demipage *Mejor en el mar*, *Tengo todo el tiempo del mundo* y *Ante tus ojos*. Ver biografía en pág. dedicada a *Mejor en el mar*.

ANTE TUS OJOS

François Matton



Novela gráfica

Texto e ilustraciones: François Matton

ISBN: 978-84-935269-1-7

IBIC: AFF

15 €

Título original:
Sous tes yeux

Datos técnicos

Páginas: 68

Encuadernación: Cartoné

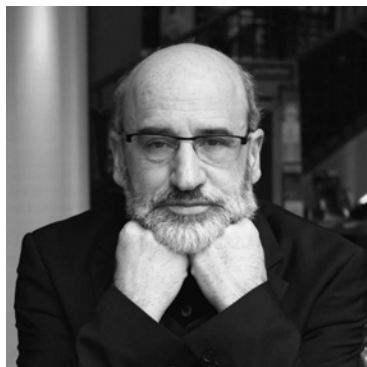


'tite page

Literatura infantil

Colección 'tite page. Para los más abiertos de mente.





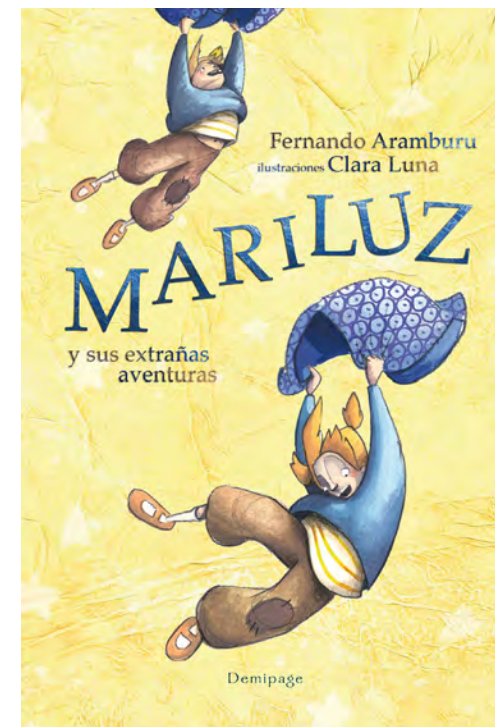
Fernando Aramburu · Hemos publicado de Fernando Aramburu en Demipage *Yo quisiera llover*, *Cien mil millones de poemas* y *Mariluz*. Ver biografía en pág. dedicada a *Yo quisiera llover*.

Fernando Aramburu, autor de *Mariluz* y ganador del premio Ramón Rubial en 2016 y el premio Francisco Umbral al libro del año, el premio de la Crítica, el Premio del Club Internacional de la Prensa, el premio Euskadi de literatura en castellano y el Premio Nacional de literatura en 2017.

Mariluz

Fernando Aramburu

A Mariluz García siempre le suceden cosas extrañas, como el día en que el gran Yanyi le enseñó a volar sobre sus alfombrillas mágicas, o cuando los ladrillos de las casas de su pueblo comenzaron a desaparecer y ella decidió desenmascarar al ladrón siguiéndolo hasta su escondite, o como el día en que fue de excursión al Museo del Prado y durante unos minutos ocupó el sitio de la Infanta Margarita en el cuadro *Las Meninas*. Siempre, siempre, le ocurren cosas maravillosas y tiene mil aventuras que contar aunque algunas veces se meta en líos y tenga que emplear todo su ingenio para salir de ellos.



Clara Luna · (Madrid, 1984) Ilustradora. Imparte, habitualmente, talleres de ilustración y creatividad a niños y adultos. Colabora, además, en prensa y publicaciones (*Calle20*, *20minutos*). En esta cuidada edición, las ilustraciones de Clara Luna, traviesas y de sensual colorido, perfilan la emocionante aventura de los protagonistas. Con un toque naif y sugerente, el lector se recreará en los tonos, formas y texturas que la joven ilustradora estampa de manera maravillosa. Hemos publicado de Clara Luna en Demipage *Tomek*, *El río al revés* y *Mariluz*.

‘tite page

Texto: Fernando Aramburu
Ilustraciones: Clara Luna
ISBN: 978-84-92719-96-9
IBIC: YFU
18 €

Jean-Claude Mourlevat · (Ambert, 1952)
Ha compaginado la docencia (ha sido profesor en Francia y Alemania) con el arte dramático (es actor, payaso y mimo). En 1997 comenzó a escribir para niños y adolescentes y desde entonces ha publicado cuentos, relatos y novelas, que han sido recibidos con entusiasmo por críticos y lectores. En sus obras Mourlevat combina un mundo imaginario, de situaciones inusuales y coloridas, con la realidad de la vida cotidiana, la soledad, la alienación, la melancolía, la violencia y los aspectos dolorosos de la vida, todo ello a través de una prosa fresca, dinámica e imaginativa, dotada de suspense, humor y un sentido poético.

Clara Luna · Hemos publicado de Clara Luna en Demipage *Tomek. El río al revés* y *Mariluz*. Ver biografía en pág. dedicada a *Mariluz*.

Tomek El río al revés

Jean-Claude Mourlevat

Tomek, un huérfano de trece años, es el tendero de su pueblo. Una tarde, una chica entra en su almacén y le pide agua del río Qjar, «el agua que evita la muerte». Tomek nunca ha oído hablar de tal cosa, de manera que ella reemprende su marcha. Así comienza la aventura de Tomek, un fabuloso viaje que le llevará al Bosque del Olvido, al pueblo de los perfumistas, a la Isla Inexistente... ¿Conseguirá encontrar a Hannah en el otro extremo del mundo, allí donde fluye el río al revés?

Tomek. El río al revés, es una novela doble narrada desde las dos perspectivas de sus protagonistas (Tomek y Hannah). En el primer volumen, Tomek emprende un viaje de iniciación con el que dejará atrás la infancia, pero nunca la fantasía. En su aventura se enfrenta a las fuerzas de una naturaleza personificada, le acosan la soledad del Bos-

que del Olvido, el sueño eterno de las praderas, la incertidumbre del arcoíris... Una serie de obstáculos que supera victorioso y, cuando por fin alcanza su objetivo, ha adquirido la suficiente madurez como para plantearse una serie de interrogantes que tarde o temprano acechan a todo individuo:

¿De verdad puede desearse no morir nunca? ¿La razón de que la vida sea tan preciada no es precisamente que un día termine? ¿Acaso no resulta más angustiosa la idea de vivir eternamente que la de morir?

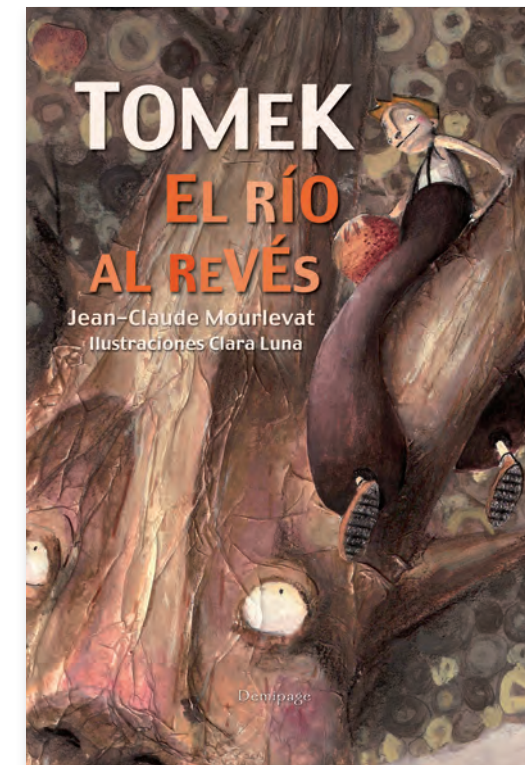
Datos técnicos

Páginas: 272

Encuadernación: Cartoné

Título original:

La Rivière à l'envers, tome 1 : Tomek



'tite page

Texto: Jean-Claude Mourlevat

Ilustraciones: Clara Luna

Traducción: Sofía Rhei

ISBN: 978-84-92719-37-2

IBIC: YFH

20 €



Catherine François · Hemos publicado de Catherine François en Demipage *El árbol ausente* y ha colaborado en *Farolito y los seres invisibles*. Ver biografía en pág. dedicada a *El árbol ausente*.

Issa Sánchez-Bella · (Madrid, 1984) A la edad de nueve años ganó su primer premio de dibujo en un concurso convocado por la Fundación Amade. Tras terminar su Bachillerato de Artes, hace la diplomatura de diseño gráfico y virtual en el Instituto Europeo de Diseño. Realiza prácticas durante seis meses en el estudio de Alberto Corazón. Vive luego en Nueva York, donde, durante dos años, estudia en Parsons diseño gráfico e ilustración. Ha publicado sus diseños en las páginas de opinión de *El País*, y ha ilustrado también diversas portadas de novelas juveniles editadas por Alfaguara. Ha participado en numerosos concursos de ilustración europeos, habiendo sido publicados los principales trabajos que ha presentado. Hemos publicado de Issa Sánchez-Bella en Demipage *Julia y el miedo* y *Farolito y los seres invisibles*.



Farolito ve cosas que los demás no vemos... en cualquier esquina, en un portal oscuro, en un banco vacío, suele encontrarse con seres muy extraños...



Farolito y los seres invisibles

Issa Sánchez-Bella

De la autora de *Julia y el miedo*, Issa Sánchez-Bella, la colección 'tite page' acoge una nueva aventura en blanco y negro en la que nos regala la historia de Farolito, un niño que provoca el acercamiento de dos seres que se aman, *Nada* y *Nadie*. Farolito convive con simpáticos monstruos que solamente ve él. En esta ocasión, la acompaña Catherine François, autora de *El árbol ausente*.

Datos técnicos

Páginas: 40

Encuadernación: Cartoné



'tite page

Texto e ilustraciones: Issa Sánchez-Bella

Texto adaptado por: Catherine François

ISBN: 978-84-92719-19-8

IBIC: YFU

12 €

«La fuerza expresiva de las ilustraciones de Issa Sánchez-bella relatan la historia sin necesidad de aditamentos, con efectividad y ternura.»

«Es una metáfora útil para la vida adulta... El miedo abstracto aterriza; conocer, comprender, atreverse a mirar de cerca la causa de nuestros temores, libera.»

Paloma Torres Pérez-Solero
ABCD, 30-1-2010

«... historia original en su sencillez, eficaz (para combatir los miedos) y, sobre todo, bien dibujada, y diseñada con imaginación e ingenio dentro de su acertado tono de sobriedad.»

REVISTA LEER, 11-2009

Issa Sánchez-Bella · Hemos publicado de Issa Sánchez-Bella en Demipage *Julia y el miedo* y *Farolito y los seres invisibles*. Ver biografía en pág. dedicada a *Farolito y los seres invisibles*.



Julia era una niña muy curiosa pero, como todos los niños, tenía miedo a la oscuridad... algunos días la curiosidad ganaba al miedo y Julia salía en busca de aventuras por la casa silenciosa.



Julia y el miedo

Issa Sánchez-Bella



Julia y el miedo narra la historia de una curiosa niña que, como todos los niños y niñas, tiene miedo a la oscuridad. Un buen día atraída por unos extraños ruidos que vienen de su cocina, descubre a un pequeño monstruo, peludo y con cuernos, apilando comida en su nevera; descubre a Miedo. A través de esta historia, Miedo explica a Julia cuál es su verdadero papel, cuál es su tarea cada noche...

Tiernas ilustraciones para la historia inusual de una niña y un Miedo comunes.

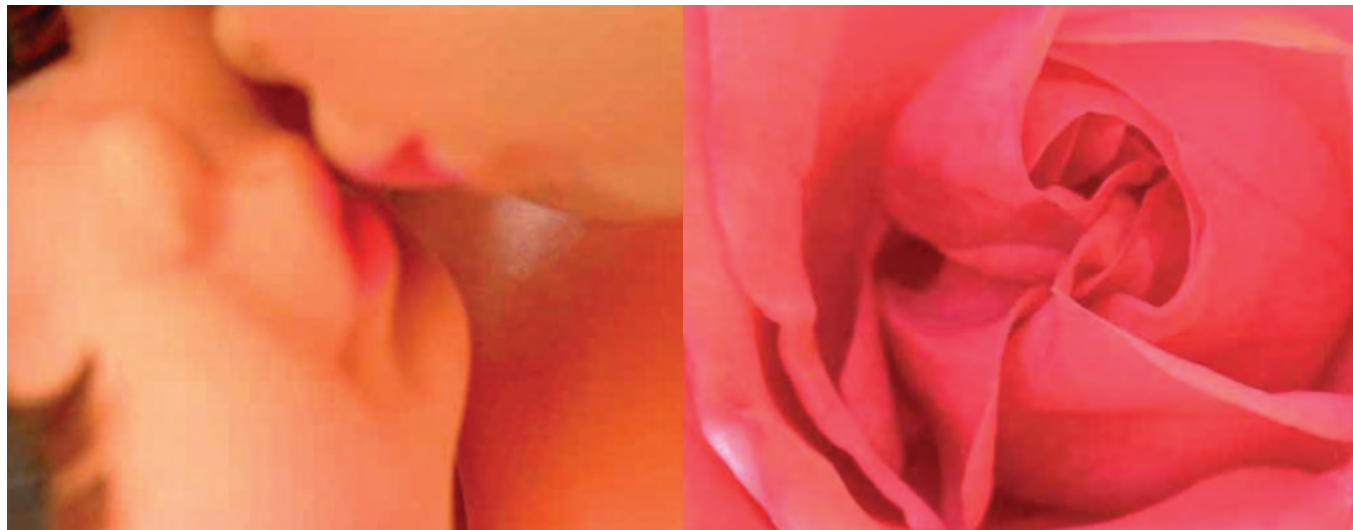


'tite page

Texto e ilustraciones: Issa Sánchez-Bella
ISBN: 978-84-92719-06-8
IBIC: YFU
12 €

Datos técnicos

Páginas: 40
Encuadernación: Cartoné



«La editorial Demipage vuelve a sorprendernos con un libro fuera de lo común. Un libro de poesía y de amor, sin palabras. Simplemente, delicioso.»

Belén Galindo
LA CASA DE LOS MALFENTI

Love

Isabelle Gil



Éste es un libro de fotografías de amor. Las imágenes se llenan de la ternura de sus protagonistas. Al ritmo de sus sentimientos, nos guían a través de todos los estados de su cálido romance. Isabelle Gil crea las atmósferas adecuadas, suaves, seductoras o inquietantes, para susurrarnos aquella historia de amor que todos queremos oír o vivir.

Isabelle Gil · Fotógrafa francesa que sorprende con sus particulares apuestas.

'tite page

Fotos y concepción gráfica: Isabelle Gil
(coedición con P.O.L.)

ISBN: 84-935269-0-8

IBIC: AJB

12 €

Datos técnicos

Páginas: 56

Encuadernación: Cartoné



... Una nota
de otra novia
y también
la nota

DO

Que bailandi
bailandito
entre mis dedos
se escurrió...

«Una pequeña y entrañable historia en un libro de reducidas proporciones. ... un libro curioso se mire por donde se mire.»

RODA LA BOLA



Graciela García · Diseñadora e ilustradora. Ha publicado dos álbumes de ilustración infantil, ambos en Demipage: *Wamba y el viaje de la miel* y el minilibro *Paulette*, del que también es autora de los textos. Colabora, además, en prensa y publicaciones.



Paulette me había dejado una nota en el buzón, muy bonita, muy corta, una cartita de amor...

Paulette

Graciela García

Diviértete con las aventuras de *Paulette* en este libro acordeón de formato imposible que te hará soñar. Un regalo que hará que te acuerden todos aquellos a quienes se lo ofrezcas.

'tite page

Texto e ilustraciones: Graciela García

ISBN: 84-933801-6-4

IBIC: YZ

5 €

Datos técnicos

Páginas: 22 (libro acordeón)

Encuadernación: Cartóné (artesanal)

«Éste es un cuento que deberían escuchar todos los niños y los adultos.»

PSYCHOLOGIES



«La gran mentira occidental respecto a este drama que viven millones de personas en el continente de la publicidad y el consumismo queda plasmada a lo largo de todas las páginas de la historia.»

Yasmina Jiménez
EL MUNDO



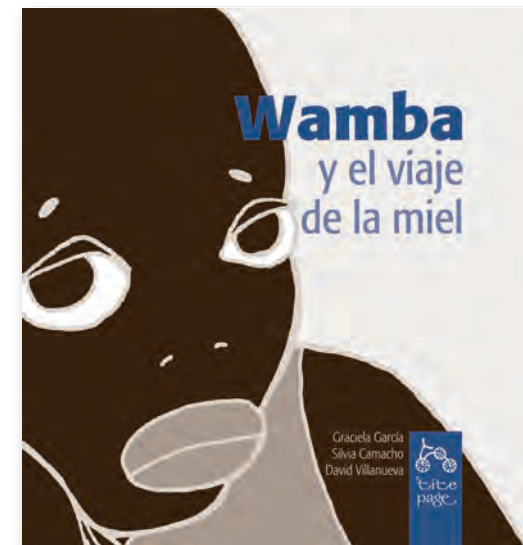
No queda nada para echarse a la boca y Wamba cambia las llanuras de su aldea africana por las aceras de miel de una ciudad europea, pero la ciudad le da la espalda. Una idea se repite y acompaña al viajero en su búsqueda de alimento: «Alguien dice que su piel aquí es de otro color».

Wamba y el viaje de la miel

Graciela García, Silvia Camacho y David Villanueva

Ilustraciones delicadas, personajes alegóricos, divertidos, crueles, para proponer una solución poética al tema de la inmigración. Una obra plástica y musical, de lectura amena e irónica, que enfrenta la inocencia con la crueldad occidental y juega con la burla y la tristeza.

Un cuento como los de antes, que, además, tiene su propia canción, *Wamba*, que fue el origen del cuento. Puedes bajártela en MP3 de www.demipage.com. Todo un clásico.



'tite page

Ilustraciones: Graciela García

Concepción gráfica: Silvia Camacho

Texto: David Villanueva

ISBN: 84-933801-5-6

IBIC: YFU

12 €

Wamba i el viatge de la mel

Traducción al catalán: Eva Peribáñez

ISBN: 84-933801-4-8

12 €

Wamba e a viaxe do mel

Traducción al gallego: Susana Trillo

ISBN: 84-933801-8-0

12 €

Datos técnicos

Páginas: 36

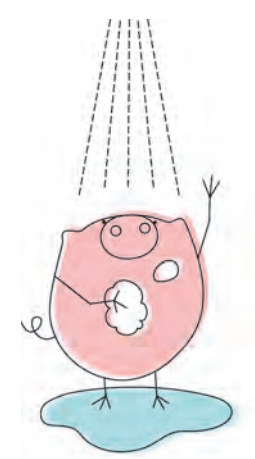
Encuadernación: Cartoné





Entre los cerditos que tuvo la cerda
hay uno muy triste porque no conuerda.

e



Se ducha. se peina. se lava los dientes.
Este cerdo quiere lucir diferente.

Qué dura es la vida de un cerdo Dorette Mesa

Un personaje sensible y soñador, socarrón e independiente y un texto con segundas lecturas que recupera los finales trágicos de la literatura infantil de cuando los cuentos que se contaban a los niños eran escuela de aprendizaje de la vida, los valores y las costumbres.

Divertidas ilustraciones para la historia de un cerdo inusual, distinto a los demás.

Dorette Mesa · Diseñadora e ilustradora nacida en La Habana que ha colaborado con Demipage.



'tite page

Texto e ilustraciones: Dorette Mesa
ISBN: 84-933801-2-1
IBIC: YFU
9 €

Datos técnicos

Páginas: 28
Encuadernación: Cartoné

**Distribuidor para:**

MADRID, CATALUÑA, ASTURIAS, BALEARES, CANTABRIA,
CASTILLA LA MANCHA, EUSKADI, LA RIOJA Y NAVARRA:

UDL LIBROS

Nacional II salida 23, Ctra. M-300 km. 26,5.
Nave Logística 2
28802 Alcalá de Henares MADRID
Tlfno. + 34 91 882 12 06 - Fax. + 34 91 329 25 85
info@udllibros.com
www.udllibros.com

ALBACETE, ALICANTE Y MURCIA:

GAIA LIBROS S.L

C/ Sagitario, 7
03006 ALICANTE
Tlfno. + 34 96 511 05 16 - Fax. + 34 965 11 41 26
gaia@xpress.es

ÁNDALUCÍA Y EXTREMADURA:

AZETA DISTRIBUCIONES

Camino bajo s/n
18100 Armilla
GRANADA
Tlfno. + 34 902 13 10 14 - Fax. + 34 902 15 39 33
info@azetadistribuciones.es

ARAGÓN:

CONTRATIEMPO S.C.L.

C/ Las Sabinas, 63
50171 La Puebla de Alfinden
ZARAGOZA
Tlfno. + 34 976 10 78 59 - Fax. + 34 976 10 79 34
contra@public.ibercaja.es

CANARIAS:

TROQUEL LIBROS S.L

Urb. Industrial Montaña Blanca. Parcela 31-A
35413 Arucas
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Tlfno. + 34 928 62 17 80 - Fax. + 34 928 62 17 81
troquel@troquel.net

CASTILLA LEÓN:

LIDIZA S.L

Avda. de Soria, 15
47193 La Cistérniga
VALLADOLID
Tlfno. + 34 983 40 30 60 - Fax. + 34 983 40 30 70
info@lidiza.com

GALICIA:

MODESTO ALONSO ESTRAVIS DISTRIBUIDORA S.L

Vía Faraday, 41 Bis Pol. Ind. Del Tambre Apdo. 1001
15890 SANTIAGO DE COMPOSTELA
Tlfno. + 34 981 58 86 00 - Fax. + 34 981 58 91 11
alonsolibros@alonsolibros.e.telefonica.net

CASTELLÓN Y VALENCIA:

DIFUSIÓN GENERAL DE LLIBRERIA S.L

Pol. El Oliveral Calle G Nave 6
46190 Ribarroja del Turia
VALENCIA
Tlfno. + 34 96 166 60 33 - Fax. + 34 96 166 61 10
dgl@delibros.es

AMÉRICA LATINA:

PANOPLIA DE LIBROS

Andorra, 69 Local
28043 MADRID
Tlfno. + 34 913 004 390 - Fax. + 34 913 886 518
export@panopliadelibros.com

ARGENTINA:

WALDHUTER

14 de julio 58
1427 BUENOS AIRES
Tlfno. + 011 6091 4786 - Fax. + 011 6091 2100
jwalibros@ciudad.com.ar

CHILE:

LIBERALIA EDICIONES

Avda. Italia 2016 - Ñuñoa
SANTIAGO
Tlfno. + 56 2 432 8003 - Fax. + 56 2 326 8805
liberalia@liberalia.cl

MÉXICO:

EDICIONES ALEJANDRÍA

Avda. Universidad 1953, edif. 22, Copilco Universidad
MÉXICO D.F.
Tlfno. + 52 (55) 5619-1319
tienda-e@alejandrialibros.com.mx

Distribución

PERÚ:

EL VIRREY

Miguel Dasso 141
LIMA 27
Tlfno. + 511 440 0607

HERALDOS NEGROS

Jr. Centenario 170. Urb. Confraternidad - Barranco
LIMA
Tlfno. + 511 440 0607
Contacto: Walter Sanseviero
distribuidora@sanseviero.pe

LIBRERÍA SUR

Av. Pardo y Aliaga 683, San Isidro
LIMA
Tlfno. + 511 422 5307
Contacto: Malena Sanseviero
mdistribuidora@sanseviero.pe



Editorial Demipage

Pez 12, Madrid 28005

Tel.: + 34 91 563 88 67

Fax: + 34 91 563 00 38

madrid@demipage.com

www.demipage.com



